

13. எழுத்து

எழுத்து

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே!

தமிழ் மொழி வளமான மொழி. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட பழமை உடைய மொழி. தமிழ் மொழி 'செம்மொழி' என்னும் சிறப்பு உடையது. தமிழ் மொழியின் வளமைக்கு அம்மொழியில் உள்ள இலக்கண நூல்கள், இலக்கிய நூல்கள் காரணம் ஆகும்.

தமிழின் மொழி அமைப்பை இலக்கண நூல்கள் காப்பாற்றுகின்றன. இதனால் தமிழ் மொழி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக வாழ்ந்து வந்திருக்கிறது. தமிழ் இலக்கணத்தின் சிறப்புக் கருதி அது குறித்த பாடம் இப்பகுதியில் இடம் பெறுகிறது.

தமிழ் இலக்கணம் பற்றி அறிந்து கொள்ள ஆறு பாடங்கள் இங்குத் தரப் பெறுகின்றன. இப்பாடத்தில் உள்ள செய்திகள் நன்னூல் என்ற இலக்கண நூலின் அடிப்படையில் தரப்படுகின்றன.

எழுத்து

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

இந்தப் பாடம் தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துகள் குறித்த அறிமுகச் செய்திகளை உங்களுக்குத் தருகிறது.

எழுத்து

முதல் எழுத்துகள்

பாடம்

Lesson

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ = 12 எழுத்துகள்

க, ங, ச, ஞ, ட, ண், த், த், ப், ம், ய், ர், வ், ள், ழ், ள், ந், ன் = 18 எழுத்துகள்

மேலே உள்ள இரு பட்டியல்களில் உள்ள எழுத்துகள் உங்களுக்குத் தெரியும்.

இவற்றில்

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ

என்ற பன்னிரண்டு எழுத்துகளும் உயிர் எழுத்துகள் ஆகும். இவை தமிழ் மொழிக்கு உயிர் போன்ற எழுத்துகள் ஆகும்.

க, ங, ச, ஞ, ட, ண, த, ந, ப, ம, ய, ர, ல, வ, ழ, ள, ற, ள்.

என்ற பதினெட்டு எழுத்துகள் மெய் எழுத்துகள் ஆகும். இவை தமிழ் மொழிக்கு மெய் (உடல்) போன்ற எழுத்துகள் ஆகும்.

பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளும், பதினெட்டு உடல் (மெய்) எழுத்துகளும் சேர்த்து மொத்தம் 30 எழுத்துகளும் தமிழ் மொழியின் முதல் எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன.

• முதல் எழுத்துகளின் வகைகள்

(1) உயிர் எழுத்துகளின் வகைகள்

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ = 12 எழுத்துகள்

குறில்	நெடில்
அ	ஆ
இ	ஈ
உ	ஊ
எ	ஏ
ஒ	ஔ
	ஓ
	ஔ

$$5 + 7 = 12$$

பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளை இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

அ இ உ எ ஓ

என்ற எழுத்துகளைச் சொல்லிப் பாருங்கள்.

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஔ ஓள

என்ற எழுத்துகளைச் சொல்லிப் பாருங்கள்.

அ, இ, உ, எ, ஓ என்ற எழுத்துகளைச் சொல்லக் குறைந்த முயற்சியும், குறைந்த நேரமும் ஆகிறது. எனவே இவை குறில் (குறுகிய) எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன.

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஔ, ஓள என்ற எழுத்துகளைச் சொல்ல நிறைந்த முயற்சியும், நிறைய நேரமும் தேவைப்படுகின்றன. எனவே இவை நெடில் (நீண்ட) எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன.

எனவே இவற்றைக் குறில், நெடில் என்று பிரிக்கலாம்.

சொல்வதற்குக் குறைந்த முயற்சியும் குறைந்த காலமும் தேவைப்படும் அ, இ, உ, எ, ஓ ஆகிய ஐந்து எழுத்துகள் குறில் எழுத்துகள் எனப்படும்.

சொல்வதற்கு நிறைந்த முயற்சியும், நிறைய நேரமும் தேவைப்படும் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஔ, ஓள ஆகிய ஏழு எழுத்துகள் நெடில் எழுத்துகள் எனப்படும்.

ஓர் எழுத்தைச் சொல்வதற்கு அதாவது, ஒலிப்பதற்கு ஆறாம் நேர அளவு மாத்திரை எனப்படுகிறது. குறில் எழுத்தின் ஒலிப்பு நேரம் ஒரு மாத்திரை, நெடில் எழுத்தின் ஒலிப்பு நேரம் இரு மாத்திரைகள்.

• மெய் எழுத்துகளின் வகைகள்

க, ங, ச, ஞ, ட, ண, த, த், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ, ள், ற், ன்.

வல்லினம் - க், ச், ட், த், ப், ற்

மெல்லினம் - கீ, சீ, ணீ, நீ, மீ, னீ

இடையினம் - ய், ர், ல், வ், ழ், ள்

மெய் (உடல்) எழுத்துகளை மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்.

க, ச, ட, த, ப, ற்

என்ற எழுத்துகளைச் சொல்லிப் பாருங்கள். இவ்வெழுத்துகளைச் சொல்லும் பொழுது வயிற்றுள் இருந்து வலிமையாக காற்று மேலே வரும். எனவே இவை வல்லின எழுத்துகள் ஆகும்.

ங, ஞ, ண, த், ம், ன்

என்ற எழுத்துகளைச் சொல்லிப் பாருங்கள். இவ்வெழுத்துகளைச் சொல்ல மென்மையான முயற்சி போதும். எனவே இந்த மென்மையான எழுத்துகள் மெல்லின எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன.

ய், ர், ல், வ், ழ், ள்

என்ற எழுத்துகளைச் சொல்லிப் பாருங்கள். இவ்வெழுத்துகளைச் சொல்ல மென்மையும், வலிமையும் இல்லாமல் இடைப்பட்ட முயற்சி தேவைப்படுகிறது. எனவே இவை இடையின எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன. மெய் எழுத்துகள் உயிர்க்குறில் எழுத்துகளைவிடத் குறைவான நேரத்தில் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

இவற்றின் (மேய் எழுத்து) ஒலிப்புநேரம் 1/2 மாதிரி ஆகும்

• எழுத்துகளின் ஒலி அளவு

1. குறில்
2. நெடில்

என உயிர் எழுத்துகளையும், உயிர்மேய் எழுத்துகளையும் பிரிக்கிறோம். குறுகிய ஒசை, நெடிய ஒசை என்பதை எதை எவத்து அளவு செய்வது?

அ	ஆ
க	கா
கொ	கோ

குறில்	நெடில்
--------	--------

இந்த எழுத்துகளைச் சொல்லிப் பாருங்கள். ஒலி அளவில் நீங்கள் வேறுபாட்டை உணர முடியும்.

எழுத்துகள் ஒலிக்கும் அளவை மாதிரி எனக் குறிப்பிடுவர் இலக்கண ஆசிரியர்கள்.

இது ஒரு சை நொடி அளவு : (அதாவது கட்டை விரலையும் நடுவிரலையும் சேர்த்துக் கண்டும் அளவு)
அல்லது

கண்ணிமை அளவு - (அதாவது கண் இமைக்கும் அளவு)

என்று கணக்கிடப்படுகிறது. எனவே,

குறில் எழுத்துகள்	-	1 மாதிரி அளவின.
		(அ, க, ச, சி, து)
நெடில் எழுத்துகள்	-	2 மாதிரி அளவின
		(ஆ, கா, சா, சீ, தூ)

மெய் எழுத்துகள் - 1/2 மாத்திரை அளவின.

(க், ங், ச், ஞ்.....ன்)

என்பவத நிபேஷணில் கொள்ளுங்கள்.

• சார்பெழுத்துகள்

(முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் எனப்படும்.
அவை,

- (1) உயிர்மெய்
- (2) ஆய்தம்
- (3) உயிரளவெண்
- (4) ஒற்றளபெடை
- (5) குற்றியலுகரம்
- (6) குற்றியலிகரம்
- (7) ஐகாரக் குறுக்கம்
- (8) ஔகாரக் குறுக்கம்
- (9) மகரக் குறுக்கம்
- (10) ஆய்தக் குறுக்கம்

என்றும் பத்து ஆகும்.

• உயிர்மெய்

மேற்கண்ட பட்டியலில் உள்ள எழுத்துகள் உயிர்மெய் எழுத்துகள் எனப்படுகின்றன.

மெய்யெழுத்துகளின் உயிர் எழுத்துகள் சேர்வதால் உண்டாகும் எழுத்துகளே உயிர்மெய் எழுத்துகள் ஆகும். எனவே இவை $18(\text{மெய் எழுத்துகள்} \times 12(\text{உயிர் எழுத்துகள்})) = 216(\text{உயிர்மெய் எழுத்துகள்})$ ஆகும்.

எழுத்துக்களிடமுற்ற 'க்' என்ற எழுத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவோம்.

'க' என்ற எழுத்து வடிவம் 'க' என்ற எழுத்தில் உள்ளது. எனவே இது மெய் எழுத்தைச் சார்ந்து வருகிறது என்பது தெரிய வருகிறது.

'ச' என்ற எழுத்தைச் சொல்லிப் பாருங்கள்.

க + அ,
க அ = க.

'க' என்ற மெய் எழுத்து முதலிலும் 'அ' என்ற உயிர் எழுத்து இரண்டாவதாகவும் இணைந்து ஒலிக்கக் 'க' என்ற எழுத்து கிடைக்கிறது. எனவே 'க' என்ற எழுத்து உயிர், மெய் என்ற இரண்டையும் சேர்ந்து ஒலிகளும் எழுத்து என்பது தெரிய வருகிறது.

இதுபோலவே மேற்காட்டிய 216 எழுத்துகளும் முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்தே ஒலிக்கின்றன.

• உயிர்மெய் எழுத்துகளின் வகைகள்

உயிர்மெய் எழுத்துகளை இங் வகையாகப் பிரிக்கலாம். அனை குறில், நெடில் ஆகியன.

குறிலிய ஒலிகளுடைய எழுத்துகள் குறில் எழுத்துகள் எனப்படும்.

நெடிய ஒலிகளுடைய எழுத்துகள் நெடில் எழுத்துகள் எனப்படும் என்பது உங்களுட்குத் தெரிந்ததே.

அ, இ, உ, எ, ஒ என்ற குறில் உயிர் எழுத்துச் சார்பாகப் பிரிக்கும் உயிர்மெய் எழுத்துகள் குறில் எழுத்துகள் ஆகும்.

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஔ, ஓ, ஐ என்ற நெடில் எழுத்துகளின் சார்பாகப் பிரிக்கும் உயிர்மெய் எழுத்துகள் நெடில் எழுத்துகள் எனப்படும்.

இது தனிர் இந்த எழுத்துகளை அவற்றின் மெய் ஒலிகள் அடிப்படையில் இன்னும் மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை வல்லினம், மெல்லினம், இடைவினம் என்பனவாகும்.

க, ச, ட், த், ப், ற் என்னும் எழுத்துகளைச் சார்ந்து பிறக்கும் உயிர்மெய் எழுத்துகள் வல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகள் ஆகும்.

ங், ண், ன், ன், ற், ன் என்னும் எழுத்துகளைச் சார்ந்து பிறக்கும் உயிர்மெய் எழுத்துகள் மெல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகள் எனப்படும்.

யி, ர், ல், வ், ற், ள் என்னும் எழுத்துகளைச் சார்ந்து பிறக்கும் உயிர்மெய் எழுத்துகள் இடை வின உயிர்மெய் எழுத்துகள் எனப்படும்.

• ஆய்தம்



ஆய்த எழுத்து

ஃ என்ற எழுத்து ஆய்தம் எனப்படுகிறது. இதனை அஃ, எஃ, கூறவர், ஃ என்ற இந்த எழுத்து 'அ' என்ற உயிர் எழுத்தையும் 'து' என்ற உயிர்மெய் எழுத்தையும் சேர்த்தே ஒலிக்கப்படும்.

உயிர் எழுத்தை முதலாகவும், வல்லின உயிர்மெய் எழுத்தை இறுதியாகவும் கொண்டு இது இடையில் வரும். தனித்து வராதது. எனவே இது சார்பெழுத்து எனப்படுகிறது.

(எ.கா.) அஃது, எஃது.

• குற்றியறுகாரம்

கு, ஈ, நி, தி, பி, ரு

என்ற ஆறு எழுத்துகளைச் சுற்றுக் கவனிப்புகள்.

- இவை, (1) உயிர்மெய்எழுத்துகள்
(2) உயிர்மெய்க்கூறில்எழுத்துகள்
(3) வல்லின உயிர்மெய்க் கூறில் எழுத்துகள்

என்ன சரிதானே!

இவற்றைத் தனித்தனியாகச் சொல்லிப் பாருங்கள். இவை ஒரு மாத்திரை ஒலிக்ரும்.

ஆனால்,

பாக்கு

காக

உண்டு

பந்து

பாபு

ஊறு

இந்தச் சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள். இவற்றில் இறுதியில் உள்ள க, க், டு, து, பு, ரு ஆகிய எழுத்துகள் சூறாந்து ஒலிப்பதாகத் தெரியும். தனித் தனியாகச் சொன்னதைவிட இப்போது இவை சூறாவாகவே ஒலிக்ரும்.

அதைக் கணக்கிடுவோம் வாருங்கள்.

பா + க் + கு

$2 + \frac{1}{2} + 1 = 3\frac{1}{2}$ மாத்திரை.

ஆனால் சூறாற்ற மாத்திரையையவிட இந்தச் சொல் இன்னும் சூறாவாகவே ஒலிக்ரும். குறிப்பாக ரு என்ற எழுத்து ஒரு மாத்திரையில் இருந்து சூறாந்து ஒலிக்ரும்.

இது போலவே மேலே உள்ள மற்ற சொற்களிலும் உகரம் குறைந்தே ஒலிக்கும்.

இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் எனப்படுகிறது. இதுவும் ஒரு சார்பு எழுத்து ஆகும்.

• குற்றியலிகரம்

தன் மாத்திரை அளவில் இருந்து ஒலி குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம். அதுபோலத் தன் மாத்திரை அளவில் இருந்து குறைந்து ஒலிக்கும் இகரம் குற்றியலிகரம் ஆகும்.

நாது + யாது = நாகியாது

கொக்து + யாது = கொக்கியாது

இந்தச் சொற்களில் வரும் 'கி' என்ற இகர எழுத்துகள் தம் ஒரு மாத்திரை அளவிலின்றி குறைந்து ஒலிக்கின்றன. இதுவே குற்றியலிகரம் எனப்படும். இது பெரும்பாலும் சில இடங்களிலே வரும்.

குறைந்து வரும் இயல்பைச் சொதனை செய்விவாமா?

நாது + யாது = நாகியாது

$(2+1) + (2+1) = (2+1+2+1) = 6$

6 மாத்திரையாக ஒலிக்க வேண்டிய இந்தச் சொல் அளவிலும் குறைந்து ஒலிப்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள்.

மற்ற சார்பு எழுத்துகளை அடுத்த நிலைப் பாடங்களில் படிக்க உள்ளீர்கள்.

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைக் கரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண வினாத் தொடர்எப் அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 உயிர் எழுத்துகள் மட்டுமே முதல் எழுத்துகளாகத் தவறு
விடை தவறு
- 2 மெய் எழுத்துகள் மட்டுமே முதல் எழுத்துகளாகும்.
விடை தவறு
- 3 உயிர்மெய் எழுத்துகள் முதல் எழுத்துகளாகும்.
விடை தவறு.
- 4 உயிர் மெய் எழுத்துகள் மெய் 18 எழுத்துகள் ஆக 18 எழுத்துகளாகும் முதல் எழுத்துகள் ஆகும்.
விடை சரி
- 5 உயிர்மெய் எழுத்து சார்பெழுத்துகளுள் ஒன்று.
விடை சரி
- 6 சார்பெழுத்துகள் மொத்தம் பத்து.
விடை சரி
- 7 உயிர் எழுத்துகள் துறில், நெடில் என இரண்டாகயின
விடை சரி
- 8 உயிர் எழுத்துகள் வல்வினம், மெல்வினம் என இரண்டாகயின
விடை தவறு
- 9 வல்வினம், மெல்வினம், இண்டயினம் என்றும் மூவாகயின மெய்யெழுத்துகளாகும்.
விடை - சரி
- 10 இண்டயினம் என்பது மெய்யெழுத்து வகையுள் ஒன்று.
விடை சரி

1. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

1. அ, இ, உ, எ, ஓ என்பன எழுத்துகள்
(விடை உயிர்க்குறில்)
2. ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ என்பன எழுத்துகள்
(விடை உயிர் நெடில்)
3. க, ங, ச, ஞ முதலிய 18 எழுத்துகள் எழுத்துகள்
(விடை மெய்)
4. க, ச, ட, த, ப, ற் ஆகிய எழுத்துகள்
(விடை வகுவின்ம)
5. ங, ஞ, ண, தீ, ம், ன் ஆகிய எழுத்துகள்
(விடை மெகுவின்ம)
6. ம், ற், ள், வ், ழ், ள் ஆகிய எழுத்துகள்
(விடை இனடயின்ம)
7. உயிர் எழுத்துகள் மொத்தம்
(விடை பன்னிரண்டு)
8. மெய் எழுத்துகள் மொத்தம்
(விடை பதினெட்டு)
9. ஆய்தம் என்பது எழுத்து
(விடை கார்பு)
10. உயிர்மெய் என்பது எழுத்து
(விடை 'கார்பு')

4. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடை யைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை காண விடைத் தொடர்ஐப் அழுத்தவும்

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

1. மாத்திரை எவ்வாறு என்ன?
 அ. மருந்து (Tablet)
 ஆ. கொல் அளவு
 இ. ஒளி அளவு
 ஈ. தொடர் அளவு
 (விடை : இ) ஒளி அளவு
2. உயிர்க் கூலி எழுத்து 1 அ இ 2 எ ள எத்தனை மாதிரிகளா அளவு உண்டாகு?
 அ. 1
 ஆ. 2
 இ. 1/2
 ஈ. 3/4
 விடை : அ) 1)
3. உயிர் எழுத்து எழுத்து (ஆ. +. ஈ) எ ள ஒளி எத்தனை மாதிரிகளா அளவு உண்டாகு?
 அ. 1
 ஆ. 2
 இ. 1/2
 ஈ. 3/4
 விடை : ஆ) 2)
4. உயிர்மெய்க் கூலி 3 சி 4. கெ. தொ : எத்தனை மாதிரிகளா அளவு உண்டாகு?
 அ. 1
 ஆ. 2
 இ. 1/2
 ஈ. 3/4
 விடை : அ) 1)

- 5 உயிர்மெய் நெடியல் தா சீ, ஈ கை, கோ) எத்தனை மாத்திரை அளவு உடைபது?
- அ) 1
ஆ) 2
இ) 1/2
ஈ) 3/4
(விடை அ) 2)
- 6 மெய்யெழுத்து ஒலி (க்,ங்,சீ) எத்தனை மாத்திரை அளவு உடைபது?
- அ) 1
ஆ) 2
இ) 1/2
ஈ) 3/4
(விடை இ) 1/2)
- 7 சூறியல்கரும் எத்தனை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்?
- அ) 1
ஆ) 2
இ) 1/2
ஈ) 3/4
(விடை ஈ) 3/4)
- 8 சூறியல்கரும் எத்தனை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்?
- அ) 1
ஆ) 2
இ) 1/2
ஈ) 3/4
(விடை ஈ) 3/4)
- 9 ஆய்மெய் எத்தனை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்?
- அ) 1
ஆ) 2
இ) 1/2
ஈ) 3/4
(விடை , ஈ) 3/4)

10 கா எவ்று எழுத்திலே மரத்திலை அளவு என்ன?

அ) 1

ஆ) 2

இ) 1/2

ஈ) 3/4

விடை: ஆ) 2

எழுத்து

பயிற்சி 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு, ஓர்வரியில் விடை தரவும். விடை தரவில்லாதத்
தொடர்பைப் அழிக்கவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

1 உயிர்மெய் எழுத்து என்றால் என்ன?

விடை: உயிர் எழுத்தும் மெய் எழுத்தும் சேர்ந்து ஒலிப்டது உயிர்மெய்
எழுத்து எனப்படும்.

2 உயிர்மெய் எத்தனை வகைப்படும்?

விடை: உயிர்மெய் எழுத்துகள் குறில், நெடில் என்று இரவகைப் பெறும்.)

3 மெய் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

விடை: மெய் எழுத்துகள் 18 ஆகும். அவை கங,ச,த்,ட,ண
ந,ப,ம,ய,ர,ல்,வ,ழ,ள,ந,ள்

4 குறில் என்றால் என்ன?

விடை: குறுகிய ஒலிகளுடைய எழுத்துகள் குறில் எழுத்துகள் எனப்
பெறும்.)

5 நெடில் எழுத்துகள் என்றால் என்ன?

விடை: நீண்ட ஒலிகளுடைய எழுத்துகள் நெடில் எழுத்துகள்
எனப்பெறும்.

6 ஆய்த எழுத்து எவ்வாறு ஒலிக்கப் பெறுகிறது?

விடை: ஆய்த எழுத்து அகை ஒலிக்கப் பெறுகிறது.)

7 ஆய்த எழுத்து தனித்து வருமா?

விடை: ஆய்த எழுத்து தனித்து வராது.)

8 உயிர் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

(விடை உயிர் எழுத்துகள் 12 ஆகும் அவை

அ,ஆ,இ,ஈ,உ,ஊ,எ,ஏ,ஐ,ஒ,ஓ,ஔ.)

9 துறியெழுக்க எழுத்துகள் யாவை?

(விடை கு, கி, நி, தி, பி, ரு ஆகியன துறியெழுக்க எழுத்துகள் ஆகும்.)

10 துறியெழுக்க எவ்வாறு உள்ள?

(விடை தன் மாதிரை அளவில் இருந்து குறைந்து ஒலிக்கும் இகரம் துறியெழுக்க ஆகும்.)

14. சொல்

சொல்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே!

எழுத்துகள் பற்றி முன்புடத்தில் படித்தோம். எழுத்துகள் ஒன்று சொந்தால் சொல் கிடைக்கும். அந்தச் சொற்கள் ஒன்று சொந்தால் தொடர் கிடைக்கும். தொடர்கள் ஒன்று சொந்தால் ஒரு பெரிய புத்தகமே நமக்குக் கிடைத்து விடும்.

எழுத்தின் அடுத்த நிலை சொல். அதால் பற்றிய செய்திகளை இந்தப் பாடம் அறிமுகம் செய்கிறது.

சொல்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, பொருள், பொது இயல்பு ஆகியவைக் குறித்து இப்பாடத்தில் அறிந்து கொள்ளப் போகிறீர்கள்.

சொல்

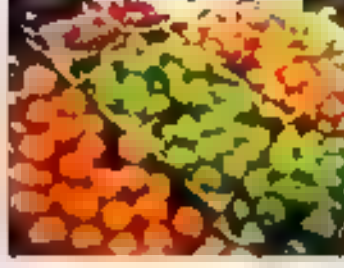
பாடம்
Lesson

'ப' என்பது ஓர் எழுத்து.

'ழ' என்பது ஓர் எழுத்து.

'ம்' என்பது ஓர் எழுத்து.

இந்த மூன்று எழுத்துகளை ஒன்று சேர்க்கால் 'பழம்' என்று ஒரு சொல் கிடைக்கும்.



பழம்

'பழம்' எப்பது கூறித்தள்ள பயணப்பட நல்ல பழர் என்ற ஒரு பொருளைக் குறிக்கும். 'பழம்' என்ற சொல் ஒரு பொருளைத் தருவதில் அஞ்சாச் சொல் என்று கூறலாம்.

இந்த எழுத்துகளையே பின்வருமாறு எழுதிப் பார்ப்போம்.

1. 'ழம்ப'
2. 'ம்பழ'
3. 'ழபம்'
4. பம்ழ'

மேலுள்ள காட்சிகளும் பா.நங்கள் படியுங்கள் படிக்க வேடிக்கையாய் உள்ளது அல்லவா! இவை எழுத்துகள் கூடிச் சொல் போல இருக்கின்றன இந்நகரமும் இவை பொருள் தரவில்லை. எனவே, இவை சொற்கள் அல்ல.

எழுத்துகள் சேர்ந்து நின்று, பொருள் தந்தால் அனாதை சொல் என்று கூறக்கூறாம்.

ஓர் எழுத்து ஒரு சொல்



வட



எக

எப, எக இவை ஒற்றை எழுத்துகள் இரத்தாலும் இவை ஒரு பொருளைக் குறிப்பிடுவன இவ்வாறு இர எழுத்தே ஒரு பொருள் குறிப்பதற்கு இரத்தாலும் ஒரு சொல் என்ற கொள்கை மீடும் இவற்றை ஒன்றிடுத்து ஒருமொழி எனக் கூறுவார்கள்

தினன, பால், எண். இடம். காலம்

எசால் என்னது ஒரு மட்டுமல்லாத் தருவதாக இருக்கும் என்பது இப்போது உங்களுக்குத் தெரிந்து இருக்கும். அதனிடம் எது தினன பால், எண் இடம் காலம் ஆகியவற்றையும் தரும்

மாணவர்களே தினன பால் எண் இடம், காலம் என்றால் என்ன என்று இனித் தெரிந்து கொள்வோமா?

தினன



இளங்கோ



செல்வி



மக்கள்



தேவர்

• உயர்திணை

படங்களைப் பார்க்கிறீர்களா? இவர்களுக்கே இதைச் செய்யவாய் இதைச் செய்யக்கூடாது என்பது தெரியும். இவ்வாறு அறிந்து செய்யக் கூடிய இவர்கள் உயர்திணையில் அடங்குவர்.

எனவே மக்கள் தேவர் உயர்திணை என்பதிலும்

• அஹிணை



மரம்



நாய்



மயில்



கல்



மான்

மரம், நாய், மயில், கல், மான் இவற்றைப் பொருட்களாகத் தானாக அறிந்து
எனதயர் செய்யுந் தெரியாது. எனவே இவைபெயர்வாய் அஹிணை எனப்படும்.

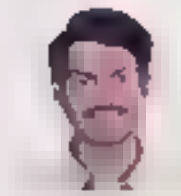
• உயர்களின் கவனித்திறங்கு

மக்கள், தேவர் உயர்திணை.

இவர்கள் தவிர மற்ற உயிர் உள்ளவை உயிர் இல்லாதவை எல்லாம்
அஹிணை

• பால்

சொல் என்பது பால் (Gender) என்பதையும் தரும்.



இவ்வை ஆண்ட

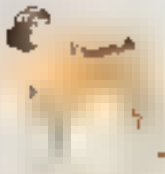


இவ்வை பெண்



இவர்கள் பலர்

இது ஒன்று



நாய்
மயில்



மாம



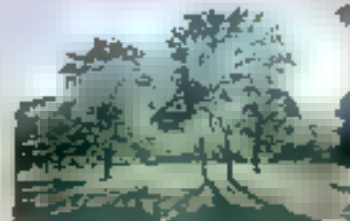
இவ்வை பல



நாய்கள்
மரங்கள்



மயில்கள்



எவ்வை



ஆண்



பெண்



பலர்



ஓங்கு



பல

எனா தரித்து பாஸ்தகளி தமிழிழில் உளிளனா

அனாவ,

(1) ஆண் பாஸ் இனாவ ஆணாரும் உடர்திளண

(2) பெண் பாஸ்

(3) பலர் பாஸ்

(4) ஓங்குன் பாஸ் இனாவ இரண்டும அண்ணினண

(5) பலவியி பாஸ்

• எண்



ஓங்கு



பல

எண் என்பது எண்ணிக்கையைக் குறிப்பதாகும்.

ஒன்று	பல
பெண்	பெண்கள்
மரம்	மாங்கள்

ஒருவர் அல்லது ஒன்று மட்டும் இந்நிலை ஒருமை (Singular) எல்லை.

பல) அல்லது பல இந்நிலை பன்மை (Plural) எனப்படும் எனவே எண் இந்நிலைகளாகும். அவை,

(1) ஒருமை

(2) பன்மை

• இடம்

தன்மை மூன்று. எண் இவற்றோடு இடம் என்பதையும் ஒரு சொல் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும். இடம் மூன்று நிலைகளில் வரலாம்.

நான் என்றால் தன்மையைக் குறிப்பது.

என் நான் நாங்கள் போன்ற சொற்கள் தன்மையைப் பற்றி / தன்மைப் பற்றிக் குறிப்பதால் தன்மை / தன்மையை இடம் (I person) எனப்படுகின்றன.

நீ - என்றால் தன்மையைக் குறிப்பது.

நீ, உன், உனது, நீங்கள் ஆகிய சொற்கள் தன்மையைப் பற்றிக் குறிப்பதால் இடம் (II person) எனப்படுகின்றன.

இவ்வாறு என்றால் தன்மையும் குறிக்கிறது.

முன் தீர்பவர்களையும் துரித்காது. எங்கோ இரூப்பவனாகத் துரிப்பது. படர்க்கை (I person) இடம் எனப்படும். அவன் இவன் இவர்கள் அவர்கள் இவை. இளவகன் & வகன் படர்க்கை இடத்தில் அவையவன்

இடம்	ஆணை	பெண்
தனிமை (I person)	நான்	நாங்கள்
தனிமையில் (II person)	நீ	நீங்கள்
படர்க்கை (III person)	இவன் அவன் இது	இவர்கள் அவர்கள் இவை இவைகள்

இந்த மூட அவனவன் மீது எந்த இடங்களையும் வினாக்களையும் கொள்வதற்கும் கொள்வதற்கும்.

• காலம் (Tense)

இளங்கோ பிறந்தான் என்பது இளங்கோ ஆழங்கையாகப் பிறங்கை உணர்த்தும் கொடர் இது செயல் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் கூறுவதால் திகழ்காலம் இது இறந்தகாலம் எனப்படும்.

இளங்கோ வளர்கிறான் என்பது இளங்கோ வளர்ந்து வளர்கின்றதை உணர்த்தும் கொடர் இது செயல் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் கூறுவதால் திகழ்காலம் எனப்படுகிறது.

இளங்கோ ஆசிரியராக ஆயான் என்பது இளங்கோ ஆசிரியராக ஆகப் போவதை உணர்த்தும் கொடர் இது செயல் நடக்கப் போவதைக் கூறும் கொடர் இது எதிர்காலம் ஆகும்.

உங்கள் கவனத்திற்கு

- செயல் முடிவு பெற்றதைக் கூறுவது இறந்தகாலம்.
- செயல் நடைபெறுவதைக் குறிப்பிடுவது திகழ்காலம்.
- செயல் நடைபெறப் போவதைக் கூறும் காலம் எதிர்காலம்.

• சொல்லின் உறுப்புகள்

சொல் எழுத்துகள் கொண்டது. பொருள் தருவது நினைவு பால், எண் இடம், காலம் உணர்ச்சிவசு, எளிப்பது இதுவரை நாடு படித்த செய்தி.

சொல் எழுத்துகள் கூடி அமைந்தாலும் அது பல உறுப்புகளைக் தனித்துள்ளதாகவாதினது.

காய்கள்

தூதர் சொல்லில் 'கள்' என்பது பன்மையைக் குறிப்பது. அது காய் என்பதோடு சேர்த்து உள்ளது. இதனால் ஓர் உறுப்பு என்பது. அது விருது என்பவற்றிலும்.

இது போல ஒரு சொல்லைப் பிரிக்க முடிந்தால் அது பகுபதம், பகுக்க முடியும் பதம் என்பதில் பதம் என்றாலும் சொல் என்றாலும் பொருள்.

எழுதி இடமாவது பகுதி, இவை நினைவு, காரணம் சந்தி போன்ற பல உறுப்புகள் உள்ளன இவை பற்றி நீங்கள் அடுத்த அடுத்த வகுப்புகளில் படிப்பீர்கள்.

சொல்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் சொற்களைப் படிக்கவும். அவற்றைக் கரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விண்டித் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

1. 'இளங்கோ' உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமைச் சொல்.
(விடை கா)
2. 'செல்லி' உயர்திணை, பெண்பால், ஒருமைச் சொல்.
(விடை கா)

- 3 'மக்கள்' உயர்நீதினை, பலர்பால், பன்மைச் சொல்.
(விடை சரி)
- 4 'மரம்' - அக்ரீநினை, ஒன்றன் பால், ஒருமையச் சொல்.
(விடை சரி)
- 5 'மரங்கள்' - அக்ரீநினை பலர்பால், பன்மைச் சொல்.
(விடை சரி)
- 6 'தேவர்' அக்ரீநினை பலர்பால் பன்மைச் சொல்.
(விடை தவறு)
- 7 இளங்கோ வளர்கிறான் இது நிகழ்காலம்.
(விடை சரி)
- 8 செயல் நடைபெறப் போவதைக் கூறும் காலம் எதிர்காலம்.
(விடை : சரி)
- 9 நீ, உன், உனது, நீங்கள் முன்னிலைச் சொற்கள்
(விடை சரி)
- 10 பெண்கள் என்ற சொல் ஒருமையைக் குறிக்கிறது.
(விடை தவறு.)

சொல்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- « கிரக்காணுயிர் கோட்டிட்டு இடங்களை நிரம்பச் செய்யுமா சொற்களைக் காலவும் ஏன். காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers press the answer button

- 1 மக்கள், தேவர் தினை
(விடை உயர்)
- 2 மரம் மாங்கள் - - - -
(விடை அக்ரீநினை)
- 3 இளங்கோ பால்
(விடை ஆண்)

- 4 செல்வி பாஸ்.
(விடை பெண்.)
- 5 மாங்கள் 12 ம்.
(விடை புலவின்.)
- 6 வளர்கிறான் இக்கொல் கட்டுவது. காலம்.
(விடை நிகழ்)
- 7 செயல் நடைபெறல் போவதைக் கூறும் காலம்.
(விடை எதிர்காலம்)
- 8 தன்மை. முன்னிலை. என இடம் மூன்று வகைப் படும்.
(விடை படர்க்கை)
- 9 பாஸ். வகைப்படும்.
(விடை : தன்மை)
- 10 ஆண்கள் என்பது திணை ஆறும்.
(விடை உயர்)

கொல்

பாடுசி 3

Exercise 3

1. கிறித்தானும் விவாக்கவாக்கக் சரியான விடை எய்து தேர்ந்தெடுத்து எ.ழகம்: விடை காண விடைத் தொடர்வை அடங்குவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

1. பதம் என்பது ஒரு இடம் தளக்க துறியுடைய பதனை என்பது என்பது கொல்லவாம்?
அ) திணை
ஆ) கொல்
இ) பாஸ்
ஈ) எண்
(விடை : ஆ) கொல்)

2 ஓநாமை, பவிமை எப்படி எதன் வகைகள்?

அ) திண்ண

ஆ) கொல்

இ) பால்

ஈ) எண்

(விடை ஈ) எண்)

3 உயர்திணை, அஃறிணை எப்படி எதன் வகைகள்?

அ) திண்ண

ஆ) கொல்

இ) பால்

ஈ) எண்

(விடை அ) திண்ண)

4 அன்பால், பெண்பால், பலர்பால் ஆகியன எதில் அடங்கும்?

அ) உயர்திணையில்

ஆ) அஃறிணையில்

இ) எண்ணில்

ஈ) இடத்தில்

(விடை அ) உயர்திணையில்)

5 பலவின் பால், ஒன்றன்பால் ஆகியன எதில் அடங்கும்.

அ) உயர்திணையில்

ஆ) அஃறிணையில்

இ) எண்ணில்

ஈ) இடத்தில்

(விடை ஆ) அஃறிணையில்)

6 தன்மை, புணர்மை, படர்க்கை ஆகியன எதன் வகைகள்?

அ) திண்ண

ஆ) எண்

இ) இடம்

ஈ) பால்

(விடை இ) இடம்)

- 7 நீ எப்பதால் பயணம்ச் சொல் எது?
- அ) அவர்கள்
ஆ) (இய)கன்
இ) நிமிர்
ஈ) நீங்கள்
(விடை ஈ) நீங்கள்)
- 8 நான் எவ்விடத்தாகி ஆரிக் நம்?
- அ) முன்னினை
ஆ) தள்ளை
இ) படர்க்கை
ஈ) பொதுவிடம்
(விடை ஆ) தள்ளை)
- 9 சொல் எப்பது எதனால்க் கொள்ளுது?
- அ) பொருள்
ஆ) எழுத்துகள்
இ) திணை
ஈ) உடமை
(விடை ஆ) எழுத்துகள்)
- 10 பதம் எப்பதால் பொருள் என்ன?
- அ) பக்கவடி
ஆ) சொல்
இ) தொகுதி
ஈ) வரி
(விடை ஆ) சொல்)

IV கிறீக்காணும் வினாக்களுக்கான ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைக் தொடர்வை அடித்தவும்

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

- 1 மூன்று காலங்கள் எவை?
(விடை இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகியவை
மூன்று காலங்களாகும்.)
- 2 எதிர்காலம் என்பது என்ன?
(விடை ஒரு செயல் நடக்கப் போவதை உணர்த்துவது
எதிர்காலம் எனப்படும்.)
- 3 நிகழ்காலம் என்பது என்ன?
(விடை ஒரு செயல் நடந்து கொண்டிருப்பதை உணர்த்துவது
நிகழ்காலம் எனப்படும்.)
- 4 இறந்தகாலம் என்பது என்ன?
(விடை ஒரு செயல் நடந்து முடிந்ததை உணர்த்துவது
இறந்தகாலம் எனப்படும்.)
- 5 தன்மை இடம் என்பது என்ன?
(விடை தன்மைப் பற்றியோ அல்லது தன்மைப் பற்றியோ குறிப்பது
தன்மை இடம் எனப்படும்.)
- 6 படர்க்கை இடம் என்பது என்ன?
(விடை தன்மைப் பற்றியும் பிறரைப் பற்றியும் குறிக்காமல்
எங்கோ இருப்பவரைக் குறிப்பது படர்க்கை இடம்
எனப்படும்.)
- 7 முன்னினை இடம் என்பது என்ன?
(விடை முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது முன்னினை இடம்
எனப்படும்.)
- 8 காலம் எத்தனை வகைப்படும்?
(விடை காலம் மூன்று வகைப்படும்.)

9 பால் எத்தனை வகைபெறும்?

.விடை பால் ஐந்து வகைபெறும்.

10 எவ்வை எத்தனாவது வகைபெறும்?

.விடை உயர்த்தினை, அழிந்தினை எனத் தினை இ: 'நவகைபெறும்'.

15 பெயர்ச்சொல், வேற்றுமை, ஆதபெயர்

பெயர்ச்சொல், வேற்றுமை, ஆதபெயர்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே!

இப்பாடத்தில் பெயர்ச்சொல், இவை க்கொடர்பான வேற்றுமை ஆதபெயர் குறித்த இலக்கணங்களை அறியப் போகிறோம்.

பெயர்ச்சொல்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

தமிழ்மொழிச் சொல் என்பது நான்கு வகைப்படும். அவை

- 1 பெயர்ச்சொல் (Noun)
- (2) வினைச்சொல் (Verb)
- (3) இடைச்சொல்
- (4) உரிச்சொல்

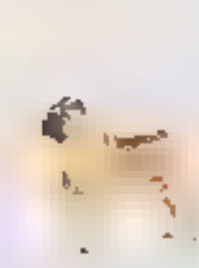
என்பனாவன.

இப்பாடத்தில் பெயர்ச்சொல் (Noun) பற்றி அறியப் போகிறோம்.

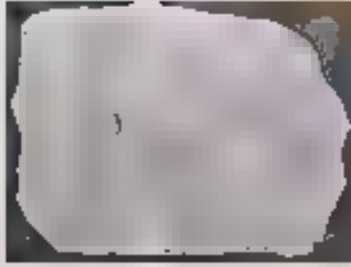
பெயர்கள்



மரம்



நாய



கல்



மண்

படங்களைப் பார்த்தீர்களா?

படங்கள் ஒவ்வொன்றின் கீழும் பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன

- (1) மரம்
- (2) நாய
- (3) கல்
- (4) மண்

இந்தச் சொற்கள் எல்லாம் ஒரு பொருளில் பயணம் தாங்குவதில் எவ்வளவு ஏதுவது ஒன்றின் பெயராக அமையும் சொல் பயர்ச்சொல் எனப்படுகிறது.

பெயர் வகைகளும் துறைகள்

ஒரு பொருளைத் தர்ப்படி அந்தப் பெயர் எடுபட்டது என்று நினைப்போமா மாணவர்களே!



செமாட்டு



பூ

செமாட்டு பூவாகப் பூக்கின்றது.

எவாவே பூக்க ஆண்டுக்குப் பூ என்றும் பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது.



பறவை

பறக்கின்ற ஆண்டுக்கும் பறவை என்ன பெயர் எனத்திருக்கின்றனர்

இவ்வாறு ஒரு காரணம் காந்திப் பெயர் வைக்கும் முறை தமிழ் பெயரில் உண்டு இவ்வாறு வைக்கப்படும் பெயர்கள் காரணப் பெயர்கள் எனப்படுகின்றன



மரம்



மண்

மரம் மண் இது போன்ற பல சொற்கள் காரணம் இல்லாமல் வைக்கப் பட்டுள்ளன இவ்வாறு காரணம் இல்லாமல் தமிழ் பெயரில் பெயர்கள் உள்ளன அவை இடுத்துறப் பெயர்கள் எனப்படுகின்றன




ஒரு பொருள்க்கு எப்படிப் பெயர் ஏற்பட்டது என்பதை நாம் அறிந்து கொண்டோம்.


நமக்கு ஒரு பெயர் உண்டு அல்லவா? அது காரணப் பெயரா? இது துரிதப் பெயரா? சிறிது சிந்தித்துப் பாருங்கள்

• பெயர்ச்சொல்லின் வகைகள்

பெயர்ச்சொற்கள் ஆறு வகைப்படும் அவை,

- 1 பொருளின் பெயர் - பொருட்பெயர்
- 2 இடத்தின் பெயர் - இடப்பெயர்
- 3 காலத்தின் பெயர் - காலப் பெயர்
- 4 ஒரு முழுப்பொருளினது
சிறுபகுதியின் பெயர் - சிணைப்பெயர்
- 5 பண்பின் பெயர் - பண்புப்பெயர்
- 6 தொழுவின் பெயர் - தொழிற்பெயர்

		- இடப்பெயர்
கோவில்	பள்ளி	
		- காலப்பெயர்
பேரண்டி (காலம்)	நாட்காட்டி	

 <p>இளம்</p>	<p>சினைப்பெயர்</p>	
 <p>வடிவம்</p>	 <p>பசுமை வண்ணம்</p>	<p>பண்புப்பெயர்</p>
 <p>படித்தல்</p>	 <p>எழுதுதல்</p>	<p>- தொழிற்பெயர்</p>

இவ்வாறு ஆறுவகைப் பட்ட பெயர்க்கொற்கள் தமிழில் உள்ளன

பெயர்தொகை

பயிற்சி 1

Exercise 1

- 1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? எனத் தெரிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 மரம் எப்பது காரணப் பெயர்.
(விடை தவறு)
- 2 பறவை எப்பது இடுதூறிய்பெயர்.
(விடை தவறு)
- 3 படித்தல் எப்பது சினைப் பெயர்.
(விடை தவறு)
- 4 ஓடிதல் எப்பது தொழிற்பெயர்.
(விடை சரி)
- 5 காரணம் இல்லாமல் வைக்கப்படுவது இடுதூறிய்பெயர்.
(விடை சரி)

பெயர்தொகை

பயிற்சி 2

Exercise 2

- 1 கீழ்க்காணும் இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

- 1 வடபுறம், பச்சை வண்ணம் முதலியன பெயர்.
(விடை பண்பு)
- 2 இலை, பழம், காய் முதலியன பெயர்.
(விடை தலைப்பு)
- 3 மரம், கல் முதலியன பெயர்.
(விடை பொருள்)

- 4 தேமரில், பள்ளிக்கூடம் முதலியன பெயர் விடை இடப்.
- 5 கோடை, நாட்காட்டி பெயர் விடை காலப்.

பெயர்தொகல்

பயிற்சி 3

Exercise 3

- 1) கிறீர்காத்தும் விளாக்காத்தும் சரியான விடை எய்த தேர்ந்தெடுத்து எடுத்தும் விடை காண விடைத் தெளர்வை அடித்தவும்

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

- 1 ஆண்டி என்பது என்ன பெயர்?
- அ) காலப் பெயர்
- ஆ) இடப்பெயர்
- இ) பொருட்பெயர்
- ஈ) சினைப் பெயர்
- விடை: அ) காலப்பெயர்
- 2 என்பது என்ன பெயர்?
- அ) காலப் பெயர்
- ஆ) இடப்பெயர்
- இ) பொருட்பெயர்
- ஈ) சினைப் பெயர்
- விடை: ஈ) சினைப்பெயர்
- 3 படித்தல் என்பது என்ன பெயர்?
- அ) காலப் பெயர்
- ஆ) தெழிற்பெயர்
- இ) பொருட்பெயர்
- ஈ) சினைப் பெயர்
- விடை: ஆ) தெழிற்பெயர்

- 4 மரம் என்ன பெயர்?
- அ) கால்ட் பெயர்
- ஆ. இட்ட பெயர்
- இ. பொருட்பெயர்
- ஈ சிண்பெ பெயர்
- விடை இ) பொருட்பெயர்
- 5 ஓடுதல் என்பது என்ன பெயர்?
- அ) பன்மபெயர்
- ஆ) சிண்பெபெயர்
- இ) தொழிற்பெயர்
- ஈ) ஆ.பெயர்
- விடை இ) தொழிற்பெயர்

பெயர்த்சொல்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்கண்டும் வினாக்களுக்காக, ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் விடை கூறவும். விடை கூற வினா து தொடர்பை அழித்தல்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

- 1 பெயர்த் சொல் என்றால் என்ன?
(விடை பெயர்களைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்த்சொல் எனப்படும்.)
- 2 இரண்டறிப பெயருக்காக சில எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.
விடை மண் மரம், கல் போன்றவை இரண்டுபெயர் பெயருக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.
- 3 காரணப் பெயர் என்பது என்ன?
விடை ஒரு காரணம் கருதி வைக்கப்படும் பெயர்கள் காரணப் பெயர்கள் எனப்படும்.)

4 பெயர்ச்சொல்லின் வகைகள் யாவை?

விடை பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும். அவை,

- (1) பொருட்பெயர்
- (2) இடப்பெயர்
- (3) சினைப் பெயர்
- (4) பன்மப் பெயர்
- (5) தொழிற் பெயர்
- (6) காலப் பெயர்

5 சினைப்பெயர் எவ்வாறு என்பது?

விடை ஒரு பூழ்ப் பொருளினது சிறுபகுதியின் பெயர் சினைப் பெயர் எனப்படும்.)

பெயர்ச்சொல் 2 வேற்றுமை

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

இப்பகுதி 'வேற்றுமை' என்பதை அறிமுகம் செய்திருக்கிறது. தமிழில் வேற்றுமைகள் பொருள் எட்டு வேற்றுமைகள் மற்ற எல்லா பொருள்களிலும் இவ்வகை அற்றவாகவே உள்ளன. வேற்றுமைகளின் அளவுகள் அதிகமாக இருப்பது காரணமாக ஒரு பெருமைபெயர்.

எடுத்துக் கொள்ளும் பெயராக அமைவது பெயர்ச்சொல் அந்தப் பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை என்பதை ஏற்கும். அவ்வாறு ஏற்கும்பொழுது பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை எனப்பெறும்.

பெயர்ச்சொல் 2 - வேற்றுமை

பாடம்

Lesson

பெயர்ச்சொல்லுடன் சேர்ந்து அச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது இலக்கணத்தில் வேற்றுமை எனப்பெறுகிறது என்பதை முன்பே பார்த்தோம் அல்லவா?

இவ்வேற்றுமைகள் தமிழில் எட்டு வகைபெறும் அவை முதல் வேற்றுமை (எ.கா. அல்லது பெயர் வேற்றுமை) இரண்டாம் வேற்றுமை, மூன்றாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை, ஐந்தாம் வேற்றுமை, ஆறாம் வேற்றுமை, ஏழாம்

வேற்றுமை, எட்டாம் வேற்றுமை விள் வேற்றுமை விள் = அழைத்தல் என்பனவாகும்.

இங்கே பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்குப் பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் ம் உட்புகள் (ஆயுத்திகள்) வேற்றுமை உட்புகள் எனப்பெறும்.

ஆகவே வேற்றுமைக்குள் எட்டாம் வேற்றுமைக்குள் வேற்றுமை உட்புகள் இல்லை. இரண்டாம் வேற்றுமைக்கு உட்புகள். மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு உட்புகள் ஆகியனவே. நான்காம் வேற்றுமைக்கு உட்புகள். ஐந்தாம் வேற்றுமைக்கு உட்புகள் இன் ஆறாம் வேற்றுமைக்கு உட்புகள். ஏழாம் வேற்றுமைக்கு உட்புகள்.

இவை குறித்து விளக்கம் தருக. மேல்க்குறிப்பிட்ட பாடங்களில் பயிலுங்கள்.

பெயர்ச்சொல் 2 - வேற்றுமை

பயிற்சி 1

Exercise 1

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? கவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண வினாத் தொடரைப் ஆயுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பெயர்ப் பொருளை வேறுபடுத்துவது வேற்றுமை.
(விடை: சரி)
- 2 வேற்றுமை மொத்தம் எட்டு.
(விடை: சரி)
- 3 வினைச்சொல்லுக்கும் வேற்றுமை உண்டி.
(விடை: தவறு)
- 4 வேற்றுமை பெயர்ச்சொல்லோடு மட்டுமே வரும்.
(விடை: சரி)
- 5 எட்டாம் வேற்றுமைக்கு விள் வேற்றுமை என்ற பெயரும் உண்டி.
(விடை: சரி)

பெயர்ச்சொல் 2 - வேற்றுமை

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- 1 கிழக்காணும் தோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

- 1 பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறபடுத்திக் காட்டுவது என்ன விடாகிறது.
(விடை வேற்றுமை)
- 2 வேற்றுமை மொத்தம் எவகை பறும்.
(விடை எட்டு)
- 3 முதல் வேற்றுமைக்கு - இல்லை.
(விடை உருபு)
- 4 ஆறாம் வேற்றுமை உருபு
(விடை , அது)
- 5 இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு - - -
(விடை ஐ)

பெயர்ச்சொல் 2 - வேற்றுமை

பயிற்சி - 3

Exercise 3

- 1 கிழக்காணும் விவரங்களுக்காகச் சரியான விடைமயத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

- 1 இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு எது?
அ) ஐ
ஆ, ஆல்
இ) டு
ஈ, இல்
விடை : அ) ஐ

- 2 ஸ்ரீராமர் வேற்றுமை உருபு எது?
 அ) ஸ்ரீ
 ஆ) ஆவ்
 இ) இ
 ஈ) இவ்
 விடை: 2) ஆவ்
- 3 நாகர்க்குமர் வேற்றுமை உருபு எது?
 அ) ஸ்ரீ
 ஆ) ஆவ்
 இ) இ
 ஈ) இவ்
 விடை: இ) இ
- 4 சாந்தகாமர் வேற்றுமை உருபு எது?
 அ) ஸ்ரீ
 ஆ) ஆவ்
 இ) இ
 ஈ) இவ்
 விடை: ஈ) இவ்
- 5 ஸ்ரீராமர் வேற்றுமை உருபு எது?
 அ) ஸ்ரீ
 ஆ) இடம்
 இ) இ
 ஈ) இ
 விடை: 2) ஸ்ரீ

IV கிறிக்காணும் வினாக்களுக்காக ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைக் கொடாற்பை அடிக்கவும்

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

- 1 வேற்றுமை எப்பது என்பது? (விடை வேற்றுமை என்றால் பெயரைப் பொருள் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதாகும்.)
- 2 வேற்றுமை மொத்தம் எத்தனை? (விடை வேற்றுமை மொத்தம் எட்டு ஆகும்.)
- 3 தமிழில் வரும் வேற்றுமைகளின் பெயர்களைத் தருக. (விடை தமிழில் வரும் வேற்றுமைகளின் பெயர்கள் (1) முதல் வேற்றுமை (2) இரண்டாம் வேற்றுமை (3) மூன்றாம் வேற்றுமை (4) நான்காம் வேற்றுமை (5) ஐந்தாம் வேற்றுமை (6) ஆறாம் வேற்றுமை (7) ஏழாம் வேற்றுமை (8) எட்டாம் வேற்றுமை)
- 4 ஆறாம் வேற்றுமை உருபு எது? (விடை ஆறாம் வேற்றுமை 'அது' ஆகும்.)
- 5 மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு எது? (விடை மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு 'அல்' ஆகும்.)

ஆகுபெயர்

INTL ஆர்.முதம்

Introduction to Lesson

இது பெயர்ச் சொல்லில் மற்றொரு முக்கியமான பகுதி ஆகும். ஒன்றாகக் கவனம் செலுத்திப் பெயர் வேறு ஒன்றாகக் கூறியதை ஆகுபெயர் என்று கூறலாம். அது பற்றி இப்பகுதி விளக்குகிறது.

ஆகுபெயர்

பாடம்

Lesson



தேர்த் திருவிழா

தேவாலயத்தில் தேர்த் திருவிழா நடைபெறுகிறது. ஊரை தேர்த் திருவிழா பார்க்க வந்தது' என்ற தொடரில்

ஊரை வந்தது என்பதைக் கவனித்த

ஊர் வரவில்லை. ஊரில் உள்ள மக்கள்தாம் திருவிழாவிற்கு வந்தனர். ஊர் என்ற இடப்பெயர் ஊரில் உள்ள மக்களைக் குறிப்பதாக ஆகிவிடுகிறது. எவ்வளவு இது ஆகுபெயர் ஆகும். இவ்வாறு ஒன்றின் பெயர் மற்றொன்றைக் குறிக்க ஆகிவிடுவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

ஊர் என்ற இடம் ஊரில் உள்ள மக்கள்க்கு ஆகி வந்ததால் இடம் + ஆகுபெயர் = இடவாதுபெயர் எனப்படும்.

ஆகுபெயர் பல வகைப்படும். அவற்றில் பின்வரும் ஆறாம் முக்கியமானவாகும்.
அவை,

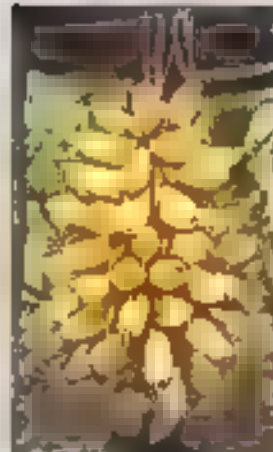
- (1) பொருளாத பெயர்
- (2) இடவாத பெயர்
- (3) காவலாத பெயர்
- (4) கிணையாத பெயர்
- (5) பண்பாத பெயர்
- (6) தொழிலாத பெயர்

என்பனவாம். ஏழ்

• பொருள் ஆதபெயர்



வாழை மரம்



வாழை | பழங்கள்

வாழை இனிப்பானது.

'வாழை' என்பது வாழைமரம் முடிவடைந்தபின் துரிப்பது. ஆனால் இங்கு இனிப்பானது என்பதோல்வதன் மூலம் வாழைப் பழம் என்பது தெரிய வருகிறது. எனவே வாழை என்ற பழம் பழித்தபின் துரிக்கும் சொல் வாழைப் பழத்திற்கு மட்டுமே ஆகி வருவதால் இது பொருள் ஆகுபெயர் ஆகும்.

• இட ஆகுபெயர்



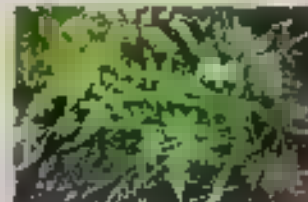
மட்டுச்சேலை

சேலைகளில் காஞ்சிபுரம் மிக அழகு.

இங்குக் காஞ்சிபுரம் என்பது காஞ்சிபுரம் என்ற இடத்தில் தயாராகும் மட்டுச் சேலைகளாகத் துரிக்கிறது. இடத்தின் பெயர் பொருளுகிவிட சேலைக்கு ஆகிவருவதால் இது இடங்கு பெயர் ஆகும்.

• கால ஆகுபெயர்

டிசம்பர் 2006						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



டிசம்பர் பூக்கது

பூக்களில் டிசம்பர் ஒரு குறிப்பிட்ட மாதத்தில் பூக்கும்.

இந்த டிசம்பர் என்ற ஆங்கில மாதத்தில் பெயர் அமமாதத்தில் பூக்கும் பூவிற்கு ஆதி வந்ததால் இது காலவாத பெயர் ஆகும்.

• சிணை ஆகுபெயர்

கலைவக்த ஒரு மாம்பழம் கொடு.

இதில் 'கலை' என்பது மலிகுல் என்பதைக் குறிக்கிறது. கலை என்பது ஒரு சிணை பெயர் உற்பத்தி பெயர். அது டிடி உருவத்திற்கும் ஆதி வருவதால் சிணையே ஒரு டிடிப் பொருளாக ஆதிவருவதால் இது சிணை ஆகுபெயர் எனப்படுகிறது.

• பண்பாகு பெயர்

யிடபூந்த வெள்ளை அடித்தாள்

இந்த வெள்ளை என்பது ஒரு பொருள் என்று. ஒரு பண்பு யிடபூந்தைக் கண்ணாம்பு அடித்தாள் என்ப மர வேண்டி அகற்றி அமரக் கண்ணாம்பின் பண்பான வெள்ளை நிறம் கண்ணாம்பு என்பதற்குப் பதிலாக ஆதிவருவதால் இது பண்பாகு பெயர் எனப்படுகிறது.

• தொழில் ஆகுபெயர்

வற்றல் கூறாக இருக்கும். வற்றல் என்பது ஒரு தொழில் அதாவது காயில் உள்ள நீலாலைய வற்றல் செய்ததால் அது வற்றல் என்ற பெயர் பெற்றது. வற்றல் என்றும் தொழில் அந்தப் பெருணைக் குறிப்பதால் இது தொழில் ஆகுபெயர் ஆகும்.

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 ஒன்றின் பெயர் மற்றொன்றின் ஆதி வருவது ஆதபெயர்.
(விடை சரி)
- 2 ஆதபெயர் பல வகைப்படும்.
(விடை சரி)
- 3 சேவைகளில் காத்திருக்கும் கிசு அழகு என்பது சினையா த பெயர்.
(விடை தவறு)
- 4 வாரை இயிப்பது என்பது பொருள் கு பெயர்.
(விடை சரி)
- 5 பண்பாடு பெயர் என்பது ஆதபெயர் வகைகளுள் ஒன்று.
(விடை சரி)

- 1 கீழ்க்காணும் தொடர்புத் தொடர்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

- 1 வறண்டு நன்றாக இரகசியத்து என்பதில் வறண்டு என்பது ஆதும்.
(விடை தொழிலாத பெயர்)
- 2 விடமிரு வெள்ளை அடித்து வ என்பதில் வெள்ளை என்பது ஆதும்.
(விடை பண்பாடு பெயர்)
- 3 தலைக்கு ஒரு மார்பழம் கொடு என்பதில் தலை என்பது ஆதும்.
(விடை சினையாடு பெயர்)

- 4 வாழை இனிப்பானது என்பதில் வாழை எப்பது, ஆறும்.
(விடை பொருளாகு பெயர்.)
- 5 ஊரே, வந்தது என்பதில் ஊரே என்பது ... ஆறும்.
(விடை இடவாகு பெயர் ,

பெயர்தொகை - ஆகுபெயர்

பயிற்சி - 3

Exercise 3

1. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடை எய்த தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை காண விடைத் தேர்வுப் பை அடித்தவும்

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

- 1 ஊரே வந்தது - என்ன ஆகுபெயர்?
அ) இடவாகு பெயர்
ஆ) காலவாகு பெயர்
இ) பொருளாகு பெயர்
ஈ) சிணையாகு பெயர்
(விடை - அ) இடவாகு பெயர்
- 2 'டிபிம்பர்' புத்தகம் - என்ன ஆகுபெயர்?
அ) இடவாகு பெயர்
ஆ) காலவாகு பெயர்
இ) பொருளாகு பெயர்
ஈ) சிணையாகு பெயர்
(விடை - ஆ) காலவாகு பெயர்)
- 3 வீட்டில் வெள்ளை அடித்தாள் - என்ன ஆகுபெயர்?
அ) இடவாகு பெயர்
ஆ) காலவாகு பெயர்
இ) பொருளாகு பெயர்
ஈ) பண்பாகு பெயர்
(விடை - ஈ) பண்பாகு பெயர்)

4 தலைக்கு ஒரு மாம்பழம் கொடு என்ன ஆதபெயர்?

அ) இடவாந்த பெயர்

ஆ) காலவாகு பெயர்

இ) பொருளாத பெயர்

ஈ) சிணையாத பெயர்

(விடை : ஈ) சிணையாத பெயர்)

5 வற்றல் உண்டாக்கி' என்ன ஆதபெயர்?

அ) இடவாத பெயர்

ஆ) காலவாகு பெயர்

இ) பொருளாத பெயர்

ஈ) தொழிலாத பெயர்

(விடை : ஈ) தொழிலாத பெயர்)

பெயர்க்கொல் - ஆதபெயர்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவார்டில் விடை தாழும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அடிக்வும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

1 ஆதபெயர் என்றால் என்ன?

(விடை : ஒன்றுக்கு வைக்கப் பெற்ற பெயர் மேலு ஒன்றுக்கு அதிகவருவதை ஆதபெயர் என்பர்) ,

2 'ஊரே வந்தது - என்ன ஆதபெயர்?

(விடை : 'ஊரே வந்தது' என்பது இடவாத பெயர் ஆகும்.)

3 காஞ்சிபுரம் மிக அழகு - என்ன ஆதபெயர்?

(விடை : 'காஞ்சிபுரம் மிக அழகு' என்பது பொருளாத பெயர் ஆகும்.)

4 பண்பாத பெயரை விளக்காத

(விடை : விடயிற்கு வெள்ளை அடித்தாள் என்பதில் வெள்ளை என்பது கண்ணாடிபுகு ஆகி வருவதால் இது பண்பாத பெயர் ஆகும்)

5 வற்றல் உண்டான் என்பதில் வற்றல் என்ன ஆகுபெயர்?

.விடை வற்றல் உண்டான் என்பதில் 'வற்றல் என்பது தொழுவாகு பெயர்
ஆகுபெயர்)

16. வினைச்சொல்

வினைச்சொல்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே!

சொல்வகைகளில் முதலாயின ஒன்று வினைச்சொல். இந்தச் சொல் அனைத்துத்தரம் ஒரு செயல் நடை விழுவதை நாம் உணர முடியும். இந்த வினைச் சொல் ஆறித்தல் மீதம் செய் திகளை இரண்டாகப் பிரிக்கிறது.

வினைச்சொல்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

வினை என்பதற்குச் செயல் என்று பொருள். ஒரு செயல் நடைபெறுவதைக் குறிப்பிடுவது வினைச் சொல் ஆகும்.

தமிழில் உள்ள வினைச் சொற்களின் வாயிலாக கீழ்க்கண்ட பாடல் என்ன இடம் காலம் ஆகியவற்றை உணர முடியும்.

வினைச்சொல்

பாடம்
Lesson

'Elango Runs'

இளங்கோ ஓடுகிறான்'

Elango	~	Name / Noun
இளங்கோ	~	பெயர்ச்சொல்
Runs	~	Action Verb
ஓடுகிறான்		வினைச்சொல்

'Runs' என்ற வடிவில் வினைச் சொல் வழியாக வது 'III Person Singular present Tense' என்பனவு மட்டும் தெரியவரும்.

ஆண்பால் ஓடுகிறான் என்ற தமிழ் வினையச் சொல்லின் அடிமேல்

- ஓடுகிறான் - (1) உயர்த்தனை
(2) ஆண்பால்
(3) ஒருமை
(4) படர்க்கை
(5) நிகழ்காலம்

- 1) ஓடுபவன் இளங்கோ பாயன்: எனவே அவன் உயர்த்தனை.
(2) அவன் ஆண் எனவே ஆண்பால்.
(3) அவன் ஒருவன் அதனால் அவன் ஒருமை
(4) அவன் ஓடுவதைப் பற்றி ஒருவர் கூறுகிறார் எனவே படர்க்கை இடம்
(5) அவன் தற்போது ஓடுகிறான் என்பதால் நிகழ்காலம்.

இவ்வாறு ஐந்து செயற்களைப் பெற முடியும். ஆங்கில மொழிநாயக கட்டிடமும் தமிழ்மொழி வினையச் சொற்கள் வாயிலாகப் பல கூடுதல் செயற்களை இவ்வாறு பெற முடியும்.

இவை தவிர மேலும் சில செயற்களையும் நாட்டுவது இயலும்.

ஓடுகிறான்

என்ற சொல் வழியாக

- (1) ஓடுபவன் யார்? என்ற கேள்விக்ருப பதில் பெற இயலும். ஓடுபவன் 'அவன்' அதாவது செயனலச் செய்பவன் யார் எனத் தெரியும்.
(2) அடுக்கு ஓடுவதற்கு, அவனுக்கு, உதவியது எது? என்ற கேள்விக்ருப பதில் பெற இயலும். கால்கள் அவனுக்கு ஓடுவதற்கு, உதவிய இடத்திற்கு கருவி எனப் பெயர்
(3) எதன்மீது ஓடினான்? என்ற கேள்விக்ருப அவன் மண்மீது ஓடினான் எனப் பதில் கூறமுடியும். இதற்கு 'இடம்' அல்லது 'நிலம்' place) என்று பெயர்

- (4) அடுத்த நடைபெற்ற செயல் என்ன எனக் கேட்பால் ஒடுதல் என்ற பதில் கிடைக்கும். இதற்குச் செயல் (Action) என்று பெயர்
- (5) ஓடி அவன் பெற்ற பயன் என்ன? எனக் கேட்டால் 'அவன் விளைவாய்ச் செயலை முடித்தான்' என்று பதில் தரலாம். இதற்குச் செயல்பாடுகள் என்று பெயர்

இவ்வாறு பல செய்திகளை ஒரே வினாக்களால் தந்து விடும்

இதே மாதிரி வினாக்களால் எல்லா இனம் முக்கியத்துவம் உள்ளவற்றைத் தெரிந்து இரங்கும்.

• வினாக்களில் பகுதிகள்

வினாக்களில் கீழ்க்கண்ட எண் பாகம், இடம், காலம் கூட்டும் பகுதி எது என்று சிந்திப்போம்.

ஒடுகிறான்

இதில், 'நான்' என்பதை 'நீ+ஆன்' ஆன் என எடுத்துக் கொள்வோம். ஆன் என்ற பகுதியை 'பாகம்' காலம் எனக் கொள்ளலாம். எனவே

(1) உயர்திணை	(நான்)
(2) பெண்பாகம்	(ஆன்)
(3) படர்க்கை	(ஒடுக)
(4) ஒருமை	(ஆன்)

ஒடுகிறான் என்பதில் ஆன் என்ற இறுதிப் பகுதி இச்செய்திகளைக் கூட்டும்

ஒடுகிறான் என்பதில் ஆன் என்ற இறுதிப் பகுதி இச்செய்திகளைக் கூட்டும்.

- 1) உயர்திணை
- 2) பெண்பாகம்
- 3) படர்க்கை
- 4) ஒருமை

என்பவற்றைத் தருகிறது. எனவே, வினையச்சொல்லின் இரத்திடப் பகுதியின் திணை பால் இடம், என் ஆசியவற்றைப் பெற வைக்கிறது.

இடம்	வண்	முடிவு
தன்மை இடம்	ஒருமை - தான்	செய்தேன் - (ஏன்)
	பன்மை தாங்கள்	செய்தோம் (ஓம்)
முனையிலாவ இடம்	ஒருமை - நீ	செய்தாய் (ஆய்)
	பன்மை - நீயீர்	செய்தீர் - (நீர்)
		செய்தீர்கள் நரிகள்
படர்க்கை		
உயர்திணை	ஒருமை - அவன், இவன், உயர்வன், அவள், இவள் உயர்வள்	அவன் செய்தான் (ஆய்) அவள் செய்தாள் (ஆய்)
	பன்மை அவர்கள், இவர்கள்	அவர்கள் செய்தார்கள் (ஆர் கள்)
அஃறிணை	ஒருமை - அது	அது செய்தது (ஆ)
	பன்மை - அவை	அவை செய்தன - (வா)

இந்த முடிவுகள் கொண்டு திணை பால், என் இடம், காலம் ஆசியைக் கண்டு பிடிக்கப்படுகின்றன.

■ வினையச்சொல்லில் காலம்

காலம் மூன்று வகைப்படும் என முன்னர் பார்த்தோம். அவை இறந்த காலம் நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பனவாகும்.

ஒரு வினையச்சொல் எளிதின் மூலத் அமைப்பில் அது காலம் காட்டிவதே ஆகும். வினையச்சொல்லின் நடுவில் வரும் சில எழுத்துகள் காலம் காட்டும். அவற்றைக் காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் என்பர்.



ஒடினான் - ஒடி + இன் + ஆன்

ஒடுகிறான் - ஒடு + கிறு + ஆன்

ஒடுவான் - ஒடு + வு + ஆன்

இந்த 8 பகுதிகள்தான் காலத்தைக் காட்டின்றன. இதுபோன்ற சில எழுத்துகள் வெவ்வேறு காலங்களைக் காட்டின்றன அவை பின்வருமாறு:

காலம்	இடைநிலை	எடுத்துக்காட்டு
இறந்த காலம்	த்	பாதித்தான்
	ட்	கேட்டான்
	ந்	கொன்றான்
	ய்	கொண்டான்
நிகழ்காலம்	கிறு	வாழ்கிறான்
	கின்ற	வாழ்கின்றான்
	ஆகின்ற	வாழா நின்றான் (வழக்கில் இல்லை)
எதிர்காலம்	ப்	கேட்பான்
	வ்	கொள்வான்

• வினாக்கொட்களின் வகைகள்

வினாக்கொட்கள் இரண்டு வகைப்படும். அவை,

(1) முற்று

(2) எச்சம்

இந்த இரண்டு தொடர்களையும் கவனியுங்கள்

இளங்கோ சாப்பிட்டான் என்ற தொடரில் 'இளங்கோ' என்பது பெயர்தொடர்
சாப்பிட்டான்' என்பது வினாக்கொட்கள்

இதில் சாப்பிடுதல் என்ற தொழில் முடிவு பெற்று விட்டது. எனவே இதனை
வினையெச்சம் என்பர்

அடுத்த தொடர் சாப்பிடும் இடம்

என்பதில் இடம் என்பது பெயர்தொடர் சாப்பிடும் என்பது செயல் முடிவு
பெறாத வினாக்கொட்கள்

சாப்பிடும் என்பதை மட்டும் படிக்கில். அதன் பிறகு என்ன ஆயிற்று? யார்
சாப்பிட்டார்கள்? என்ன நடந்தது? என்பவை கேள்விகள் வரும்

எனவே, சாப்பிடும் என்ற சொல் முடிவு பெறாத வினாக்கொட்கள் ஆகும் இதனை
வினையெச்சம் என்பர்

இந்த எச்சமே இரண்டாகப்படும். அவை,

1) பெயரெச்சம்

(2) வினையெச்சம் என்பன.

• பெயரெச்சம்

செயல் முடிவு பெறாத வினைச்சொல், பெயரீச் சொல்லைக் கொண்டு முடிந்தால் அது பெயரெச்சம் எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு சாப்பிடும் இடம்

'சாப்பிடும்' - என்ற முடிவு பெறாத வினைச்சொல் இடம் என்ற பெயரோடு முடிவதால் இது பெயரெச்சமாதும்.

• வினையெச்சம்

செயல் முடிவு பெறாத வினைச்சொல், மற்ற ஒரு செயல் முடிவு பெற்ற வினைச்சொல் கொண்டு முடிந்தால் அது வினையெச்சம் எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு - சாப்பிட்டு முடித்தான்

இதில் சாப்பிட்டு என்ற சொல் முடிவு பெறாத வினைச்சொல்

முடித்தான் என்பது செயல் முடிவு பெற்ற வினைச்சொல். சாப்பிட்டு என்ற எச்சம் முடிந்ததால் என்ற மற்றொரு முடிந்துள்ளது. இது வினையெச்சம் எனப்படும்.

வினைச்சொல்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1 கீழ்க்கண்டவற்றில் தொடர்களைப் படிக்கவும் அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்களைப் அடிக்ந்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 வினைச்சொல் காலம் கருடும்.
(விடை , சரி)

- 2 ஓடுதிரான்' என்பது வினைச்சொல்.
(விடை சரி)
- 3 இளங்கோ' என்பது வினைச்சொல்.
(விடை தவறு)
- 4 உம் ஆகியவை எதிர்காலம் காட்டுகின்றன. இம் வினைச்சொல்லின் மூலங்கள்.
(விடை சரி)
- 5 எச்சம் என்பது செயல் முற்றுப் பெறாத வினைச்சொல்.
(விடை சரி)
- 6 வினைச்சொல்லில் திணை பால் இடம் தாலம் காலம் நேரம் சொல்லின் முற்பகுதி ஆகும்.
(விடை தவறு)
- 7 இடைக்காலத்தில் இடம் முற்று வகை பெறும்.
(விடை சரி)
- 8 வினைச் சொல்லின் சிறந்த அடையாளம் தாலம் கால நேரம் ஆகும்.
(விடை சரி)
- 9 இரந்த காலத்தின் இடை நிலைகள் நான்கு ஆகும்.
(விடை , சரி)
- 10 வினைச் சொல் இரண்டு வகை பெறும்.
(விடை சரி)

வினைச்சொல்

பயிற்சி 2

Exercise 2

- 1 கீழ்க்காணும் வினாக்கள் தொடர்பான சரியான சொற்றொடரைக் கருவும். விடை காண வினாத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

- 1 'இளங்கோ ஓடினான்' என்பதில் 'இளங்கோ' என்பது
(விடை செய்யப்படவில்லை)
- 2 'இளங்கோ ஓடினான்' என்பதில் அவன் தாலத்தான் ஓடினான் என்பது
செய்யுள் நிகழ்வு அது
(விடை கருவி)

- 3 'இளங்கோ ஓடினான்' என்பதில் அவன் மணமீது ஓடியான் என்பது தெரிய வருகிறது அது
(விடை நினை)
- 4 'இளங்கோ ஓடினான்' என்பதில் ஓடுதல் என்ற செயல் நடைபெற்றது தெரிய வருகிறது. ஓடுதல் என்பது
(விடை செயல்)
- 5 'இளங்கோ ஓடினான்' என்பதில் ஓடியதால் செயல் மீளாவில் ஓடியும் என்பது தெரியவருகிறது அது
(விடை செயல்பெருள்)
- 6 வினையொன்றால் _____ காட்டும்
(விடை திணை, பால், இடம், காலம்.)
- 7 இயைக்கொண்டதில் இடம் _____ என்று முடிவு வளைபெறும்.
(விடை தன்மை, முன்வரிவை, படர்க்கை)
- 8 வினையொன்றின் சிந்த அடையாளம் - -- - காட்டுவது ஆகும்
(விடை காலம்)
- 9 இறந்த காலத்தின் இடைநிலைகள் - --- - - - - ஆகும்.
(விடை துட், நு, ன்.)
- 10 வினையொன்றால் - - - - - என்ற இரண்டு வளைபெறும்.
(விடை வினைமுற்று, வினையெச்சம்.)

வினையொன்றால்

பயிற்சி 3

Exercise 3

- 1 கீழ்க்காணும் வினையொன்றைத் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை காண வினையுக் கொட்டினைப் அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

- 1 வினையொன்றின் தன்மை ஒருமை எவ்வாறு முடியும்?
அ) ஏன்
ஆ) ஓம்
இ) ஆய்
ஈ) ஈ
(விடை அ) ஏன்

2 வினாக்கொல்லின் தனிமை பனிமை எவ்வாறு முடியும்?

அ) ஏன்

ஆ) ஓம்

இ) ஆய்

ஈ) ஈர்

(விடை : ஆ) ஓம்)

3 வினாக்கொல்லில் முன்னிலை ஒரமை எவ்வாறு முடியும்?

அ) ஏன்

ஆ) ஓம்

இ) ஆய்

ஈ) ஈர்

(விடை : இ) ஆய்)

4 வினாக்கொல்லில் முன்னிலை பனிமை எவ்வாறு முடியும்?

அ) ஏன்

ஆ) ஓம்

இ) ஆய்

ஈ) ஈர்

(விடை : ஈ) ஈர்)

5 வினாக்கொல்லில் படர்ச்சை அகிர்வை ஒரமை எவ்வாறு முடியும்?

அ) கி

ஆ) ஓம்

இ) ஆய்

ஈ) ஈர்

(விடை : அ) கி)

6 வினாக்கொல் காட்டுவது எதை?

அ) பொருள்

ஆ) தொழில்

இ) பணிபு

ஈ) காலம்

(விடை : ஈ) காலம்)

7 இலந்த காவத்தியன் இனடரினஸ் எத்தனை?

அ) ஐந்து

ஆ) பூம்பூ

இ) நெய்த

ஈ) எ. ந

விடை இ) நெய்த

8 வினாதி அசாஸலின் வனகுகள் யாவை?

அ) பூம்பூ

ஆ) ஐந்து

இ) நெய்த

ஈ) இரண்டு

விடை ஈ) இரண்டு

9 இலக்கணத்தில் இடம் எத்தனை வனகுகள் உடனும்?

அ) இரண்டு

ஆ) பூம்பூ

இ) ஏ. பூ

ஈ) நெய்த

விடை ஆ) பூம்பூ

10 எதிர்க்கால இனடரினஸ்கள் யாவை?

அ) ப. பூ

ஆ) ப. பூ

இ) ப. பூ

ஈ) ப. பூ

விடை அ) ப. பூ

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்வட அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

- வினாக்களத்தில் வளக்கள் யாவை?
விடை வினாக்களத்தில் வளக்கள் இரண்டு அளவு,
(1) முற்று, (2) எச்சம்.)
- வினாக்களங்கள் எத்தனை? அவை யாவை?
விடை வினாக்களங்கள் இரண்டு வகைப்படும். அளவு,
(1) பெயர்க்கும் (2) வினாக்களம்.)
- வினாக்களம் எவற்றைக் காட்டும்?
விடை திணை, எண். பால், இடம், காலம், செய்பவன், கருவி,
செயல், செய்பொருள் ஆகியவற்றை வினாக்களம்
காட்டும்.
- இளங்கோ ஓடுகிறான் என்ற சொற்றொடரில் வந்துள்ளது என்ன பால்?
விடை இளங்கோ ஓடுகிறான் என்ற சொற்றொடரில் வந்துள்ளது
ஆண்பால் ஆகும்.)
- இளங்கோ ஓடுகிறான் என்ற சொற்றொடரில் வந்துள்ளது என்ன திணை?
விடை இளங்கோ ஓடுகிறான் என்ற சொற்றொடரில் வந்துள்ளது
உயர்திணை ஆகும்.)
- வினாக்களத்தில் சிறந்த அடையாளம் எது?
விடை வினாக்களத்தில் சிறந்த அடையாளம் காலம் காட்டுவது
ஆகும்.)
- இறந்த காலத்தில் இடைநிலைகளைக் கூடுதல்.
விடை இறந்த காலத்தில் இடைநிலைகள் தீ, டீ, தீ, டீ
- எதிர்காலத்தில் இடைநிலைகள் யாவை?
விடை எதிர்காலத்தில் இடைநிலைகள் பீ, டீ என்பன
- நிகழ்காலத்தில் இடைநிலை எவை?
விடை நிகழ்காலத்தில் இடைநிலைகள் கீ, டீ, ஆகியவை என்பன.)

10 இலக்கணத்தில் இடம் எத்தனை வகைபெறும்?

.வினா இலக்கணத்தில் இடம் தன்னினை, முன்னினை, படர்க்கை என்று மூன்று வகைபெறும்.

17. புணர்ச்சி

புணர்ச்சி

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே!

எழுத்துகள் பற்றியும், சொற்கள் பற்றியும் சென்ற பாடங்களில் படித்தோம். எழுத்துகள் சேர்ந்து நியை பொருள் சூழவது சொல். சொற்கள் சேர்ந்து நியை முப்பொருளை உணர்த்துவது சொல் தொடர் (சொற்றொடர்).

சொற்கள் சேர்ந்து நிரந்தரம் அல்லவாய் புணர்ச்சி என்பது புணர்தல் என்றால் சேர்தல் என்பது பொருள்.

புணர்ச்சி

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

எவ்வாறு தமிழ்ச் சொற்கள் ஒன்றடன ஒன்று சேர்ந்து நிற்கின்றன? சேர்ந்து நிரந்தரம் போது வந்ததும் மாற்றங்கள் எவை? எதிர் எதிர் சொற்கள் சேர்தல் என்பன போன்ற செய்திகள் இப்பாடத்தில் இடம்பெறுகின்றன.

புணர்ச்சி

பாடம்
Lesson

இளங்கோ + புத்தகம்
இளங்கோ + படித்தான்
வந்தான் + இளங்கோ
ஓடி + விழுந்தான்

இந்த நான்கு தொடர்களையும் பாருங்கள்

இளங்கோ, புத்தகம் - இவை பெயர்ச் சொற்கள்

படித்தான் வந்தான்

ஓடி, விழுந்தான் - இவை வினைச்சொற்கள்

பெயர்ச் சொற்களும் வினைச்சொற்களும் ஒன்றோடு ஒன்று சேராமையும் கூடாக,
இதன்மூலம் தெரிய வருகிறது. மேலும்,

1) பெயர்ச்சொல்லோடு + பெயர்ச்சொல்.

(2) பெயர்ச்சொல்லோடு + வினைச்சொல்

3) வினைச்சொல்லோடு + பெயர்ச்சொல்

4) வினைச்சொல்லோடு + வினைச்சொல்

என்ற வகையில் சொற்கள் சேரவும் முன்பு கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளை
இவற்றுடன் இப்பொழுது பொருத்திய பாற்பின்பாடு

(1) பெயர்ச்சொல்லோடு + பெயர்ச்சொல்

எடுத்துக்காட்டு இளங்கோ + புத்தகம்

(2) பெயர்ச்சொல்லோடு + வினைச்சொல்.

எடுத்துக்காட்டு இளங்கோ + படித்தான்

(3) வினைச்சொல்லோடு + பெயர்ச்சொல்.

எடுத்துக்காட்டு வந்தான் + இளங்கோ

4) வினைச்சொல்லோடு + வினைச்சொல்

எடுத்துக்காட்டு ஓடி + விழுந்தான்

இவற்றில்,

(1) இளங்கோ ஆகியன வினைச்சொற்கள் என்பது அறியப்படாது

(2) இளங்கோ

(3) வந்தான்

(4) ஓடி

புத்தகம் - ஆகியன வருமொழிகள் என்பது அறியப்படாது

வந்தான்

இனங்கோ

வ் புந்தான்

நிலைமொழி, வரமொழி இரண்டிலும் பெயர்ச்சொற்களும் வினைச்சொற்களும்
வரும் என்பதை மேல் உள்ள எடுத்துக்காட்டுகள் விளக்குகின்றன

இது புணர்ச்சியில் ஒரு முறை.

புணர்ச்சி முறை 2

உயிர் + மெய் = எழுத்துகளின் தொகை

இங், ந காங், ந எடுத்துக்காட்டுகளை எடுத்துக்கொள்வோம்

பனை + மரம்

பலிவா + ஓலை

மலர் + மரத்தை

மலர் + அடி

இவற்றின் நிலைமொழிகள்

பலிவா

மலர்

வரமொழிகள்

ங், ந

ஓலை

மரத்தை

அடி

என்பனவாகும்

இக்க ஆறு சொற்கள் பற்றிச் சற்றுச் சிந்திப்போம்.

பணை

இந்தச் சொல்லின் முதல் எழுத்து 'ப'

அதனால் ப + அ என்ப பிரக்கடாம் 'ப' முதலில் இ நந்தாலும் அந்தச் சொல்லின் முதல் எழுத்து 'ப'

கடைசி எழுத்து 'ணை'

வை' இறுதியில் இ. நந்தாலும் அது லா+ஸ தானா? எனவே, இந்தச் சொல்லின் இறுதி எழுத்து ல் இப்போது பணை என்ற சொல் உயிர் எழுத்தை இறுதியாகக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. அதுவிபாலவே

மலர் என்ற சொல்லில் முதல் எழுத்து ம் (ம் + ல = ம) மெய் இறுதி எழுத்து ற் (மெய்)

மலம் என்ற சொல்லில் முதல் எழுத்து ம் (ம் + ல = ம) மெய்
இறுதி எழுத்து ற் (மெய்)

ஓலை என்ற சொல்லில் முதல் எழுத்து ஓ (உயிர்)
இறுதி எழுத்து ல் + ல = ல (உயிர்)

மாலை என்ற சொல்லில் முதல் எழுத்து ம் (ம் + ல = மா) - மெய் இறுதி
எழுத்து ல் + ல = ல (உயிர்)

அடி என்ற சொல்லில் முதல் எழுத்து அ (உயிர்)
இறுதி எழுத்து ி + இ இ (உயிர்)

மாணவர் கண்ணத்திற்கு

புணர்ச்சியில் ஒரு சொல்லின் முதலிலும், இறுதியிலும் உயிர் எழுத்தோ அல்லது மெய் எழுத்தோ மட்டும்தான் வர முடியும்.

உயிர்மெய் எழுத்து ஒரு சொல்லின் முதலில் வந்தால் அது மெய்யெழுத்தில் தொடங்குவதாகக் கொள்ள வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு பன்ன

ப் + ன முதல் எழுத்து ப் (மெய்) என்றே கருத வேண்டும்.

உயிர்மெய் எழுத்து ஒரு சொல்லின் இறுதியில் வந்தால் அது உயிர் எழுத்தால் முடிவதாகக் கொள்ள வேண்டும்

எடுத்துக்காட்டு + பன்ன

ன் + ன் = இறுதி எழுத்து ன் உயிர்

எனவே உயிர்மெய் எழுத்து மெய் எழுத்தில் உச்சர்ப்படைத் தொடங்கி உயிர் எழுத்தில் முடிவு பெறுகிறது.

நன்னாமாழ் திருநெல்வி உயிர் எழுத்து அல்லது மெய் எழுத்து இருக்கும்

வாமொறு முதலில் உயிர் எழுத்து அல்லது மெய் எழுத்து வந்து சேரும்

இவ்வாறு சொற்கள் சேர் புணர் வாய்ப்பு உண்டு. இவ்வாறாகிய இர சொற்கள் சேரும் பொது.

உயிர் + உயிர்

உயிர் + மெய்

மெய் + மெய்

மெய் + உயிர்

என எழுத்துகள் சேர் வாய்ப்புகள் தமிழ்மொழியில் உள்ளன இது புணர்ச்சியில் மற்றொரு முறை.

• புணர்ச்சியின் வகைகள்

நினைமொழியும் வருமொழியும் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்வது புணர்ச்சி இது இரண்டு வகைப்படும், அவை,

(1) இயல்பு புணர்ச்சி

(2) விகாரப் புணர்ச்சி

• இயல்பு புணர்ச்சி

நினைமொழி, வருமொழி இரண்டும் சேரும் போது எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படாமல் அப்படியே சேர்ந்து கொள்ளும் இது இயல்பு புணர்ச்சியாகும்.

பனை + மரம் = பனைமரம்

கொள் + பாவை = கொள்பாவை

இந்தச் சொற்கள் சேர்ந்த பின்னும் எழுத்துகளில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை, அல்லவா?

• விகாரப் புணர்ச்சி

நினைமொழி வருமொழி இரண்டும் சேரும் போது சிலசில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டால் அது விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். விகாரம் என்றால் மாற்றம் என்று பொருள். விகாரம் நிகர்வு வகைப்படும்.

(1) தேவ்வரல்

(2) திரிதல்

3) தொழில்

- தொழில் விகாரப் புணர்ச்சி

மா + காய் = மாங்காய்

மா + காய் = மாங்காய்

'மா' என்பது நிலைமொழி. 'காய்' என்பது வருமொழி. 'ங' என்ற எழுத்து புதிதாகத் தொன்றியுள்ளது. எனவே, இது தொழில் விகாரப் புணர்ச்சி.

- திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி

பல் + பொடி = பற்பொடி

பல் + பொடி = பற்பொடி

பல் என்பது நிலைமொழி. 'பொடி' என்பது வருமொழி. 'ல்' என்பது 'ர' ஆகத் திரிந்ததால் இது த்ரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி.

- கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி

மரம் + வேர் = மரவேர்

மரம் + வேர் = மரவேர்

மரம் என்பது நிலைமொழி, வேர் என்பது வருமொழி

நிலைமொழியில் உள்ள 'ம்' வருமொழியுடன் சேர்ந்து வரும்பொழுது மன்றித்து விட்டது. இதனால், இது கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி ஆகும்.

இது போன்ற பல புணர்ச்சி செய்திகளை நீங்கள் அடுத்த அடுத்த நிலைகளில் படிக்கலாம்.

புணர்ச்சி

பயற்சி 1

Exercise 1

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 'கண்ணன் வந்தான்' என்ற தொடரில் கண்ணன் என்பது நினைமொழி.
(விடை : சரி)
- 2 'கண்ணன் வந்தான்' என்ற தொடரில் வந்தான் என்பது வருமொழி.
(விடை : சரி)
- 3 'கண்ணன் வந்தான்' என்பதில் மயங்கச்சொல்லும் பெயர்ச் சொல்லும் சேர்ந்து நினைக்கிறான்.
(விடை : தவறு)
- 4 'கண்ணன் வந்தான்' என்பதில் பெயர்ச் சொல்லும் வளைச்சொல்லும் சேர்ந்து நினைக்கிறான்.
(விடை : சரி)
- 5 'கண்ணன் வந்தான்' என்பதில் நினைமொழியின் இரத்தில் மெய்யெழுத்து உள்ளது.
(விடை : சரி)
- 6 'கண்ணன் வந்தான்' என்பதில் வருமொழியின் முதலில் மெய்யெழுத்து உள்ளது.
(விடை : சரி)
- 7 புணர்ச்சியின் மற்றொரு பாகம் நினைமொழியின் உயிர் எழுத்து புணர்வு மொழியின் உயிர் எழுத்து சேர்தல்.
(விடை : சரி)
- 8 புணர்ச்சியின் மற்றொரு பாகம் நினைமொழியின் உயிர் எழுத்து புணர்வு வருமொழியின் மெய்யெழுத்து சேர்தல்.
(விடை : சரி)

9 புணர்ச்சியின் மற்றொரு முறை நிலைமொழியில் மெய் எழுத்து முன் வருமொழியின் மெய் எழுத்து சேர்தல்.

(விடை சுரி)

10 புணர்ச்சியின் மற்றொரு முறை நிலைமொழியில் மெய் எழுத்து முன் வருமொழியின் உயிர் எழுத்து சேர்தல்.

(விடை சுரி)

புணர்ச்சி

பயிற்சி 2

Exercise 2

11 கீழ்க்கண்ட ஏழை வினாக்கள் இடங்களை நிரப்பி சரியான சொற்களைக் கூறவும். விடைகளை வினாக்களோடு கொட்டிவைக்கவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers press the answer button

1 நிலைமொழியின் இறுதியில் ----- எழுத்துகள் வருவன.

(விடை உயிர், மெய்,

2 வருமொழியின் முதலில் ----- எழுத்துகள் வருவன.

(விடை உயிர், மெய்,

3 நிலைமொழியில் ----- சொற்கள் வருவன.

(விடை பெயர்ச்சி, வினைச்சொல்)

4 வருமொழியில் ----- சொற்கள் வருவன.

(விடை பெயர்ச்சி, வினைச்சொல்)

5 இளங்கோ + புத்தகம் என்பது ----- சொல் முன் ----- சொல் புணரும் புணர்ச்சி முறையாகும்.

(விடை பெயர்ச்சி, பெயர்ச்சி)

6 இளங்கோ + புத்தகம் என்பது ----- சொல் முன் ----- சொல் புணரும் புணர்ச்சி முறையாகும்.

(விடை பெயர்ச்சி, வினைச்சொல்)

7 புத்தகம் + இளங்கோ என்பது ----- சொல் முன் ----- சொல் புணரும் புணர்ச்சி முறையாகும்.

(விடை வினைச்சொல், பெயர்ச்சி)

- 8 ஓடி + விழுந்தான் என்பது சொல் முன் சொல் புணரும்
புணர்ச்சி முறையாகும்
(விடை விவரம், விவரம்)
- 9 புணர்ச்சியின் இரகசியங்கள் -----
(விடை இயல்பு புணர்ச்சி, விகாரப் புணர்ச்சி)
- 10 இர, சொற்களின் சேர்க்கையின் போது ஏதேனும் மூர் எழுத்து பதிகமாகப்
பிறந்தால் அது ----- விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்
(விடை தோன்றல்)

புணர்ச்சி

பயிற்சி 3

Exercise 3

- 1 கிழிக்காணும் விவரங்களைக் கர்யான விடை எய்து தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும். விடை
காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer
button

- 1 புணர்ச்சி என்றால் என்ன பொருள்?
அ) சேர்தல்
ஆ) பிரிதல்
இ) கிரிதல்
ஈ) அடிதல்
விடை அ) சேர்தல்
- 2 பணம் + மரம் என்பது எம்முறை புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு?
அ) உயிர் எழுத்து முன் உயிரெழுத்து
ஆ) உயிர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து
இ) மெய் எழுத்து முன் மெய்யெழுத்து
ஈ) மெய் எழுத்து முன் உயிர் எழுத்து
விடை ஆ) உயிர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து

- 3 பணை + ஓலை என்பது எவ்வாறு வரும்?
 அ) உயிர் எழுத்து முன் உயிரெழுத்து
 ஆ) உயிர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து
 இ) மெய் எழுத்து முன் மெய்யெழுத்து
 ஈ) மெய் எழுத்து முன் உயிர் எழுத்து
 (விடை : அ) உயிர் எழுத்து முன் உயிரெழுத்து)
- 4 மலர் + மாலை என்பது எம் முறைப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு?
 அ) உயிர் எழுத்து முன் உயிரெழுத்து
 ஆ) உயிர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து
 இ) மெய் எழுத்து முன் மெய்யெழுத்து
 ஈ) மெய் எழுத்து முன் உயிர் எழுத்து
 (விடை : இ) மெய் எழுத்து முன் மெய்யெழுத்து)
- 5 மலர் + அடி என்பது எம்முறைப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு?
 அ) உயிர் எழுத்து முன் உயிரெழுத்து
 ஆ) உயிர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து
 இ) மெய் எழுத்து முன் மெய்யெழுத்து
 ஈ) மெய் எழுத்து முன் உயிர் எழுத்து
 (விடை : ஈ) மெய் எழுத்து முன் உயிர் எழுத்து)
- 6 மா + காய் = மாங்காய் என்பது எவ்வகை விகாரப் புணர்ச்சி?
 அ) தேவான்றல்
 ஆ) கெடுதல்
 இ) திரிதல்
 ஈ) இயல்பு
 (விடை : அ) தேவான்றல்)
- 7 பல் + பொடி = பற்பொடி என்பது எவ்வகை விகாரப் புணர்ச்சி?
 அ) தேவான்றல்
 ஆ) கெடுதல்
 இ) திரிதல்
 ஈ) இயல்பு
 (விடை : இ) திரிதல்)

8 மரம் + வேர் = மரவேர் என்பது எவ்வகை விகாரப் புணர்ச்சி?

அ) தோன்றல்

ஆ) கெடுதல்

இ) திரிதல்

ஈ) இயல்பு

விடை : ஆ) கெடுதல்

9 பனை + மரம் என்பது எவ்வகைப் புணர்ச்சி?

அ) தோன்றல்

ஆ) கெடுதல்

இ) திரிதல்

ஈ) இயல்பு

விடை : ஈ) இயல்பு

10 புணர்ச்சியின் வகைகள் எத்தனை?

அ) மூன்று

ஆ) ஐந்து

இ) இரண்டு

ஈ) நான்கு

விடை : இ) இரண்டு

புணர்ச்சி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்கண்டும் வினாக்களுக்கு ஓரளவில் விடை தாவும். விடை தரணி விடைத் தடாடரண்ப அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

1 பொய்ச்சொல், மண் பொய்ச்சொல் செர்வதற்கு எடுத்துக்கூட நித் தருக

விடை : பொய்ச்சொல் : மண் : பொய்ச்சொல் : செர்வதற்கு
எடுத்துக்கூட : இளங்கோ + புத்தகம்)

2 பொய்ச்சொல், மண் விண்ணச்சொல் செர்வதற்கு எடுத்துக்கூட நித் தருக

விடை : பொய்ச்சொல் : மண் : விண்ணச்சொல் : செர்வதற்கு
எடுத்துக்கூட : இளங்கோ + பயத்தான்)

- 3 விண்ணச்சொல் முன் பெயர்ச்சொல் சேர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை விண்ணச்சொல் முன் பெயர்ச்சொல் சேர்வதற்கு
எடுத்துக்காட்டு : பறந்துவிட + இறங்கவேர்)
- 4 விண்ணச்சொல் முன் விண்ணச்சொல் சேர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை விண்ணச்சொல் முன் விண்ணச்சொல் சேர்வதற்கு
எடுத்துக்காட்டு : ஓடி + விழுந்தான்.)
- 5 உயர் எழுத்து முன் உயர் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை உயர் எழுத்து முன் உயர் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு
எடுத்துக்காட்டு : பண்ண + ஓலை)
- 6 உயர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை உயர் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு
எடுத்துக்காட்டு : பண்ண + மரம்)
- 7 மெய் எழுத்து முன் உயர் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை மெய் எழுத்து முன் உயர் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு
எடுத்துக்காட்டு : மலர் + அடி)
- 8 மெய் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை மெய் எழுத்து முன் மெய் எழுத்து வந்து சேர்வதற்கு
எடுத்துக்காட்டு : மலர் + மாலை)
- 9 கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு
மரம் + வேர் = மரவேர்)
- 10 திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
விடை திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு
பல் + பெயடி = பற்பெயடி.)

18. யாப்பு, அணி

யாப்பு, அணி

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அவ்வுள்ள மாணவர்களை:

தமிழின் இலக்கணம் சரந்து வகைப்பறும். அவை எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்பனவும். நம் எழுத்து இலக்கணம் சொல் இலக்கணம் பற்றி முன்பு 17-ம் நிகளில் எழுத்தின் பொருள் இலக்கணம் சரித்து அடுத்த 18-ம் நிகளில் படிக்கலாம். யாப்பு இலக்கணம், அணி இலக்கணம் சரித்து அறிமுகம் செய்வதாக இப்பாடம் அமைகிறது.

யாப்பு

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

யாப்பு இலக்கணம் என்பது பாடல் (செய்யுள்) பாடுவதற்கான (இயற்றுவதற்கான) இலக்கணம். யாப்பு, இலக்கணத்தின்படி எழுதுபதற்கு கவிதைகள் மரபுக்கவிதைகள் ஆகும்.

யாப்பு

பாடம்
Lesson

யாப்பு என்றால் கடற்குள் என்று பொருள் செய்யுள் பாடுவதற்கான உறுப்புடன் பொருள், பல. அவை எழுத்து, அளவு, சீர், தாளம், அடி, தொடை என்பன இவை கொண்டு எழுதப்படுவது, யாக்கப்படுவது, கட்டப்படுவது. மரபுக்கவிதையா? நம்

மரபுக்கவிதை மொத்தம் நான்கு வகைப்படும்.

- | | |
|-----|-------------------|
| அவை | 1 வெண்பா |
| | 2 ஆசிரியப்பா |
| | 3 கூம்பா |
| | 4 வஞ்சிப்பா என்பன |

நம் பாடப்பாத்தியில் உள்ள செய்யுள்பாத்தியில் வெண்பா ஆசிரியப்பா ஆகியவற்றில் அமைந்த பாடல்கள் உள்ளன

தாயே! உயிரே! தமிழே! திணைவணங்கும்
சேயேன் பெற்றற்கு அரிய செல்வமே + தீயே
தலைநின்றாய் இவ்வுலகில் தாள்பணித்தேன் தீயிங்கு
இலைஎன்றால் இன்பம்எனக்கேது

வெண்பா

தாயே. உயிரே! தமிழே! திணைவணங்கும்
சேயேன் பெற்றற்கு அரிய செல்வமே தீயே
தலைநின்றாய் இவ்வுலகில் தாள்பணித்தேன் தீயிங்கு
இவ்வுலகினால் இன்பம்எனக்கேது

நாடா கொன்றோ; நாடா கொன்றோ;
அவலா கொன்றோ; மிசையா கொன்றோ;
எவ் வழி நல்லவர் ஆடவர்.
அவ் வழி நல்லை; வாழிய நிலனே!

ஆசிரியப்பா

நாடா கொன்றோ; நாடா கொன்றோ;
அவலா கொன்றோ; மிசையா கொன்றோ;
எவ் வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ் வழி நல்லை; வாழிய நிலனே

வெண்பா ஆசிரியப்பா என்று கண்டறிவது எவ்வாறு என்பதை அறிக்க
பாடநிலைகளில் அறியலாம்

அணி

பாட ஆற்ற முகம்

Introduction to Lesson

பொம்மைகள் அழகு, உவமை அணிகள் அணிந்து இருந்தால் இன்னும் அழகு.

அதுபோல பாடல்கள் இனிமையானவை அவற்றிற்கு மேலும் இனிமை தரப்பவைய அணிகள் அவை பலவகைப்படும் அவற்றில் உவமை அணியை மட்டும் இப்பாடம் விளக்குகிறது.

அணி

பாடம்

Lesson



ஓர் ஒட்டப்போட்டி நடப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அதில் ஒருவர் மிகவேகமாக ஓடுகிறார் பார்ப்பவர்கள் கைதட்டுகிறார்கள்

அவர் குதிசைமாதிரி ஓடுகிறார்

அவர் பறவைப் போல பறக்கிறார்

என்று சொல்லுகிறார்கள்

"குதிசை மாதிரி"

"பறவைப் போல"

உவமை அணி என்பது இத்தகைய ஒன்றிற்கு உவமையாக ஒன்றைப் பாலிவது என்பது உவமையென. இது சொல்லுகள் வந்தால் மிக இனிமை தரும்.

**'நனில்'தொறும் நாகநயம் போலும் பமில்'தொறும்
பண்பு உடையாளர் தொடர்பு'**

(திருக்குறள்- நட்டபு)

என்பது நம் செய்யுள் பரததில் வந்த ஒரு துறள் இது. நல்லவர்களின் நட்பு படிக்க
படிக்க புது இன்பம், சுவை கூடும் நன்மைப் போன்றது எனக் கற்பிக்கப்படுகிறது. இதில்
உவமை அணி உள்ளது என்பது உங்களுக்குத் தெரிவித்து இருக்கிறேன்.

உவமை அணிக்ை மொத்தம் நான்கு பகுதிகள் இவை.

அவை

1. உவமை ஒப்பாகச் சொல்லப்படும் பொருள்
2. உண்மைப் பொருள்
3. பொதுப்பண்பு
4. இணைப்புச் சொல் உவம உருபு

என்பன

அவர் சூதிரை போல் ஓடினார் என்பதில்

ஒப்பாகச் சொல்லப்படும் பொருள் - சூதிரை

உண்மைப்பொருள்

- ஓடிவவர்

பொதுப்பண்பு

அந்நாகமும் ஓடிய மான் கண்கூடும்

பொதுவான பண்பு வேகமாக ஓடுதல்

உவம உருபு

போல்.

**'நனில்'தொறும் நாகநயம் போலும் பமில்'தொறும்
பண்பு உடையாளர் தொடர்பு'**

(திருக்குறள்- நட்டபு)

என்பதில்

ஒப்பாக்கச் சொல்லப்படும் பொருள்	புத்தகம்
உண்மைப்பொருள்	நட்பு
பொதுப்பயன்பு	படிக்கப்படிக்க இன்றிமை பழகப்பழக
	இன்றிமை
உலம உருது	பொலும்.

என்ன மானாவர்களை?

இப்போது நீங்கள் உலமைஅணி பற்றி சுற் நிதிருபயீர்கள்

நம்பாடத்தில் வந்த சில உலமை அணிகள். பின் வாருமாறு வ நகித்தாள்

- 1, கல்வி போல் மம்மர் அறங்குதம் மருந்து
- 2 பொய்கையும் பொய்க்குதே அகல் எந்தை இவரை அடி நழுவே

யாப்பு அணி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றை சரிவா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அடித்தவும்

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 தமிழில் இலக்கணம் ஜந்து வணக்கப்படும்.
(விடை சரி.)
- 2 யாப்பு என்ற சொல்லுக்குக் கட்டுதல் என்று பொருள்
(விடை , சரி.)
- 3 யாப்பு இலக்கணப்படி அமைவது புதுக்கவிதை.
(விடை தவறு.)
- 4 யாப்பு இலக்கணப்படி அமைவது மரபுக்கவிதை.
(விடை சரி.)

- 5 அண்ணி என்பது ஒருவனை இலக்கணம்.
(விடை சரி)
- 6 உவம உருபுகள் கொண்டது உவமம் அணி
(விடை சரி)
- 7 ஆசிரியப்பா இலக்கண வரம்பு இவ்வாறு கவிதை.
(விடை தவறு)
- 8 போல என்பது உவம உருபுகளில் ஒன்று
(விடை சரி)
- 9 செய்புள் பாடுவதற் ற யாப்பு இலக்கணம் தோவை.
(விடை சரி)
- 10 செய்புளில் மேலும் அழகம் இனிமையும் சேர்ப்பது பொருள் இலக்கணம்
(விடை தவறு)

யாப்பு அணி

பயிற்சி 2

Exercise 2

11 கீழ்க்காணும் தொடர்புடைய இடங்களை நிரப்பிச் சரியான சொற்களைக் கருவும். விடை காண விடைக் கொடுப்பை அடிக்கவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

- 1 மரபுக்கவிதை ——— வகைப்படும்.
(விடை நான்கு)
- 2 மரபுக்கவிதையின் வகைகள் ———, ———, ———, ———
என்பவையாகும்.
(விடை வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கவிஞன், வஞ்சிப்பா)
- 3 உவமை அணி என்பது ஒரு பொருளாகத் ——— ——— ——— யற்றொரு பொருளைச் சொல்லுது.
(விடை உவமையாக)
- 4 உவமை அணி ———, ———, ———, ——— நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டது.
(விடை ஒப்பாக்கம் சொல்லப்பதும் பொருள் உவமையப்பொருள் பொதுப்பெயர், உவம உருபு)

- 5 போல என்பது ஆரம்.
(விடை உண்ம உருபு)
- 6 தமிழில் இலக்கணம் வளக்கூறியும்
(விடை இந்து)
- 7 செய்யுளில் யாப்பு என்றால் என்னு பொருள்
(விடை கட்டுதல்)
- 8 செய்யுளில் மேலும் இன்னம் சேர்ப்பது ஆரம்.
(விடை அணி இலக்கணம்.)
- 9 வெள்ளை என்பது அயுக்களைக் கொண்ட செய்யுளாகும்.
(விடை நான்கு)
- 10 கல்வி மம்மர் அறுக்கும் மருந்து
(விடை பொருள்)

யாப்பு, அணி

பயிற்சி 3

Exercise 3

1. கீழ்க்கண்டும் விவரங்களாகக் கீழ்க் சர்வாணி விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் எழுதவும். விடை
காண விடைத் தொகுப்பை அட்டிக்கவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer
button

- 1 செய்யுள் பாடுவதற்கான இலக்கணம் எது?
அ) அணி இலக்கணம்
ஆ) சொல் இலக்கணம்
இ) பொருள் இலக்கணம்
ஈ) யாப்பு இலக்கணம்
(விடை ஈ) யாப்பு இலக்கணம்)
- 2 பாடல்கள், மேலும் அழகம் இன்னமும் சேர்ப்பது எவ்வகை இலக்கணம்?
அ) அணி இலக்கணம்
ஆ) சொல் இலக்கணம்
இ) பொருள் இலக்கணம்
ஈ) யாப்பு இலக்கணம்
(விடை அ) அணி இலக்கணம்)

- 3 மாதிரி போல, போன்ற எப்பன என்ன?
- அ) உவம உருபுகள்
ஆ) பெய்துபயன்புகள்
இ. உண்மைப்பொருள்கள்
ஈ) ஒப்பாகக் கூறப்படும் பெருந்
(விடை : அ) உவம உருபுகள்)
- 4 சதிரை போல ஓடினார் என்பதில் சதிரை என்பது என்ன?
- அ) அணி இலக்கணம்
ஆ) சொல் இலக்கணம்
இ. பொருள் இலக்கணம்
ஈ) யாப்பு இலக்கணம்
(விடை : அ) சொல் இலக்கணம்)
- 5 உவமை அணியின் பதங்கள் எத்தனை?
- அ) மூன்று
ஆ) ஐந்து
இ. ஆறு
ஈ) நான்கு
(விடை : ஈ) நான்கு)
- 6 மடபுகலிசையின் வகைகள் யாவை?
- அ) வெண்பா, ஆசிரியப்பா, தாழிசைப்பா விருத்தப்பா
ஆ) வெண்பா, ஆசிரியப்பா கலிப்பா, வஞ்சிப்பா
இ. விருத்தப்பா வெண்பா, கலிப்பா வஞ்சிப்பா
ஈ) வெண்பா கலிப்பா ஆசிரியப்பா எண்ணிவிருத்தம்
(விடை : ஆ) வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ,
- 7 யாப்பு என்றால் என்ன?
- அ) இளங்கதல்
ஆ) உண்டாகாததல்
இ. கூட்டுதல்
ஈ) வடிக்கல்
(விடை : இ) கூட்டுதல்

8 தமிழில் இலக்கணம் எத்தனை வகைபெறும்?

அ) எட்டு

ஆ) ஒன்பது

இ) நான்கு

ஈ) ஐந்து

விடை : ஈ) ஐந்து)

9 செய்யுளுக்கு மேலும் இனிமை சேர்ப்பது எது?

அ) யாப்பு

ஆ) பொருள்

இ) அணி

ஈ) உவமை

விடை : இ) அணி

10 செய்யுளில் உறுப்புகள் எவை?

அ) எழுத்து, கீர், தளை

ஆ) எழுத்து, அகச, கீர், தளை, அடி, தொடை

இ) எழுத்து, பொருள், தளை, அடி, கீர்

ஈ) எழுத்து, சொல், அகச, தளை, அடி

விடை : ஆ) எழுத்து, அகச, கீர், தளை, அடி, தொடை.)

யாப்பு, அணி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை கரவும். விடை காண விஷடக் கருடரடை அடிகுதவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

1 உவமை அணி என்றாகு என்ன?

விடை : செய்யுளில் ஒன்றுக்கு உவமையாக மற்றொன்றைச் சொல்வது உவமை அணி என்பபடும்.)

2 செய்யுள் உறுப்புகள் சிலவற்றைக் கூறுக.

விடை : எழுத்து, அகச, கீர், தளை, அடி, தொடை என்பன செய்யுள் உறுப்புகளாகும்.)

13.எழுத்துச் சொல்லும்

எழுத்தும் சொல்லும்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களை வணக்கம்

தமிழ் இலக்கணம் ஐந்து வகைபெறும். அவற்றுள் முதலாவது எழுத்து இலக்கணம் என்பதைச் சான்றிதழ்க்ககல்ஸ் முதலநிலைப் பாடங்களில் நீங்கள் கற்று உணர்ந்திருப்பீர்கள் ஓரெயாவது உள்ளே இருந்து எழுந்து வருவது. 2.துவே எழுத்து என ஆகின்றது. அவ்வாறே எழுதப்படுவது என்பதாலும் எழுத்து என்ற பெயர் பொருத்தமாகின்றது. எனவே, எழுவுது, எழுதுவது என்றும் இரண்டிலே எழுத்து எனக் கொள்ளலாம். எழுத்துக்களை முதல் எழுத்து, சார்புஎழுத்து என வகைப்படுத்திய நிலையும் நீங்கள் அறிந்ததே. இப்பாடல் சார்புஎழுத்துகளில் சில வகைகளைப் பற்றியுரைக்க அமைக்கின்றது.

எழுத்தும் சொல்லும்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

முதல் சார்பு என்றும் இரு வகைகளுக்கான விளக்கம் அப்பெயர்களுலேயே அமைந்துள்ளன முதன்மையுடையதே முதல் எழுத்து ஆறும் சுனக்கெனத் தனித்தன்மை இல்லாதது சார்பெழுத்து ஆறும். தனித்து இயங்கும் ஆறில் முதல் எழுத்துக்களுக்கே உண்டு. அவ்வாறே தனித்து இயங்கும் ஆறில் இல்லாதவை சார்பெழுத்துகள் ஆறும். தாமே தனித்து நடக்க முடியாதவர் ஓர் ஊன்றுகோலைச் சார்ந்ததுடன் நடப்பார் நடக்கவோ நிற்கவோ முடியாதவர் தூணிலோ கவரிலோ சார்ந்ததுதான் இருப்பார் அத்தகை சார் / சாயல்த் தன்மைதான் சார்பெழுத்திலும் அமைக்கின்றது. இவை சார்பெழுத்து என்றும் பெயர் அமைந்திருக்கான விளக்கங்கள் ஆறும்.

❖ சார்பெழுத்தின் வகைகள்

சார்பெழுத்துகள் மொத்தம் பத்து ஆகும். உயிர்மெய், மூய்தம், உயிரளபெண் ஒற்றளபெண், குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகராக் குறுக்கம், ஓளகராக் குறுக்கம், மகரக் குறுக்கம், ஆய்தக் குறுக்கம் என்பனவே அவை.

இவற்றுள் உயிர்மெய், ஆய்தம், குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் என்னும் நான்கின் விவக்கங்களை சான்றிழைக் கல்வி முதல் நிலையில் கற்று உணர்ந்தீர்கள்.

இப்பாடப் படிப்பு எஞ்சிய ஆறு வகைச் சார்பெழுத்துகளைப் பற்றியதாக அமைகிறது. அவற்றைப் பொதுநிலையில் இரண்டு பிரிவுகளுக்கிடை அடக்கிக் காணலாம்.

I. அளபெடை

- ❖ உயிரளபெடை
- ❖ ஒற்றளபெடை

II. குறுக்கம்

- ❖ ஐகரக் குறுக்கம்
- ❖ ஓளகரக் குறுக்கம்
- ❖ மகரக் குறுக்கம்
- ❖ ஆய்தக் குறுக்கம்

III. அளபெடை

தமிழ் எழுத்துகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் உச்சரிப்பதற்குரிய கால அளவு உண்டு. அதனை மாத்திரை என்று குறிப்பிடுவர். அத்தகு மாத்திரை தன் அளவுடன் அதிகமாகி ஒலிபடாத அளபெடை என்பதெனும். உயிர் மெய் என்னும் இரண்டை

எழுத்துக்களும் அவ்வாறு இயல்பான அளவில் இருந்து அகிரித்து ஒலிக்கும். அதுவே அளபெடை எனப்பெறும் எனவே, அளபெடை திராண்டாயிறது எனவே

❖ உயிரளபெடை

❖ ஒற்றளபெடை

❖ உயிரளபெடை

உயிரெழுத்துகளின் குறில், நெடில் என்னிட இரு வகைகள் உண்டி. நூரில் எழுத்துக்குரிய அளவு ஒரு மாத்திரையாகும் அவ்வாறே நெடில் எழுத்துக்குரிய அளவு இரண்டு மாத்திரையாகும். சில நேரங்களில் ஓர் உயிர் எழுக்கை இரண்டு மாத்திரை அளவிந்து, அலிகளாக ஒலிக்கவேண்டியத் தேவை ஏற்படும். அப்போது நெடில் உயிர்எழுத்துகளை மேலும் நீட்டி ஒலிப்பர் அதுவே உயிர் அளபெடை எனப்பெறும். அளபெடை அமைந்ததற்கு அடையாளமாக உயிர்நெடில் எழுத்துக்கு அருகில் உயிர்க்குறில் எழுத்து கூடுதலாக இடம் பெறும்.

❖ உயிரளபெடை வகைகள்

நெடில் உயிர்எழுத்துகளை நீட்டி ஒலிக்கும் அளபெடை மூன்று காணங்களால் அமைகிறது. எனவே உயிரளபெடை மூன்று வகை அறும்.

வ எண்	தராளம்	வகை	எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
1	செய்யுள் இலக்கணத்தில் சூரிய ஒசை ஒளையும பேரது. அதனை நிறைவு செய்வது	இசைநிறை அளபெடை	ஏரின் உழர் அர் உழவர் நற்றாள் கொழார் அர் எவ்வை	உழார், தெழார் என்று அமைந்தால் ஓரனையாகி இலக்கணப் பிழை ஏற்படும் அதை மாற்றி சுரனையாக்க அளபெடை அமைந்தது.
2	செய்யுள் இலக்கணத்தில் சூரிய ஒசை அளவாயாத பேரது. இவ்வ இசைண்ட ஏற்படுத்துவது	இளவரிசை அளபெடை	கெடுபபதூஉம் எடுபபதூஉம்	கெடுபபதூஉம், எடுபபதூஉம் என்று அமைந்த ஓரம் இலக்கணப் பிழை ஏழும் இவ்வை என்றால் இளவரி இசைக்காக அளபெடை அமைந்தது.
3	பெயர்ச்சொல்லை வினையெச்சமாகப் பொருள் மாற்றம் செய்வது	சொல்லிசை அளபெடை	நனை நனைஇ	நனை என்றும் பெயர்ச்சொல்லாகு வந்தால் என்று பொருள் அளவின் 'விநம்பி' என்றும் வினையெச்சமாக மாற்ற அளபெடை அமைந்தது.

❖ ஒற்றளபெடை

கலங்கு அறங்கம்	கலங்கு அறங்கம்
----------------	----------------

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகள் இரண்டையும் உற்று நோக்கவும்

முதல் எடுத்துக்காட்டில் ஒருமுறை இடம்பெற்ற நீ என்னும் ஒற்று மெய்
வ முதல் 'அதித்த எடுத்துக்காட்டில்' இரண்டாம் இடம்பெற்றுள்ளது.

மேற்கண்ட கலங்கு என்றும் சொல் செய்யுளில் இடம்பெறும்போது ஒசை
அளவு குறைவாக அமையும். அதை மாற்றி ஒசையை நிறைவு செய்வதற்காக
கலங்கு என்று இரண்டாம் மெய்யொழுத்தை அமைத்தனர்

ங் என்றும் மெய்யெழுத்து இரண்டாம்முறை இடம்பெற்றதே அளபெடை அமைந்தவற்றான அடையாளமாகும்.

இவ்வாறு செய்யுளின் ஒசைக்காக மெய்யெழுத்துகளும் தனத்தரிய அளமாத்திரை அளவினாவிட அதிகமாக ஒலிப்பதை ஒற்றளபெடை என்பர்.

❊ குறுக்கம்

ஓர் எழுத்து தனத்தரிய மாத்திரை அளவினாவிட அதிகமாக ஒலிப்பதை அளபெடை என்று கண்டோம். அவ்வாறே ஓர் எழுத்து தனத்தரிய மாத்திரை அளவினாவிடக் குறைவாக ஒலிப்பதைக் குறுக்கம் என்பர்.

❊ குறுக்கம் வகைகள்

உயிர் எழுத்து, மெய்யெழுத்து, ஆயத் எழுத்து என்றும் அவைகளை எழுத்துகளும் குறுகி ஒலிப்பது உண்டு. எனவே குறுக்கம் என்றும் சார்பெழுத்தை ஆற, வகையாக வழங்குவர் அவையாவன

- (1) துற்றியலிகரம்
- (2) துற்றியலுகரம்
- (3) ஐகராக் குறுக்கம்
- (4) ஔகராக் குறுக்கம்
- (5) மகரக் குறுக்கம்
- (6) ஆய்தக் குறுக்கம்

தூர்படி: மேற்கண்ட ஆறு வகைகளினி டாகத் இரண்டாம் பற்றி காணாதது முதல் நிலையில் கற்று உணர்ந்தோம். இப்பாடல் பகுதியில் எஞ்சிய நான்கையும் துற்றி அறிவோம்.

❊ ஐகராக் குறுக்கம்

எழுத்து

வகையால்

காரண

மேற்கண்ட மூன்று சொற்களையும் உற்று நோக்குங்கள். ஒலித்துப் பாடுங்கள்.

மூன்றிலும் ஐ என்னும் எழுத்து இடம்பெற்றுள்ளது.

மூல எழுத்துக்காட்டில் சொல்லின் தொடக்கத்தில் ஐ அமைந்துள்ளது.

இரண்டாம் எழுத்துக்காட்டில் சொல்லின் இடை யில் ஐ உள்ள . ஈ+ஐ
அமைந்துள்ளது.

மூன்றாம் எழுத்துக்காட்டில் சொல்லின் இறுதியில் ஐ (ஈ+ஐ = ஈ + ஐ)
அமைந்துள்ளது.

ஐ என்னும் எழுத்துக்கு உரிய அளவு இரண்டு மாத்திரை ஆகும்.

ஆனால், இம் மூன்று எழுத்துக்காடுகளிலும் இடம்பெற்ற ஐ என்னும் உயிர்நெயில் கனகசூரீய இரண்டு மாத்திரை அளவிலையிடக் குறைந்து ஒலிக்கிறது. அதாவது ஐகாரக் குறுக்கம் ஆகும். மொழி முதல் மொழி இடை மொழி இறுதி என்னும் மூன்று இடங்களிலும் இடம்பெறும் ஐகாரம் குறுகி ஒலிப்பதால் அது மூவகைபெறும்.

❖ ஐகாரக் குறுக்கம்

ஐகாரம்

கௌகாரம்

மேற்கண்ட இரண்டு சொற்களையும் உற்று நோக்குங்கள். ஒலித்துப் பாடுங்கள்.

இரண்டிலும் ஐ என்னும் எழுத்து இடம்பெற்றுள்ளது.

மூல எழுத்துக்காட்டில் சொல்லின் தொடக்கத்தில் ஐ அமைந்துள்ளது.

இரண்டாம் எழுத்துக்காட்டில் சொல்லின் முதலில் மெய்யெழுத்துடன் கூடி (ஈ+ஐ=கௌ) ஐ அமைந்துள்ளது.

இவ்விரு இடங்களிலும் இடம்பெற்றது ஓள என்னும் உயிர்நெயில் ஆரத்-
ஆதனை ஓளகாரம் என்பர்

அது தனக்குரிய இரண்டுமாத்நிளா அளவில் நூகி (நூறந்து)
ஒலித்தாள்ளது. எனவே, அதற்கு ஓளகாரக் குறுக்கம் என்று பெயர்

❖ மகரக் குறுக்கம்

போதும் போனம் மருளும் மருண்ம்	வரும வளவன்
---------------------------------	------------

மேற்கண்ட இரண்டு வகைகளையும் உற்று நோக்குங்கள்

இரண்டிலும் ம் என்னும் எழுத்து இடம்பெற்றுள்ளது.

முதல் எடுத்துக்காட்டில் போதும், மருளும் என்னும் சொற்கள் மாற்றம்
பெற்று போனம், மருண்ம் என்று திரிந்து வழங்குகின்றன

அவ்வாறு திரிபு அடைந்த சொற்களின் இறுதியில் இடம்பெற்ற ம் என்னும்
மெய்யெழுத்து தனக்குரிய மாத்நிளா அளவொன்றிட நூறந்து ஒலிப்பதை நீங்கள்
ஒலித்துப் பார்த்து உணரலாம்.

இரண்டாம் வகையில் இடம்பெற்ற வரும் என்னும் சொல்லின் இறுதியில்
அணந்த ம் என்னும் மெய்யெழுத்து வருமொழியில் வ என்னும் எழுத்து
வந்ததால் தனக்குரிய அரை மாத்நிளா அளவில் இந்நூறு நூறந்து ஒலிப்பதை
நீங்கள் ஒலித்துப் பார்த்து உணரலாம்.

இவ்வாறு இரண்டு வகைகளிலும் இடம்பெற்ற ம் மகரம் நூகி
ஒலிப்பதையே மகாக்குறுக்கம் என்பர்

❖ ஆய்தக் குறுக்கம்

அம் + நிவண = அநீர்வண

முள் + நீது = முலீது

மேற்கண்ட இரண்டு வகைகளையும் உற்று நோக்குங்கள்

இரண்டிலும் கீ உள்ளும் ஆய்த எழுத்து இடம்பெற்றுள்ளது.

நிலைமொழி. வடிமொழி இரண்டிலும் சேர்ந்த புணர்ச்சியில் அமையும் புதிய சொல்லில் ஆய்த எழுத்து புதிதாக இடம் பெற்றுள்ளது.

அவ்வாறு புணர்ச்சியில் சொல்லின் இடையில் புதியதாகத் தோன்றும் ஆய்த எழுத்து கனகசூரிய அளர் மாதத்தினர் அளவினைவிடக் குறைந்து ஒலிக்கும். அதனை ஆய்தக் குறுக்கம் என்பர்

❖ பதம்

இது சொல் என்பதைக் குறிக்கும் பிரிதொர் சொல்லாதல்

ஒரு சொல்லுக்கரிய பொருளைக் காண்பதன் முன்னர் அதன் பற வடிவத்தை வைத்துச் சொல்லப்படுகின்ற சில இலக்கணங்கள் பதவியல் அல்லது சொல்லியல் எனப்பெறும்

❖ வகை

பதவியல் என்னும் பிரிவினை நன்னூல் என்னும் இலக்கண நூலின் ஆசிரியர் பலணித்தி முனிவர் அமைத்துள்ளார் அங்கிலக்கணப் படி பதம் இந் வகைபெறும்.

ஒன்று சில கூறுகளாகப் பிரிக்கக்கூடியது.

மற்றொன்று அவ்வாறு பிரிக்கமுடியாதது.

பிரிக்கக்கூடியதைப் பகுபதம் என்பர்

பிரிக்க முடியாததைப் பகாபதம் என்பர்

கீழ்க்காணும் சொற்களை உற்று நோக்கவும்.

நிலம்	மணி	சல்	வா	பொ
-------	-----	-----	----	----

இவற்றை இதற்கு மேலும் சிறியக் கூறுகளாகப் பிரிக்க முடியாது. எனவே பகாபதம் எனப்படுகின்றது. (பகா = பிரிக்க முடியாத, பதம் = சொல்)

பொன்வளி	வாழ்	செய்தான்
---------	------	----------

இவற்றை ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறு சிறு கூறுகளாகப் பிரிக்க முடியும் எனவே பகுபதம் எனப்படுகின்றது. (பகு = பிரிக்கக்கூடிய, பதம் = சொல்)

பொன்வளி என்பதனை	பொன் + வளி	என்ப் பிரக்கவாய்
வாழ்க என்பதனை	வாழ் + க	என்ப பிரக்கவாய்
செய்தான் என்பதனை	செய் + ன் + ஆன்	என்ப பிரக்கவாய்

❖ பகுபத உறுப்புகள்:

சில கூறுகளாகப் பிரிக்கக் கூடிய சொற்களைப் பகுபதம் என்று கண்டோம். அவ்வாறு பிரிக்கக் கூடிய கூறுகளையே பகுபத உறுப்புகள் என்பர் அவை ஆறு வகைபெறும். அவையாவன

- (1) பகுதி
- (2) விசுதி
- (3) இடைநிலை
- (4) சந்த
- (5) சாரியை
- (6) விகாரம்

பகுபத உறுப்புகளைப் பற்றிய விளக்கங்களை இனித் காண்போம்.

❖ பகுதி - இயல்பாக முதலில் திற்பது.

❖ விசுதி - பகுதியை வேறுபடுத்தி இறுதியில் திற்பது.

❖ இடைநிலை - பரதிக்ரம் விசுத்திக்ரம் இடை வில் நிற்பது.

❖ சந்தி - பரதிக்ரம் இடைநிலையும் சந்திக்ரம்போது
தோன்றவது. சீர்பாள்ளை வேறு இடங்களில்
வரலாம்.

❖ காரியை - இடைநிலையையும் விசுத்தியையும் கார்த்தி அவற்றின்
இடையில் வரவது சீர்பாள்ளை வேறு இடங்களிலும்
வரலாம்.

❖ விகாரம் - பரதிக்ரம் சந்தி முதலியவ் விகாரப்பட்டு (மாறி) வருவது.

பரதபத உறுப்புகள் சொற்களில் அமையும் நிலையை அறிமுக கீழ்க்காணும்
எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று பிளக்கவும்

மாதிரி 1 பரதிக்ரம் + விசுத்தி	வாழ்க = வாழ் + க்
மாதிரி 2 பரதிக்ரம் + இடைநிலை + விசுத்தி	செய்தான் = செய் + த் + ஆன்
மாதிரி 3 பரதிக்ரம் + சந்தி + இடைநிலை + விசுத்தி	பார்க்கான் = பார்க் + த் + ஆன்
மாதிரி 4 பரதிக்ரம் + சந்தி + விகாரம் + இடைநிலை + விசுத்தி	வாழ்ந்தான் = வாழ் + த் (ந்) + ஆன்
மாதிரி 5 பரதிக்ரம் + சந்தி + விகாரம் + இடைநிலை + காரியை + விசுத்தி	நடந்தான் = நட + த் (ந்) + ஆன் + ஆன்

இவ்வெடுத்துக்காட்டுகள் ஒவ்வொன்றிலும் பரதபத உறுப்பு இடங்களில்
வளர்ச்சியை நீங்கள் உணரலாம்

❖ மூலக்க மொழி

‘மொழி என்பது சொல்லைக் குறிக்கும்.

ஒரு சொல் மொழித்தரும் அமைப்பை வைத்து அதனைத் தனிமொழி,
தொடர் மொழி, பொது மொழி என அன்றாக வகைப்படுத்துவர்

கிழக்காணாம் மூன்று நிலை எடுத்துக்காட்டி கௌண்ம நோக்காக,

	I	II
மலர்	மலர் நுழைபு	தாமரை தா + மலர்

முதல் நிலையில் ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருளை உணர்த்தியது எனவே, அதனைத் தனிமொழி என்பர்

இரண்டாம் நிலையில் இரண்டு சொற்கள் ஒன்றின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்து நின்று ஒரு பொருளை உணர்த்தின எனவே அதனைத் தொடர்மொழி என்பர்

மூன்றாம் நிலையில் ஒரே சொல் இரண்டு வகையாகவும் அமைகின்றது.

முதலில், ஒரு சொல்லாக நின்று தாமரை என்னும் மலரை உணர்த்தியது.

பின்னர் தா + மரை என்ப பிரிந்து தாவுகின்ற மான் என்னும் வேறு பொருளை உணர்த்தியது.

இவ்வாறு, ஒரு சொல்லே தனி மொழியாகவும் தொடர் மொழியாகவும்

எனவே, அதனைப் பொதுமொழி என்பர்

எழுத்தும் சொல்லும்

மைவகி கருத்து

General Idea

இலக்கணப் பாடத்தொடரின் முதல் பாடமாகிய எழுத்தும் சொல்லும் என்னும் பிரிவில் ஆறு வகையான சார்மிடமுத்துகள் இருவகைப் பதங்கள் ஆறுவகைப் பதபத உறுப்புகள் மூவகை மொழிகள் முதலான இலக்கணச் செய்திகள் உள்ளன

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 சார்பு எழுத்துகள் கணித்து இரங்குதல்
(விடை தவறு)
- 2 ஒரே மூக்கு தனதுதரிய மாத்தினாயிலும் அதிகமாக ஒளிபபது அளபெடை
(விடை சரி)
- 3 உயிரில் குறில் எழுத்துகள் அளபெடுக்கும்.
(விடை தவறு)
- 4 மெய் எழுத்து அளபெடுப்பது ஒற்றுளபெடை
(விடை சரி)
- 5 பதம் இரவகைபெறும்.
(விடை சரி)
- 6 பதபதம் இரண்டு உறுப்புகளை உடையது.
(விடை தவறு)
- 7 விததி சொல்லின் இறுதியில் இடம் பெறும்.
(விடை சரி)
- 8 சாரியை பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் வரும்.
(விடை தவறு)
- 9 மொழி மூன்று வகைபெறும்.
(விடை சரி)
- 10 சொற்கள் தொகுந்து வநவதைப் பொதுமொழி என்பர்
(விடை தவறு)

II தீர்மானத்தும் கோயுட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers press the answer button

- 1 தனித்து இரங்கும் ஆர்வம் எழுத்துகளுக்கே உண்டு.
(விடை: முதல்)
- 2 சார்வெழுத்துகளில் ஒரு பிரிவாகிய அளபெடை என்பது
வகைகளை உடையது.
(விடை: இரண்டு)
- 3 உயிரெழுத்துகளில் எழுத்துகள் அளபெடுக்கும்.
(விடை: நெய்தல்.)
- 4 ஓசை ஏறையாத போதும் அளபெடை அமைந்தால் அதனை
அளபெடை என்பர்
(விடை: இன்னிசை)
- 5 மாத்திரை ஏறாந்து ஒலிப்பது ஆகும்.
(விடை: குறுக்கம்)
- 6 ஊர்து என்பதில் - - - - - அமைந்துள்ளது.
(விடை: ஊகாரக் குறுக்கம்)
- 7 ஊகாரக் குறுக்கம் மொழி - - - - - மட்டும் இடம்பெறும்.
(விடை: முதலில்)
- 8 போஷம் என்பது போஷம் என மாறினால் - - - - - குறுகம்.
(விடை: மகரம்)
- 9 பிரிக்க முடியாத சொல் - - - - - ஆகும்.
(விடை: பகாபபதம்)
- 10 மொழி என்பது என்பதைக் குறிக்கும்.
(விடை: சொல்)

II. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions For answers press the
answer button

1 தமிழ் இலக்கண வளககள்

அ) இரண்டு

ஆ) மூன்று

இ) நான்கு

ஈ) ஐந்து

(விடை ஈ) ஐந்து)

2 எழுத்துகளின் வளககள்

அ) இரண்டு

ஆ) மூன்று

இ) நான்கு

ஈ) ஐந்து

(விடை அ) இரண்டு)

3 திரிபெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை

அ) பத்து

ஆ) மூன்று

இ) ஆறு

ஈ) எட்டு

(விடை அ) பத்து)

4 ஓர் எழுத்து கனகரரீய மாக்குரை அளவிலும் அதிகமாக ஒலிப்பது

அ) குறுக்கம்

ஆ) ஆய்தம்

இ) அளபெடை

ஈ) உயிர்மெய்

(விடை இ) அளபெடை)

- 6 மகாக் குறுக்கம் என்பது
 அ) ம குறு குவது
 ஆ) ம் குறுகுவது
 இ) மு குறுகுவது
 ஈ) மி குறுகுவது
 (விடை: ஆ) ம் குறுகுவது)
- ௮ என்யம் என்பது
 அ) ஒரு பொருள்
 ஆ) தனிச் சொல்
 இ) ஆய்தக் குறுக்கம் அமைந்த சொல்
 ஈ) உயிரென்படை
 (விடை: இ) ஆய்தக் குறுக்கம் அமைந்த சொல்)
- 7 பதவியல் என்றும் இலக்கணம் வரத்தவர்
 அ) தொல்காப்பியர்
 ஆ) இளங்கோவழிகள்
 இ) பவணந்தி முனிவர்
 ஈ) தி. நவீனரவர்
 (விடை: இ) பவணந்தி முனிவர்)
- 8 பகுபத உறுப்புகள்
 அ) ஆறு வகைபெறும்
 ஆ) மூன்று வகைபெறும்
 இ) ஐந்து வகைபெறும்
 ஈ) பத்து வகைபெறும்
 (விடை: அ) ஆறு வகைபெறும்)
- 9 ஒரு சொல் தனித்து வருவது
 அ) மதல் சொல்
 ஆ) தனிமொழி
 இ) தொடர்மொழி
 ஈ) பொதுமொழி
 (விடை: ஆ) தனிமொழி)

- 10 தாமரை என்பது
 அ) மலர்
 ஆ) தனிமொழி
 இ) தொடர்மொழி
 ஈ) பொதுமொழி
 (விடை ஈ) பொதுமொழி)

எழுத்தும் சொல்லும்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண வினாத் தொடர்பை அடிக்ருவும்

Answer the following questions in a line each. For answers press the answer button.

- 1 சார்பெழுத்துகள் தனித்து இயங்குமா?
 (விடை: சார்பெழுத்துகள் தனித்து இயங்காது.)
- 2 உயிர்நெடில் மாத்திரை அக்கமர ஒலித்தால் அதன் பெயர் என்ன?
 (விடை: உயிர்நெடில் மாத்திரை அக்கமர ஒலித்தால் அதன் பெயர் உயிளபெடை.)
- 3 ஏர்ன்உமாரர் இது எவ்வகை அளபெடை?
 (விடை: ஏர்ன்உமா அர் என்பது இளைசுநின்ற அளபெடை.)
- 4 நளை என்பது சொல்லினை அளபெடையில் எவ்வாறு மாறிவரும்?
 (விடை: நளை என்பது சொல்லினை அளபெடையில்: நளைஇ என்று மாறிவரும்.)
- 5 மருளும் மருளும் இவ்வீரண்டில் எது மகாசூறிகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு?
 (விடை: மருளும் என்பது மகாசூறிகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு பூதம்.)
- 6 பிரிக்கக் கூடியப் பதத்தின் பெயர் என்ன?
 (விடை: பிரிக்கக் கூடியப் பதத்தின் பெயர் பகுபதம்.)
- 7 பகுபதத்தின் முதல் உறுப்பு எது?
 (விடை: பகுபதத்தின் முதல் உறுப்பு பததி.)
- 8 தனிமொழி தொடர்மொழி இவற்றைத் தொடர்ந்து இடம் பெறுவது எம்மொழி?
 (விடை: தனிமொழி தொடர்மொழி இவற்றைத் தொடர்ந்து இடம் பெறுவது பொதுமொழி.)
- 9 மலர் சூடினாள் இது எவ்வகை மொழி?
 (விடை: மலர் சூடினாள் என்பது தொடர்மொழி.)

10 தாமரை இது தா + மரை எனப் பிரிந்து பொருள் தந்தால் எவ்வளவு மொழியில் அடங்கும்?

(விடை தாமரை இது தா + மரை எனப் பிரிந்து பொருள் தந்தால் இது பொதுமொழியில் அடங்கும்.)

14.பெயரும் வினையும்

பெயரும் வினையும்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

எழுத்துகளின் சேர்க்கை சொல்லாகும். அது இலக்கண முறையில் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என நான்கு ஆகும்.

ஏதேனும் ஒன்றைக் கூறப் பெயராய் அமையும் சொல்லைப் பெயர்ச்சொல் என்று அழைப்பவர் அது கருணாமயன் ஓர் அடையாளக் குறியிடாதவோ அல்லது ஒரு காரணத்தின் அடிப்படையிலோ அமையும் அவ்வாறே ஒரு பெயரின் அல்லது பெயர்களின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல் எனப்பெறு.

பெயர்வினை என்னும் இவ்வொரு சொற்கள் தொடர்பான சில அடிப்படை இலக்கணக் கூறுகளைச் சார்ந்ததற்கு கல்வி முதல் நிலைப் பட்டப்படிப்புகளில் கற்றுணர்ந்தீர்கள் அவற்றின் வளர் நிலையாகப் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆறிய சில இலக்கணக் கூறுகள் இவ்விரண்டு பட்டப்படிப்புகளில் இவ் பெயர்களின்

பெயரும் வினையும்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

முன்னர் அறிவுகைய பெயர்ச்சொற்கள் பற்றி, பொதுவாக அறிந்த நீங்கள் இப்பாடப் படிப்பில் பண்புப் பெயர், தொழிற்பெயர், வினையால் அன்னையும் பெயர், ஆகுபெயர் முதலான வகைகளைப் பற்றிய இலக்கணங்களைக் கற்று உணர் உள்ளீர்கள் அவ்வாறே வினை மற்று வகைகளான உடன்பாடு, எதிர்முறை, ஏனென, வியங்கோள் பற்றியும், முற்றெச்சம், எச்ச வாய்பாடுகள் பற்றியும் இப்பாடத் தொகுப்பில் கற்றுத் தெளியலாம்.

❖ பெயர்க்கொல் வகைகள்

எவரேனும் ஒநவநகர அல்லது ஏதேனும் ஒன்றளக்ரப பெயராய் அனைவது பெயர்க்கொல் எது பொரு பெயர் இது பெயர் காலப் பெயர், சினைப் பெயர், பண்புப் பெயர், தொழிற் பெயர் என ஆறுவகைபெறும் இவை அன்றி வினையாக் அணையும் பெயர், ஆகுபெயர் என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கன.

❖ பண்புப் பெயர்

பெயர்க்கொற்கள் அமைவதற்கான அடிப்படைகள் ஆறு என்று கண்டிடும் அவற்றுள் பண்பு என்பதும் ஒன்று. அதன்கீழ் நனைம் என்றும் கூறுவர்

சிறக்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று நோக்கவும்.

நீல வானம்

இனிப்புக் கடய்.

குறு முனிவன்

வட்டப் பல்லை

மேற்கண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் ஒவ்வொன்றும் இரட்சொற்களின் சீர்தீக்கையாய் அமைவதற்கான அவற்றுள் முதலில் அமைந்த செல் பண்புபகி குறிப்பது. அப்பண்புடைய பொருள் அடுத்த இடம் பெற்றுள்ளது எனவே, இவற்றைப் பண்புப் பெயர் என்பர்

இவற்றைக் கீழ்க்காணுமாறு படடியலிடநில புரந்து கொள்ளலாம்

பொருள்	பண்பு	வகை
வாணம்	நீலம்	நிறம் (அ) வண்ணம்
கடவு	இனிப்பு	சுவை
முனிவன்	தறுமை	அளவு
வட்டம்	வட்டம்	வடிவம்

இவ் எடுத்துக்காட்டுவழி நமக்குச் சில விளக்கங்கள் கிடைக்கின்றன. அவை.

- ❖ பண்புப் பெயர்கள் நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் என்னும் நான்கு வகைகளாய் அமைகின்றன.
- ❖ பெயர்பெயர்ச்சி பண்புப் பெயர்கள் இறுதியில் வைக்கித் தொகுதி பெற்று நிற்கும்.
- ❖ நீலம், வட்டம் என்பன போலச் சில சொற்கள் மை விசுதி பெறாமலும் அமைந்து பொருளின் பண்பை உணர்த்தும்.
- ❖ தொழிற் பெயர்

ஆறாவகைப் பெயர்க்கொருளில் தொழிற் பெயர் என்பதும் ஒன்றாகும். அது பற்றிய விளக்கத்தை அறிய, கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை கவனத்துடன் பார்ப்போம்.

பாம்பின் ஆட்டம்

நல்ல படிப்பு

மாலை விளையாட்டு

உளியம் வளைதல்

விலை வளைதல்

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் இரட்டைச் சொற்களாய் அமையும் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டாவதாக இடம்பெற்று சொற்கள் ஒரு செயலைப் பற்றியன. செயல் என்பதைத் தொழில் என்றும் அறிப்பிடுவர். அவ்வாறு ஒரு தொழிலைக் குறிக்கும் பெயரே தொழிற்பெயர் எனப்பெறுகிறது.

❖ தொழிற் பெயர் விதிகள்

தொழிற் பெயர்களைப் பெரும்பாலும், அல் அல்லது தல் எனவும் விததினயப் பெற்றுவரும். உண்ணல், உறங்கல், பாடுதல், ஆடுதல் என்பவற்றை எண்ணிப்பகுதிப்படுத்தவும். அவற்றிற்கும் மலோக வேறு பல தொழிற் பெயர் விதிகளும் உண்டு. அவைபற்றி ஆறிந்து உணரக் கீழ்க்காணும் படிகளில் உதவும்.

தொழிற் பெயர்	பகுதி	விததி
உண்ணல்	உண்	அல்
கூடுதல்	கூடு	கல்
ஆடல்	ஆடு	அல்
தொழல்	தொழ	தல்
அடிக்கல்	அடி	கல்
பார்வை	பார்	வை
தூறல்	தூற	றல்
தொல்லல்	தொல்	லல்

❖ தொழிற் பெயர் வகை

தொழிற் பெயர்களைப் பகுதி விததியாகப் பிரித்துக்காட்டும் அட 1 விண்ணாயக் கண்டு உணர்ந்தீர்கள் அவற்றில் பகுதிகளை அடிப்படையாக வைத்துத் தொழிற் பெயரை வகைபடுத்தியவர்

விடுதல்	விடு + தல்	விடு
---------	------------	------

இவ் எடுத்துக்காட்டினை ஆழ்ந்து நோக்குக.

இதில் முதலில் உள்ளது தொழிற் பெயர் ஆறாம்.

இரண்டாம் நிலையில் முதல் கூறாக உள்ள விடு என்பது தொழிற் பெயரின் பகுதி ஆறாம். அதனை முதல்நிலை என்பர்

மூன்றாம் நிஸயில் உள்ள சொல் விடு என்னும் பகுதி திரிந்து விடு என அமைந்துள்ளதை அறிக.

‘விடு’ என்பது திரிபு அடையாத முதல்நிலை ஆகும்.

எனவே அதனை முதல்நிலைத் தொழிற்பெயர் என்பர்

விடு என்பதோ முதல் எழுத்து திரிவ். நெடுவாக (வி வி) திரிந்துள்ள நிலை ஆகும் எனவே அதனை முதல்நிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் என்பர்

❖ வினையால் அனணர்ப் பெயர்

வளவன் இனிமையாகப் பாடினான்
பாடியவன் பரிக் பெற்றான்

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டினால் உற்று நோக்குக

வளவன்

பாடினான்

பாடியவன்

என்னும் மூன்று சொற்களையும் எடுத்துக் கொள்க.

முதல் சொல் ஓர்வனவது பெயரைக் குறிப்பதாயும்.

இரண்டாம் சொல் ஓர்வன் செய்க செயலைக் குறிப்பதாயும்.

மூன்றாம் சொல் அவன் என்னும் ஓர்வனின் அமை செய்த செயலால் வினையால், கடவுக் காட்டுகின்றது.

இவ்வாறு, ஓர்வனுக்கு அவன் செய்த செயலால் (வினையால்) ஒரு பெயர் வந்துசேருமானால் அதனையே வினையால் அனணரும் பெயர் என்கின்றோம்.

❖ தொழிற்பெயர் வினையால் அணையும் பெயர் வேறுபாடுகள்

தொழிற் பெயர்	வினையால் அணையும் பெயர்
செயலை மட்டும் தூர் பபிடும்	செயல் செய்தவரைத் தூர்க்கும்.
காலம் கட்டாது.	காலம் கட்டும்.
படர்க்கையில் மட்டும் வரும்.	தூர்வோம், பூப்பிடுவோம், படர்க்கை மூன்றிலும் வரும்.

❖ ஆகுபெயர்

ஊர் சிரித்தது

காணாயை அ. க்கியுக் காணா

இவ் எடுத்துக்காட்டுகள் இரண்டையும் ஆராய்ந்து நோக்காக.

இவற்றை முன்னரே கூற்று இடுக்கலாம்.

ஊர் சிரித்தது' என்ற படித்தவுடனேயே ஊரில் உள்ள மக்கள் சிரித்தார்கள் என்று புரிந்துகொள்கிறோம். தவ்வாரே, காணாயை அடக்கியுக் காணா என்று படித்தவுடனேயே, முதலில் வரும் காணா என்பது மாடு என்றும், அடுத்து வரும் காணா மனிதன் என்றும் தெளிவாகவும் எளிதாகவும் புரிகிறது.

இங்கெல்லாம் சொன்னது ஒரு பெயர் நாம் புரிந்து கொண்டது வேறொரு பெயர் அவ்வாறு புரிந்து கொண்டது வேறுபெயர் என்றாலும் இரண்டிற்கும் இடையில் ஒரு தொடர்பு இருப்பதையும் எண்ணிட பார்க்கவும்.

இவ்வாறு ஒரு பெயர் தொடர் நாம வேறு ஒன்றிற்கு ஆகி வருவது ஆகுபெயர் ஆகும்.

❖ ஆகுபெயர் வகைகள்

ஆகுபெயர் பின்வாறு வகைபெறுமா: அனவயாவன

பொருளாத பெயர்

இடவாத பெயர்

காலவாத பெயர்

சிவ்வாத பெயர்

பண்பாத பெயர்

கொழுவாத பெயர்

எண்ணல் அளவையாத பெயர்

எடுத்தல் அளவையாத பெயர்

முடித்தல் அளவையாத பெயர்

நீட்டல் அளவையாத பெயர்

கொல்லாத பெயர்

காலியாத பெயர்

கருவியாத பெயர்

காரியவாத பெயர்

கருத்தரிவாத பெயர்

உவமையாத பெயர்

தூர்ப்பு: மேற்கண்ட ஆதபெயர் வகைகள் பதினானில் முதல் ஆறு வகைகளைப் பற்றிக் சான்றிதழ்க்கல்வி முதல் நிலையில் கற்றுணர்ந்தீர்கள் எந்திய வகைகளுக்கான எடுத்துக்காட்டുകളையும் விளக்கங்களையும் இடமிக்காண்போம்.

1 எண்ணல் அளவை ஆதபெயர்

❖ நாலும் இரண்டும் கொல்லுகாத உறுதி

பொதுவாக நாலும் இரண்டும் எவ்வளவு எண்ணிக்கைகளைக் குறிப்பிடுமோ ஆனால் அவை இங்கு நாலடியார், திருக்குறள் என்னும் இரண்டனாகும் ஆகிவந்தன.

2. எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர்

❖ திவோ திலோ கொடு

திவோ என்பது நிறுத்துக் கொடுக்கும் எடுத்தல் அளவினைக் குறிப்பது ஆனால், இங்கு அது குறிப்பிட்ட எடையுள்ள ஒரு பொருளைக் குறிக்கது.

3. முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர்

❖ இரண்டு படி கொடு

'படி' என்பது முகந்து அளக்கும் ஓர் தமிழ் அளவிக் கூறியின் பெயர் ஆகும். ஆனால், அது இங்கு, அவ்வாறு முகந்து அளக்கும் அல்லது எண்ணிக்கை ஆகி வந்தது. ('படி' = இடைபடர் போன்றது)

4. திட்டல் அளவை ஆகுபெயர்

❖ எட்டு முழம் கொடு

முழம் என்பது ஒரு பொருளை நீட்டி அளக்கும் தமிழ் அளவின் பெயர் ஆனால் அது இங்கு அந்த அளவடைய துணிக்க அல்லது பூவிரிந்த ஆகி வந்தது. 1 முழம் = மீட்டர் போன்றது.

5. சொல் ஆகுபெயர்

❖ நண்பன் என் சொல்லைக் கேட்பான்

இங்கு இடம்பெற்ற சொல் என்பது எழுத்துகளால் ஆன சொல்லைக் குறிப்பது. ஆனால் 'நண்பன் என் சொல்லைக் கேட்பான்' என்றாயிடத்தில் சொல் என்பது அறிவுரையைக் குறித்து நிற்கிறது.

6. தாளி ஆகுபெயர்

❖ விளக்கு முறிந்தது

இவ்வாடுக்குக்காடமுல் முறிந்துபோனது ஒளிவிசும் விளக்கின் ஒரு பந்தியாகிய தண்டு ஆகும்.

விளக்கு என்பது இங்குத் தாளி எனப்படும் அந்தத் தாளி அதற்கு உட்பட்ட ஓர் இடக்கிற்கு ஆகி வந்தது.

7 கழுவி ஆகுபெயர்

❖ கழல் கேடடு மகிழ்ந்தேன்

கழல் என்பது இசையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கந்தியாந்தம்

இங்குக் கழல் கேடடு மகிழ்ந்தேன் என்றால் அக்கருவியின் வழியாக வெளியான இசையைக் கேடடு மகிழ்ந்தேன் என்று பொருள்

8. காரியவாகு பெயர்

❖ அவங்காரம் படித்தேன்

அவங்காரம் என்பது ஒரு காரியத்தின் பெயர் (காரியம் செயல்)

இங்கு அவங்காரம் என்பது அக்கருவியத்தைக் குறிக்காமல் ஒரு நூலைக் குறிக்கது.

9 கருத்தா ஆகுபெயர்

❖ கம்பனைக் கற்றேன்

இவ்வாடுக்குக்காட்டில் கம்பன் என்பது கருத்தா (ஆள்) ஆகும்

அந்த ஆளையே சுற்றல் இயலாது. மாறாக அவர் படைத்த நாலாகிய சம்பரமாயணநிகழ்ச்சி அற்றேன் என்பதே பொருளாகும். அந்தநாளின் பெயர் அவர் செய்த நாலாக ஆகிவிடுகிறது.

10. உவமை ஆகுபெயர்

உவமையில் ஆகுபெயர்

மயில் ஆடியது என்று இருந்தால் அது பருவையைக் குறிக்கும்.

ஆனால், மயில் ஆடினான் என்று வந்திருப்பதால் மயில் என்பது ஒரு பெண்ணைத்து உவமையாக அமைவதை உணரவேண்டும்.

இவ்வாறு ஒரு உவமை பொருளாகத் (பெண்ணுக்கு) ஆகி வருவது உவமை ஆகுபெயர்.

வினை முற்று வகைகள்

சொற்களைப் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்று வகைபடுத்திக் கண்டோம். அதன் தொடர்ச்சியாக வினைச்சொல்லிலும் பல வகைகள் உள்ளன. அவற்றுள் உடன்பாட்டு வினை, எதிர்மறை வினை, ஏவல் வினை, வியங்கோள் வினை முதலானவற்றைப் பற்றிய இலக்கண விளக்கங்களை இப்பாடல்கொத்தபில் காண்போம்.

உடன்பாட்டு - எதிர்மறை வினை முற்றுகள்

சொல்லுக சொல்லில் பயன்படும் சொல்லற்க

சொல்லில் பயன்படும் சொல்

என்பது திருக்குறள் இப்பாடலில் தமிழ் எழுத்தில் உள்ள சொற்கள் இரண்டளையும் ஆழந்து தோக்குக. சொல்லுக என்னும் முதல் சொல் உடன்பாட்டிலும் சொல்லற்க என்னும் அடுத்தச் சொல் எதிர்மறையிலும் பொருள் தந்து நிற்பதை நீங்கள் உணரலாம்.

இப்பி கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் இணையிணையாக அமைந்த எடுத்துக்காட்டுகளையும் நோக்காக

காஞ்சேரார் நல்லா செய்வார்.	அறிவிவார் நல்லா செய்வார்
மணிமொழி மாலை தொடுத்தாள்	மணிமொழி மாலை தொடுத்திலாள்
அறவாழி கூனிதை எழுதினாள்	அறவாழி கூனிதை எழுதினாள்

மதில் வரிசையில் செய்வார், தொடுத்தாள், எழுதினாள் என்னும் மூன்று வினைமுற்றுகள் அமைந்துள்ளன அவை ஒரு செயல் நிகழ்வதை உணர்த்துவன எனவே அவற்றை உடன்பாட்டு வினை என்பர்

இரண்டாம் வரிசையில் செய்வார், தொடுத்திலாள், எழுதினாள் என்னும் மூன்று வினை முற்றுகள் அமைந்துள்ளன. அவையாவும் செயல் நிகழாமையை வெளிப்படுத்துவன எனவே, அவற்றை எதிர்மறை வினை முற்றுக்கள் என்பர்

ஒரு செயல் நிகழ்வதைக் காட்டும் வினை முற்று உடன்பாட்டு வினைமுற்று.

ஒரு செயல் நிகழாமையைக் குறிப்பது எதிர்மறை வினைமுற்று.

❖ ஏவல் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று

மதலில் ஏவல் வினைமுற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம்.

நீ போ	நீ ஆடுவாய்	நீவிர் பாடுவீர்	நீங்கள் பாடுங்கள்
-------	------------	-----------------	-------------------

மேற்கண்ட கட்டங்களில் இடம்பெற்ற எடுத்துக்காட்டுகளை நோக்காக

அனைத்தும் எதிரில் இருப்பவர்களை நோக்கிக் கட்டாளமட்டும் அமைப்பால் உள்ளன. அக்கட்டாளிகள் எதிர்காலத்தில் நிகழ வேண்டியவை.

அவ்வாறு முன்னிலை இடத்தில் உள்ளவரை நோக்கி ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவல்தே ஏவல் வினைமுற்று என்று உணர்க.

இனி வியங்கோள் விண்ணுற்றுப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவோம்.

வாய்க்	அழிக	அருளுக	செய்க
--------	------	--------	-------

மேற்கண்ட சுட்டங்களில் இடம்பெற்ற எடுத்துக்காட்டுகளை ஆழ்ந்து நோக்குக.

அனைவ் ஒவ்வொன்றும் ஓர் அடிப்படையால் உருவானவை
அவ்வடிப்படை யைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை இனிது விளக்கும்

வாய்க்	வாய்க்குதல்
அழிக	வைதல்
அருளுக	வேண்டுகல்
செய்க	விதித்தல்

இவ்வாறு நான்கு பொருள் நிலைகளில் அளமையும் விண்ணுற்றுகளை வியங்கோள் விண்ணுற்று என்பர் இவை யாவும் முன்னிக் கண்ட ஏவல் விண்ணுற்றுகள் போல் வெளிந் து யாகக் கூட்ட வன இவ் வாக அமைந்திருப்பதை உணர்க.

✻ ஏவல் வியங்கோள் வேறுபாடு

உவல் விண்ணுற்று	வியங்கோள் விண்ணுற்று
கடனையிடும் பொருளில் மட்டும் அளமையும்.	வாய்க்குதல், வைதல், வேண்டுகல், வித்திகல் என்னும் நான்கு பொருள் நிலைகளில் அளமையும்.
எதிரில் இருப்பவர்களை நோக்கிக் கூறும் வளையில் முன்பினை இடத்தில் மட்டும் வரும்.	தன்வாய், தன்பினையுடைய)களை என்னும் மூன்று இடங்களிலும் அவற்றின் மேலாக இரு நினை ஐந்து பாக்களிலும் வரும்.
ஒருமை பன்மை வேறுபாடு உண்டி	ஒருமை பன்மை வேறுபாடு இன்றிப் பட்டாதுவாக அளமையும்.

❖ முற்றெச்சம்

வினையெச்சத்தில் ஒரு வகையாக அமைவது முற்றெச்சம் ஆகும்.

கீழ்க்காணும் இரண்டித் தொடர்களையும் நோக்கு.

குமரன் மாக்கில் ஏறினான்

ஏறினான் விடந்தான்

முதல் தொடரில் ஏறினான் என்றும் வினைச்சொல் இறுதியில் அமைந்துள்ளது. அது வினைமுற்று ஆகும்.

இரண்டாம் தொடரில் ஏறினான் என்றும் வினைமுற்று முதலில் அமைந்து அதைத் தொடர்ந்து விடந்தான் என்றும் செயறொரு வினைமுற்று அமைந்துள்ளது. அகனாப் ஏறினான் என்றும் சொல் புவடிவத்தில் வினைமுற்றாக விளங்கி பொருள் நிலையில் ஏறி விடந்தான் என்று எச்சப் பொருளையே தருகிறது.

இவ்வாறு ஓர் முற்று எச்சப்பொருள் தருவதையே முற்றெச்சம் என்பர்.

❖ எச்சங்கள்

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை கவ்ந்து நோக்கு.

1

2

3

மாணவன் படித்தான் படித்த மாணவன் படித்து படித்தான்

இவ் எடுத்துக்காட்டுகளில் மூன்று நிலைகளில் படித்தல் என்றும் சொல் அமைந்துள்ளது.

முதல் எடுத்துக்காட்டில் அமைந்த படித்தான் என்றும் சொல் முற்றுப் பெற்றுள்ளது. எனவே அதனை வினைமுற்று என்பர்.

அடுத்த இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகளிலும் அமைந்த படித்த படித்து என்றும் சொற்கள் வினையாகத் துரித்த ஆம். மூன்றாம் பெற்றால் உள்வினை எனவே அவற்றை எச்சம் என்பர். (எச்சம் - முடிவு பெறாதவை)

படித்த என்பது மாணவன் என்னும் பெயரைக் கொண்டு முடிந்ததால் பெயரெச்சம்.

படித்து என்பது படித்தான் என்னும் வினையடைக் கொண்டு முடிந்ததால் வினையெச்சம்.

❖ எச்ச வாய்பாடுகள்

எச்சம் இரகுவகைபெறும் என்று கண்டிடும். அவை இரண்டனாகத் துரிய அடிப்படைச் சொற்களை வாய்பாடுகள் என்று கூறிடப் பரவலாகையில் பெயரெச்சம், வினையெச்சம் இரண்டனாகத் தனித்தனி வாய்பாடுகள் இரங்குகின்றன.

❖ பெயரெச்ச வாய்பாடுகள்

செய்த, செய்கின்ற, செய்யும் என்பன பெயரெச்சத்திற்கு அடிப்படையாக அமையும் வாய்பாடுகள் ஆகும். இவற்றுள் உரிய எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்தப் பார்க்கலாம்.

பெயரெச்சம்	வாய்பாடு
படித்த மாணவன்	செய்த
ஓடுகின்ற ஆறு	செய்கின்ற
தேறும் பொருள்	செய்யும்

கூடுபடி, இவ்வாய்பாடுகள் மூன்றுக் கைத்திறம் பொதுவானவை.

❖ வினையெச்ச வாய்பாடுகள்

பெயரெச்சத்திற்கு அமைந்தது. பே ஸவே வினையெச்சத்திற்கும் வாய்பாடுகள் உள்ளன. அவை மூன்று காலத்திற்கும் தனித்தனியாக உள்ளன அவற்றை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வினையெச்சமாகக் கீழ்க்கூறும் அட்டவணை அமைகின்றது.

காலம்	வினையெச்ச வாய்பாடு	எடுத்துக்காட்டு
இறந்த காலம்	செய்து	படித்து முடித்தான்
	செய்ய	உண்ணுபு வந்தான்
	செய்யமா	தெய்வமாக் கொடுக்கூது
	செய்யு	காணுச் சென்றான்
	செய்தனை	பச்சிதென உண்டான்
நிகழ்காலம்	செய்	மழை பெய்ய பயிர் வளர்க்கின்றது.
எதிர்காலம்	செயின்	உண்டாகு உயிர் வாழலாம்
	செயிய	உண்பதற்காக வாங்கினான்
	செயுறியர்	காணியர் வந்தார்
	வான்	கொல்வான் முடிவு செய்தான்
	பான்	அலைப்பான் பிற உயிரை ஆக்கவான்
	பாங்கு	தரு பாங்கு செல்வான்

பெயர்நும் வினையும்

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1) கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். உண்மைச் சரிமா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 ஒன்றன் செயலைக் குறிப்பது வினைச்சொல்.
(விடை: சரி)
- 2 பண்டிப் பெயரால் இடவந்து வளையபெறும்.
(விடை: தவறு)
- 3 கொழி ளைக் தற்கூறும் பெயர் தொழிற்பெயர்.
(விடை: சரி)

- 4 அழகை என்பது விண்ணமுற்று.
(விடை: தவறு)
- 5 தொழிற் பெயர் காலம் காட்டாது.
(விடை: சரி)
- 6 கம்பனைக் கற்றோன் என்பது கருத்தா ஆகுபெயர்.
(விடை: சரி)
- 7 சொல்லுக்கு என்பது உடன்பாட்டு வினை.
(விடை: தவறு)
- 8 பெர, வா என்பன ஏவல் வினைமுற்றுகள்.
(விடை: சரி)
- 9 மாணவன் படித்தான் என்பது பெயரெச்சம்.
(விடை: தவறு)
- 10 படித்து என்பது எதிர்கால வினையெச்சம்.
(விடை: தவறு)

பெயரும் வினையும்

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- II கீழ்க்காணும் கோயட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

- 1 பண்டி என்பதை _____ என்றும் கூறலாம்.
(விடை: குணம்)
- 2 பெரும்பாலான பண்டிப்பெயர்கள் _____ விருதி பெறும்.
(விடை: னம்)
- 3 அல், தல் என்பன ----- விருதிகள்.
(விடை: தொழிற் பெயர்)
- 4 ஒருவனுக்கு அவன் செய்த செயலால் அமையும் பெயர் ----- ஆகும்.
(விடை: வினையால் அணையும் பெயர்)
- 5 ஓர் உவமை பொருளுக்கு ஆகிவருவது - ----- ஆகும்.
(விடை: உவமையாகு பெயர்)
- 6 செயல் நிகழ்வதை உணர்த்துவது _____ ஆகும்.
(விடை: உடன்பாட்டு வினை)

- 7 பாடுவீர் என்பது வினைமுற்று ஆகும்
(விடை: ஏவல் வினை)
- 8 ஏவல் வினை முற்றுக்கு ஒருமை, பன்மை வேறுபாடு
(விடை: உண்டு)
- 9 படித்த என்பது ----- ஆகும்
(விடை: பெயரெச்சம்)
- 10 செய்து என்பது ----- வாய்பாடு ஆகும்.
(விடை: வினையெச்ச)

பெயரும் வினையும்

பயிற்சி 3

Exercise 3

- II: கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொகுப்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button

- 1 பெயர்ச்சொல்லின் அடிப்படைகள்
அ) ஆறு
ஆ) மூன்று
இ) நான்கு
ஈ) ஐந்து
(விடை: அ) ஆறு)
- 2 நீலவானம் என்பது
அ) நிறப்பெண்பு
ஆ) கவைப் பெண்பு
இ) அளவுப் பெண்பு
ஈ) வடிவப் பெண்பு
(விடை: அ) நிறப்பெண்பு)
- 3 விக் வளைதல் என்பது
அ) வினைமுற்று
ஆ) வினையெச்சம்
இ) ஏவல் வினை
ஈ) தொழிற்பெயர்
(விடை: ஈ) தொழிற்பெயர்)

- 4 விடு = வீடு என்பது
அ) தொழிற்பெயர்
ஆ) முதல்நிலைத் தொழிற்பெயர்
இ) முதல்நிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்
ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று
(விடை இ) முதல்நிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்)
- 5 காலம் காட்டுப பெயர்க்கெட
அ) ஆகுபெயர்
ஆ) வினையால் அணையும் பெயர்
இ) தொழிற்பெயர்
ஈ) இயற்குறிய பெயர்
(விடை: ஆ) வினையால் அணையும் பெயர்)
- 6 ஒன்றன் பெயர் வேறொன்றிற்கு ஆதிவருவது
அ) தொழிற்பெயர்
ஆ) இயற்பெயர்
இ) ஆகுபெயர்
ஈ) காரணப்பெயர்
(விடை இ) ஆகுபெயர்)
- 7 சொல்லுக என்பது
அ) உடன்பாட்டு வினை
ஆ) எதிர்மறை வினை
இ) ஏவல் வினை
ஈ) எச்சவினை
(விடை: ஆ) வியங்கோள் வினைமுற்று)
- 8 அருளுக என்பது
அ) தொழிற்பெயர்
ஆ) வியங்கோள் வினைமுற்று
இ) ஏவல் வினைமுற்று
ஈ) எதிர்மறை வினைமுற்று
(விடை: ஆ) வியங்கோள் வினைமுற்று)

- 9 ஏவல் விண்ண என்பது
 அ) முன்னினலையில் மட்டும் வரும்
 ஆ) தன்மையில் வரும்
 இ) படர்க்கையில் வரும்
 ஈ) மூன்று இடங்களில் வரும்
 (விடை: அ) முன்னினலையில் மட்டும் வரும்)
- 10 படித்த எவ்வளவு பெயரைச் சந்தித்தாயிற்று என்பது
 அ) செய்த
 ஆ) செய்கின்ற
 இ) செய்யும்
 ஈ) செய்யா
 (விடை: அ) செய்த.

பெயரும் வினையும்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரில் விடை தரவும் விடை காண வினாக் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

- 1 பண்புப் பெயர்கள் எத்தனை வகைகளில் அமைகின்றன?
 (விடை: பண்புப் பெயர்கள் ஆறு வகைகளில் அமைகின்றன.)
- 2 தொழிற்பெயரின் இரண்டு நிலைகளைக் கூறுக?
 (விடை: தொழிற்பெயரின் இரண்டு நிலைகள்
 (1) முதல்நிலைத் தொழிற்பெயர்
 (2) முதல் நிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்.)
- 3 செயல் செய்தவரைக் குறிக்கும் பெயர் எது?
 (விடை: செயல் செய்தவரைக் குறிக்கும் பெயர் வினைப்பாலனையும் பெயர்.)
- 4 ஆகு பெயர் எத்தனை வகைபெறும்?
 (விடை: ஆகுபெயர் பதினாறு வகைபெறும்.)
- 5 நாலும், இரண்டும் என்பன எவற்றிற்கு ஆகிவந்தன?
 (விடை: நாலும், இரண்டும் என்பன முறையே நாலடியா நகரம் திருக்குறளுக்கும் ஆகிவந்தன.)

- 6 செயல் நிகழாமையை வெளிப்படுத்தும் விளை எது?
(விடை செயல் நிகழாமையை வெளிப்படுத்தும் விளை எதிர்ப்புற விளை.)
- 7 வியங்கோள் விளை மற்றும் எந்தெந்தப் பொருள்களில் வரும்?
(விடை வியங்கோள் விளை மற்றும் வாழ்த்துதல், வயதல், வேண்டிதல், விதித்தல் என்னும் பொருள்களில் வரும்.)
- 8 எச்சம் எத்தனை வகைபெறும?
(விடை எச்சம் இரண்டு வகைபெறும்.)
- 9 பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் எத்தனை?
(விடை, பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் மூன்று ஆகும்.)
- 10 செய் என்பது எதற்குரிய வாய்பாடு?
(விடை செய் என்பது நிகழ்கால வினை வகை வாய்பாடு ஆகும்.)

15. புணர்ச்சி

புணர்ச்சி

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே

வணக்கம்

தமிழ் இலக்கணத்தின் முதல் புள்ளி பிரிவுகளாகிய எழுத்து, சொல், பொருள் பற்றிய வளையங்கள் பலவற்றை முதல் புள்ளிப் பாடங்களில் கற்று உணர்ந்தீர்கள். சொற்கள் தனித்து வருவது ஒரு நிலை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் சேர்ந்து (தொடர்ந்து, வருவது வேறு நிலை. அவ்வாறு சேரும்பொது நுணுக்க அளவாக இரண்டு சொற்கள் சேர்வது அகச்சொல் சொற்களில் நிலையாக நிற்கும் சந்த சொல்லை நிலைமொழி என்பர் பின்னர் வந்து சேரும் அடுத்த சொல்லை வருமொழி என்பர் இதனை நீங்கள் முன்னரே அறிவீர்கள் அவ்வாறு நிலைமொழியும், வருமொழியும் சேரும் சேர்க்கையில் நிகழும் மாற்றங்கள் அகலது மாறாத அமைப்புகள் யாவும் புணர்ச்சி என்றும் இலக்கணம் ஆகும். அபுணர்ச்சியில் சில அமைப்புகளை விளக்குவதாக இப்பாடம் அமைகின்றது.

புணர்ச்சி

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

நிலை மொழியும் வருமொழியும் சேரும் புணர்ச்சியைச் சொற்களின் பொருள் அடிப்படையில் வேற்றுமை, அல்லது எவ் வகைப்படுத்திக் காணுவர் நிலைமொழியில் இறுதி எழுத்தாக உயிரெழுத்து அமையும்போது எமமற்றுப் பண்புப்பெயர், உடம்படுமெய், இசைப்பெயர், குற்றியலுகாரம் முதலான புணர்ச்சி வகைகளைக் குறிப்பிடுவர் அவ்வாறே நிலைமொழி இறுதியில் எவ்வெழுத்துகள் அமைவதன் ஒருவகையாகும் என்றும் மகா சுற்றுப் புணர்ச்சி மாற்றங்கள் சில உள்ளன இவையாவும் இப்பாடத்தில் விளக்கப் பெறும்.

வேற்றுமைப் புணர்ச்சி

பொருளை வேறுபடுத்துவது வேற்றுமை என்பதை நீங்கள் உணர்வீர்கள். நின்றும் அல்லிலக்கணத்தை நினைவாட்டுதலாக கொள்ளக் கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை நோக்கவும்.

நிலை - I	நிலை - II
சுமரன் அடித்தான்	திருடன் தேடினான்
சுமரனை அடித்தான்	திருடனைத் தேடினான்

இவ்வாறு இரண்டு கட்டுத்துக்காட்டுகளையும் என்னமிடப் பார்க்கவும்.

நிலை I

முதல் தொடரில் அடித்தவன் சுமரன் அடிப்படவன் வேறொருவன்

அடுத்தத் தொடரில் சுமரன் அடிப்பட்டு நிற்கிறான் அடித்தவன் வேறு யாரோ ஒருவன்

நிலை

முதல் தொடரில் திருடன் எதையோ தேடுகிறான்

அடுத்தத் தொடரில் திருடனை யாரோ தேடுகிறார்கள்.

ஒன்றனுக்கொன்று முற்றலுமாகப் பொருள் மாறி நிற்கிறது. இம்மாற்றத்தைச் செய்தது எது என்று புரிகிறதா?

இரண்டிலுமே இரண்டாவதாக இடம் பெற்ற ஈ என்னும் உருபே பொருள் வேற்றுமைக்கு முக்கியக் காரணமாக அமைகிறது.

இவ்வாறு மொ. ரீ. பொருளை முற்றிலுமாக வேறுபடுத்துவதே வேற்றுமை.

அவ்வாறு வேற்றுமை உருபு இடம்பெற்ற தொடரில்தான் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி என்னும் இயக்கணமும் அமைகிறது.

வீடு + கட்டினான் = வீடு கட்டினான்

வீடு + ட் + ஐ + கட்டினான் = வீட்டைக் கட்டினான்.

இவ்விரு எந்திதழ்க்காட்டுகளில்,

முன்னது உருப இயற்றி அமைந்துள்ளது. பின்னது ஐ என்றும் வேற்றுமை உருபின் அமைந்துள்ளது.

இரண்டுமே வேற்றுமைப் புணர்ச்சிதான்

ஐ, ஆம், ஏ, இன், அத், கண் என்றும் ஆறாம் வேற்றுமைக்கான அடிப்படையாக உருபுகள் என்பதை நீங்கள் அறிவிர்கள் அவ்வுருபுகள் மறைந்தும் வாலாற் வெளிப்படையாகவும் வரலாம் எப்படி அமைடலும் அது வேற்றுமைப் புணர்ச்சியே ஆதும்.

கீழுள்ள அட்டவணை இந்நவகையான வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகளையும் இனிது விளக்குகிறது.

வேற்றுமை வகை	வேற்றுமை உருபு	உருபு மறைந்து வரும் புணர்ச்சி	உருபு வெளிப்படையாக வரும் புணர்ச்சி
2	ஐ	வீடு கட்டினான்	வீட்டைக் கட்டினான்
3	ஆன்	கண் அடித்தாள்	கண்ணை அடித்தாள்
4	ஏ	ஊர் சென்றான்	ஊருக்குச் சென்றான்
5	இன்	மாண் தேயல்	மாணியின் தேயல்
6	அது	என் வீடு	எனது வீடு
7	கண்	மகால் பூனை	மகாலின்மகால் பூனை

தமிழ்ப் முதல் வேற்றுமைக்குத் தொடர்த் வேற்றுமைக்கும் உருபு இயல்பை

அம் உழி + புணர்ச்சி

அல்வழி என்றும் சொல்லல் வேற்றுமை என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் காணவேண்டும். வேற்றுமை அல்லாத வழி அல்வழி ஆகும். அதாவது வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாக அமையாத எல்லாப் புணர்ச்சிகளும் அல்வழிப் புணர்ச்சிகளே.

கீழ்க்காணும் எடுத்தாக்காட்டுகளை உற்றுக் கவனிக்க.

இவா + வா = இவா வா

இளமதி + பாடினாள் = இளமதி பாடினாள்

வேலா + வா = வேலா வா

வருத + வருத = வருத வருத

பார்த்த + பபம் = பார்த்த பபம்

மேற்கண்ட எடுத்தாக்காட்டுகளில் மறைந்தோ வெளிப்படையாகவோ வேற்றுமை உட்புகள் இடமெடுக்கின்றன. இவ்வாறு வேற்றுமை இன்றி அமைந்த புணர்ச்சி அல்வழிப் புணர்ச்சி எனப்பெறும்.

உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி மாற்றங்கள்

புணர்ச்சியின் முதல்மொழி நிலைமொழி என்ற கண்டோம். நிலைமொழியாக அமையாத சொல்லின் இறுதியில் உயிர் எழுத்து இடமெடுக்கவதை உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி என்பர்.

கீழவரும் படையங்கள் அன்றும் உயிரீற்றுப் புணர்ச்சியில் நிகழும் பொதுவானச் சில மாற்றங்களை இனிது விளக்காகிலாள்.

பட்டியல் - 1

பூ + கூண்ட = பூக்கூண்ட வநடுமொழிக்கு ஏற்ப வல்லினம்
மிக்குது வந்தது.

மரம் + கிளை = மரக்கிளை நளமொழியில் ம் கெட்டு
உயிரிழாது மாறிப் பிறகு வல்லினம்
மிக்குது வந்தது.

மா + பழம் = மாம்பழம் வநடுமொழி வல்லினத்திற்கு
இனமான மெல்லினம் மிகுந்தது.

பட்டியல் - 2

அ + சினை = அச்சினை அ என்னும் சு. டின் பின் வல்லினம் மிக்கது.

இ + தெரு இத்தெரு இ என்னும் சுட்டின் பின் வல்லினம் மிக்கது.

எ + கடல் = எக்கடல் எ என்னும் வினாவின் பின் வல்லினம் மிக்கது.

பட்டியல் - 3

அ + நாடு = அந்நாடு அ என்னும் சுட்டின் பின்
மெல்லினம் மிக்கது.

இ + மணி = இம்மணி இ என்னும் சுட்டின் பின்
மெல்லினம் மிக்கது.

எ + மனை = எம்மனை எ என்னும் வினாவின்
பின் மெல்லினம் மிக்கது.

பட்டியல் - 4

கனவு + அரகி = கனவாரகி (கனவு + வீ + அரகி = கனவாரகி)

பூ + அழகி = பூவழகி (பூ + வீ + அழகி = பூவழகி)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளை நோக்கவும்.

இவை ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு சேர்ிகள் இடம் பெற்றுள்ளன

ஒன்று நிலைமொழி மற்றது வருமொழி ஆகும்.

இவை இரண்டும் சேர்ந்து தீர்வு குடிபுணர்ச்சி எனப்பெறுவர்

இவ்வுரு நிலைமொழியின் இறுதியிலும், வருமொழியின் தொடக்கத்திலும் உயிர் எழுத்துகளே இருப்பதைக் காண்க.

இவ்வாறு புணர்ச்சியில் இரண்டு இடங்களிலும் உயிர் எழுத்துகளே அமைந்தால் அவை ஒன்று சேரா. (உடன்படா)

எவற்றை உடன்படுத்தி ஒன்று சேர்க்க இடையில் புதியதாக ஒரு மெய்யெழுத்து இடம் பெறும். கடை + ட் + அரசி = கடையரசி

இவ்வாறு உடன்படுத்த வந்த மெய்யெழுத்து உடம்படுமெய் என்பர்

கிளி + அழுது = கிளியழுது

தீ + அண்ணிதது = தீயண்ணிதது

கடை + டுரா = கடை தேரா

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளை பின்னும் நோக்கவும்.

இவற்றில், நிலைமொழியின் இறுதியில் இ, ஈ, ஐ என்றும் புன்று உயிர் எழுத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதனால் ய என்பது உடம்படுமெய்யாக வந்தது.

பு + அடை = பாவாடை

திரு + ஆரூர் = திருவாரூர்

பூ + இசை = பூவிசை

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று நோக்கவும்.

இவற்றில் வ என்பது உடம்படுமெய்யாக வந்துள்ளது.

இவை போல -ஆ, ஆ, ஏ, ஐ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ என்பன எ ஓ உயிரெழுத்துகளும் நிலை மொழியின் இறுதியில் நின்றால் வ உடம்படுமெய்யாகும்.

தே + இவை = தேயிவை (தே + ய் + இவை = தேயிவை)

தே + ஆரம் = தேவாரம் (தே + வ் + ஆரம் = தேவாரம்)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் இரண்டையும் கூர்ந்து நோக்கவும்.

இவையிரண்டிலும் நிலைமொழி இறுதியில் ஏ என்பனம் உயிரெழுத்தே இடம் பெற்றுள்ளது.

என்றும் ஒன்றும் ய் உடம்படுமெய்யாகவும், மற்றொன்றில் வ உடம்படுமெய்யாகவும் வந்துள்ளன

இவ்வாறு ஏ என்றும் நிலைமொழி இறுதிக்கு மட்டுமே ய், வ என்றும் இரண்டு மெய் எழுத்துகளும் உடம்படுமெய்யாக வருவது உண்டு.

கீழ்க்காணும் அட்டவணை உடம்படுமெய் பற்றிய விதிகளை விளக்கிக் காட்டுவதாக அமைகின்றது.

நிலை மொழியில் இ, ஈ, ஊ, ஓ, ஔ மெய்	வந்த மொழியில் இ, ஈ, ஊ, ஓ, ஔ மெய்	பெறாததே தோன்றும் உடம்படுமெய்
இ, ஈ, ஊ	எந்த உயிரெழுத்தும் வரலாம்	ய்
ஆ, ஆ, ஏ, ஐ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ	எந்த உயிரெழுத்தும் வரலாம்	வ்
ஏ	எந்த உயிரெழுத்தும் வரலாம்	ய் வ்

சூற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

ஆதி அரக பாக்து, பாக்து மார்பு, அக்து என்னும் சொற்கள் சூற்றியலுகரச் சொற்கள் என்பதை அறிவிர்கள் (இவை வல்லிய உகரத்தை இறுதி எழுத்தாகக் கொண்டு அமைந்த சொற்கள் இயல்பான ஒலிப்பிழங்கு, சுவடி ஒலிப்பவை ஆகவேதான் சூற்றியலுகரம் எனப்பெற்றன)

இவை போன்ற சூற்றியலுகரச் சொற்கள் முதல் சொல்லாக (நிலை மொழியாக) அமைந்து வந்தமொழியில் வேறு சொற்கள் வந்து தேரும். அதனைச் சூற்றியலுகரப் புணர்ச்சி என்பர்

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கவனிப்புடன் நோக்கുക.

அதி + இல்லை = அடில்லை

அரக + இல்லை = அரகில்லை

பாக்து + இல்லை = பாக்தில்லை

இவ் எடுத்துக்காட்டுகள் மூன்றிலும் நிலைமொழியில் சூற்றியலுகரச் சொற்கள் உள்ளன வந்தமொழியில் உள்ள சொற்களில் முதலில் உயிர் எழுத்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறு வந்தமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால் சூற்றியலுகரத்தின் உகரம் இல்லாமல் போகும். (கேடும்)

இந்த மாற்றத்தின் அடிப்படையிலேயே மேற்கண்ட புணர்ச்சி அமைகிறது.

அதி + இல்லை ஆட் + இல்லை = அடடில்லை

என்ற முறையில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன

பெயர் பெயர்ப் புணர்ச்சி

பெயர்ச்சொற்கள் ஆறு வகைபெறும் என்று கண்டோம்

அவற்றில் ஒன்று பண்புப் பெயர் ஆகும் அதனைக் தண்பபெயர் என்றும் கூறுவர்.

செமமை கருமை, சிறுமை மெருமை, நன்மை, தீமை, இளமை, முதுமை என்பன பண்புப் பெயர்கள் ஆகும்

இவை அமைத்துப் பெற எண்ணும் இறுதி எழுத்துக்கு கொண்டு அமைத்துவை

எனவே, இவற்றை மைநற்றுப் பண்புப் பெயர் என்பர்

இச்சொற்கள் நிலைமொழியாக அமைந்து வருமொழியில் வேறு சொல் வந்து சேருவதைப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி என்பர்

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கவனித்து நோக்குக.

வெண்மை + பொங்கல் = வெண்பொங்கல்

இந்த எடுத்துக்காட்டில் பண்புச் சொல்லின் இறுதியான மை மறைத்து, இதனை ஈறு போதல் என்பர்

கருமை + அன் = கரு + அன் = கரி + அன் = கரியன்

இந்த எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. ஒன்று அடிப்படை வாகு, அது ஈறு போதல், அடுத்து நிகழ்ந்து தனிப்பட்ட மாற்றம்.

பண்புச் சொல்லில் இருந்த உ- இ ஆனது (ரு- ரி ஆனது).

இதனை இடை யுகம் இ ஆதல் என்பர்

முதுமை + உரை = முது + உரை = மூது + உரை = மூதுரை

இவ் எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன.

ஒன்று அடிப்படையானது, அது ஈறு போதல்.

அடுத்து நிகழ்ந்தது தனிப்பட்ட மாற்றம்.

பண்புச் சொல்லின் முதலில் இரண்டு ஏறில் நெடில் ஆனது. (மு. 12) இதனை ஆதாரீடில் என்பர்

பசுமை + தமிழ் = பசுந்தமிழ்

இவ் எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன

ஒன்று அடிப்படையானது, அது ஈறு போதல்

அடுத்து நிகழ்ந்தது தனிப்பட்ட மாற்றம்

பண்புச் சொல்லின் முதலில் இரண்டு அ, ஐ ஆனது. (ப. 10)

இதனை அடியாகரம் ஐ ஆதல் என்பர்

சிறுமை + ஊர் = சிறு + ஊர் = சிறு + ஊர் = சிறு + ஊர் = சிறு + ஊர்

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன

ஒன்று அடிப்படையானது, அது ஈறு போதல். அடுத்து நிகழ்ந்தது தனிப்பட்ட மாற்றம்.

பண்புச் சொல்லின் இடை, டில் இரண்டு ஒற்று இடை, டிக்கு, சிறு + சிறு

இதனைத் தன் ஒற்று இரட்டில் என்பர்

செம்மை + தமிழ் = செம் + தமிழ் = செந்தமிழ்

இவ் எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன

ஒன்று அடிப்படியானது. அது ஈறு போதல் அடுத்த நிகழ்ந்தது தனிப்பட்ட மாற்றம்.

பன்மபுச் சொல்லின் இடையில் இடந்தம் ந் ஆனது. (இம் சொல் இதனை மன்னித்த மெய்திரிதல் என்பர்

இளமை + குழவி = இள + குழவி = இள+ங்+குழவி = இளங்குழவி

இவ் எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன

ஒன்று அடிப்படியானது. அது ஈறு போதல் அடுத்த நிகழ்ந்தது தனிப்பட்ட மாற்றம்

பன்மபுச் சொல்லின் இறுதியில் ங் என்றும் மெல்லினம் தோன்றியது.

இதனை இளம் மிகல் என்பர்

தனைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு என்பன முதன்மையான நான்கு திசைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் அவை நான்கும் நினைமொழியாக அமைவ வாய்மொழியில் திசைச் சொல்லோ வேறு சொல்லோ வந்து சேர்வதைத் திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி என்பர்

கிழக்காலும் எடுக்கக்கூடாதுகளை உற்று நோக்குதல்

கிழக்கு + வானம் = கீழ்வானம்

கிழக்கு என்பதில் உள்ள க், ரு

இரண்டும் கெட்டு கிழ > கீழ் என மாறியது.

மேற்கு + நாடு = மேல்நாடு

மேற்கு என்பதில் உள்ள ரு கெட்டு ற் > ள் என மாறியது.

வடக்கு + வேங்கடம் = வடவேங்கடம்

வடக்கு என்பதில் உள்ள க், ரு

திரிவிரும்பும் கெட்டன

தெற்கு + குமரி = தென்குமரி

தெற்கு என்பதில் உள்ள ரு கெட்டு

ள் என்ப மாறியது.

இவ்வாறு நிலைமொழியில் அமைந்த த்னைக் கொற்கள் சிற்சில மாற்றங்களைப் பெற்று, வடமொழியோடு சேர்வனகையே திணைபெயர்ப் புணர்ச்சி விளக்கிறோம்.

அ வயநிற்புப் புணர்ச்சி

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்கூட ஓகளைக் கவனிப்புடன் நோக்குக.

மேற்கண்ட எடுத்துக்கூட ஓகள் அனைத்தும் நிலைமொழியின் இறுதியில் மெய்யெழுத்துகள் இடம் பெற்றுள்ளதை அறிக. அவை வடமொழியோடு சேரும்போது இயல்பாகவும் சிற்சில மாற்றங்களோடும் அமைகின்றன. உதற்கூடிய விளக்கப் பகுதி, நடைபெற்ற மாற்றங்களை இனிது விளக்குவதாகும்.

மகர சுற்றுப் புணர்ச்சி

மகரம் என்பதும் எவ்வளும் மெய்யெழுத்தைக் குறிப்பதாலும்.

நிலைமொழியில் இறுதியில் மகர சுற்று இடம்பெறக்கூடிய சொற்கள் எவ்வாறு புணர்ச்சியில் மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

மகர சுற்றுப் புணர்ச்சி	விளக்கம்
மரம் + வேர் = மரவேர்	நிலைமொழி இறுதியில் மகரம் கெட்டது.
மரம் + கலம் = மர + கலம் = மரக்கலம்	நிலைமொழி இறுதியில் மகரம் கெட்டு வல்லினம் தோன்றியது.
காலம் + கடந்து = காலங்கடந்து	மகர சுற்று கெட்டு வடமொழி வல்லினத்திற்கு இனமாய் மெல்லினமாக மாறியது.
மரம் + அடி = மர + அடி = மரவடி + அடி = மரவடி	நிலைமொழி இறுதி மகரம் கெட்டு உடம்படுமெய்த் தோன்றியது.

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடரைப் அடிக்ந்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 ஒரு தொன்மக் கதை மொழிபெயர்த்து வெளியாகியது. (விடை: சரி)
- 2 உயிர்நீர், உயிர்நீர் உடன்படிக்கை. (விடை: தவறு)
- 3 குறுகிய ஒலிக்கும் உயிர் குறுகிய ஒலிக்கும் ஆகும். (விடை: தவறு)
- 4 எழுப்போதல் என்பது பண்புப்பெயர் மாற்றங்களில் ஒன்று. (விடை: சரி)
- 5 முதல் வேற்றமைக்கு உருபு உண்டு. (விடை: தவறு)
- 6 கு என்பது நான்காம் வேற்றமை உருபு. (விடை: சரி)
- 7 அகரக்கட்டின் பின் வல்லினம் மிகுது. (விடை: தவறு)
- 8 புணர்ச்சி விகிதப்படி கோவில் என்பதே சரி. (விடை: தவறு)
- 9 ஆற்றியலுக்கான புணர்ச்சியில் வந்தமொழியில் ஆற்றியலுக்கான வந்தம். (விடை: தவறு)
- 10 மரம் என்பது அகர ஆற்றிய பெயர். (விடை: தவறு)

II கீழ்க்கண்டனும் கோபுடட இடங்களை நிரப்பச் செய்யுன சொற்களைக் காண்க விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers press the answer button

- 1 நிலைமொழியும், வருமொழியும் சேர்வது ஆதும்.
(விடை: புணர்ச்சி)
- 2 ஆடு என்பது சொல்லாகும்.
(விடை: துறையெழுத்தாய்)
- 3 நன்மை என்பது பெயர்
(விடை, பண்பு)
- 4 இளமை + தழவி = இளங்குழவி என்பதில் கிழங்க மாற்றம் ஆதும்
(விடை, இனம் மிகல்)
- 5 எட்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபு
(விடை இச்சகல்)
- 6 பார்க்க + படம் என்பது புணர்ச்சி ஆதும்
(விடை: அச்சுறுழிப்)
- 7 அது என்பது ஆதும்.
(விடை, துறாய் வேற்றுமை உருபு)
- 8 நிலைமொழியில் --- என்னும் உயிர் வரும்போது ய, வ் இரண்டும் படம்படுமெய்யாக வரும்.
(விடை, ஏ)
- 9 கிழக்கு + வானம் என்பது என வரும்.
(விடை, கிழவானம்)
- 10 மரம் + கலம் என்பது என்ற சேரும்
(விடை, மரக்கலம்)

II. கீழ்க்காட்டிலும் வினாதினாதிநாள் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தது எழுதவும்.
வினாடிகளான விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 ஐ என்பது
அ) கார்பெப்டுக்கு
ஆ) ஐகாரக் குறுக்கம்
இ) இரண்டாம் வேற்றுமை உரு
ஈ) முதல் நிலை எழுத்து
(விடை இ) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு
- 2 அவ்வழிப் புணர்ச்சி என்பது
அ) வேற்றுமை வருவது
ஆ) உருபு வருவது
இ) இரு கொற்கள் சேர்வது
ஈ) வேற்றுமைப் பொருள் அல்லாதது
(விடை ஈ) வேற்றுமைப் பொருள் அல்லாதது)
- 3 மரம் + கிளை என்பது
அ) மரங்கிளை என்று ஆதும்
ஆ) மரக்கிளை என்று ஆதும்.
இ) மரங்கிளை என்று ஆதும்.
ஈ) மரகிளை என்று ஆதும்.
(விடை, ஆ) மரக்கிளை என்று ஆதும்.)
- 4 கிளி + ய் + அழகு = கிளியழகு + எடுத்தாக்காட்டில் ய் என்பது
அ) மெய்யெழுத்து
ஆ, நடு எழுத்து
இ) ஒற்றெழுத்து
ஈ) உடம்படுமெய்
(விடை ஈ) உடம்படுமெய்)

- 6 மெய்யீற்றுட பண்புப் பெயரில்
 அ) நிலைமொழி இறுதியில் எம் வரும்
 ஆ) நிலைமொழி இடையில் எம் வரும்
 இ) நிலைமொழி முதலில் எம் வரும்
 ஈ) வந்மொழி இறுதியில் எம் வரும்
 (விடை: அ) நிலைமொழி இறுதியில் எம் வரும்)

- ௮ கருவன் என்று ஆகும்
 அ) கரியன் என்று ஆகும்
 ஆ) கரியன் என்று ஆகும்
 இ) கரிஅன் என்று ஆகும்
 ஈ) கருஅன் என்று ஆகும்
 (விடை: ஆ) கரியன் என்று ஆகும்

- 7 ஆகிரீடல் என்பது
 அ) முதல் எழுத்துக் குறாதல்
 ஆ) முதல் எழுத்து நீங்கல்
 இ) ஆகிரீ என்பது நீங்கல்
 ஈ) இறுதி எழுத்து நீங்கல்
 (விடை: ஆ) முதல் எழுத்து நீங்கல்)

- 8 மேற்கு + நாடு என்பது
 அ) மேற்கு நாடு என்று வரும்
 ஆ) மேற்கேநாடு என்று வரும்
 இ) மேல்நாடு என்று வரும்
 ஈ) மே நாடு என்று வரும்
 (விடை: இ) மேல்நாடு என்று வரும்)

- 9 கண் + இரண்டு = கண்ணிரண்டு என்பது
 அ) மெய் துணர்ந்துள்ளது
 ஆ) இயல்பாக உள்ளது
 இ) நீண்டி ஒலிக்கிறது
 ஈ) மெய் இரட்டித்துள்ளது
 (விடை: ஈ) மெய் இரட்டித்துள்ளது)

- 10 மாம் + அடி = மரவடி என்பதில்
 (அ) உடம்படுமெய் வந்துள்ளது
 (ஆ) உயிர் வறவில்லை
 (இ) இரண்டு ஒலிக்கிறது
 (ஈ) மெய் இரட்டித்துள்ளது
 (விடை, அ) உடம்படுமெய் வந்துள்ளது)

புணர்ச்சி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும் விடை காண வினாத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

- 1 வேற்றுமை உருபுகள் இடம்பெறாத புணர்ச்சி எது?
 (விடை வேற்றுமை உருபுகள் இடம்பெறாத புணர்ச்சி அம்வழிப்புணர்ச்சி.)
- 2 இரண்டு உயிர்களை உடன்படுத்துவது எது?
 (விடை இரண்டு உயிர்களை உடன்படுத்துவது உடம்படுமெய்.)
- 3 ய என்றும் மெய்யெழுத்து எந்தெந்த உயிர்களுக்கு உடம்படுமெய்யாக வரும்?
 (விடை ய என்றும் மெய்யெழுத்து இ. ஈ, ஐ ஆகிய உயிர்களுக்கு உடம்படுமெய்யாக வரும்.)
- 4 பண்புப் பெயர்ப புணர்ச்சி மாற்றங்கள் எத்தனை?
 (விடை பண்புப்பெயர்ப புணர்ச்சி மாற்றங்கள் ஏழு.)
- 5 வேற்றுமை உருபுகள் எத்தனை?
 (விடை வேற்றுமை உருபுகள் எட்டு.)
- 6 ஏழாம் வேற்றுமை உருபு யாது?
 (விடை ஏழாம் வேற்றுமை உருபு கண்.)
- 7 உடம்படுமெய்யாக வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?
 (விடை உடம்படுமெய்யாக வரும் எழுத்துகள் இரண்டு. அவை யி, டி என்பன.)

- 8 எல்லா பண்புபெயர்ப் புணர்ச்சிகள்தும் நிகழும் அடிப்படை மாற்றம் எது?
(விடை எல்லாப் பண்புபெயர்ப் புணர்ச்சிகள்தும் நிகழும் அடிப்படை மாற்றம் ஈறு பொதல்.)
- 9 பண்புச் சொல்லின் முதல் எழுத்து ஐகாரமாக மாறுவதை எவ்வாறு அழைப்பர்?
(விடை, பண்புச் சொல்லின் முதல் எழுத்து ஐகாரமாக மாறுவதை அடிஅகரம் ஐயாதல் என்று அழைப்பர்.)
- 10 கிழக்கு, வடக்கு என்னும் இடவளைத் திசைகளிலும் நிகழும் பொது மாற்றம் யாது?
(விடை கிழக்கு, வடக்கு என்னும் இடவளைத் திசைகளிலும் நிகழும் பொது மாற்றம் க், கு இரண்டும் கெடும்.)

16. யாப்பு

யாப்பு

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே,

வணக்கம்.

தமிழ் இலக்கண வகைகள் வரிசையில் நான்காம் இடம் பெற வது யாப்பு என்னும் இலக்கணக்கூறு ஆகும். கற்களை அறிக்கக் கூடுவதுபோல் சொற்களை அறிக்கக் கூடுவது செய்யுள் அல்லது பாட நூல் எனப்பெறும். 1. 1. இக் கூடுதலேயும் என்று பேச்சு வழக்கிலும் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். கூடுதல் என்பதையே யாத் தல் என்றும் கூறுவர். அதாவே இலக்கணத்தில் யாப்பு என்று கூறப்பெறுகின்றது.

இப்பாடம் யாப்புத் தொடர்பான பல கூடுதல் இலக்கணச் செய்திகளை உங்களுக்கு வழங்குகின்றது.

யாப்பு

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

செய்யுள் இயற்றாதல் அல்லது கவிதை எழுதுதல் என்பது ஓர் இனிய அனுபவமாகும். அதற்கு, நம், மொழியின் சொற்களைப் பற்றிய அறிவும் தெளிவும் பெறுவது அடிப்படை. சொல் இலக்கணப் பாடங்கள் வழியாக அத்தகைய தெளிவைப் பெற்ற நீங்கள் அச்சொற்களையே உறுப்புகளாகக் கொண்டு செய்யுள் இயற்றும் யாப்பு இலக்கணங்களை இப்பாடத்தில் அறிந்து தெளிவு பெறலாம். சொற்களின் அணிவகுப்பே செய்யுள் ஆகிறது. எனினும் அச்சொற்களைப் பல்வேறு உறுப்புகளாகப் பிரித்துக்கொண்டே யாப்பு இலக்கணத்தை வகுத்து உள்ளவர் இங்கு, செய்யுள் உறுப்புகள் பற்றியும் செய்யுளின் வகைகள் பற்றியும் சுற்றுணர்வோம்.

செய்யுள் உறுப்புகள்

பொருள் பொருந்தமாறு கட்டப்படும் செய்யுளில் உள்ளடங்கும் உறுப்புகள் பல உள்ளன அவற்றை ஆறு பெயர்களில் பிரித்து வழங்குவர்

எழுந்து வரும் ஒலிகளை எழுதுவது - எழுத்து.

எழுத்துகள் சேர்ந்து அசைக்கப்படுவது அசை

அசைகள் துளித்தும் சேர்ந்தும் சீராக அமைவது சீர்

மதல் சீரையும் அதிகதல் சீரையும் சேர்க்குக் கட நிவது - தளை

பல சீர்கள் வரிசையாக அமைவது - அடி அல்லது வரி

வரிசைநகிகள் அமையும் ஒழுங்குமுறை - தொடை

எழுத்து

செய்யுள் உறுப்புகளில் முதலாவதாக அமைவது எழுத்து ஆகும். முநிஸ்தயப் பாடங்களில் நாம் கற்றுணர்ந்த மதல்எழுத்து, சார்பெழுத்து, உயிர் மெய் உயிர்மெய், சூறில், இஷடல், அ.நு வினா முதலானவையே எழுத்துத் தொடர்பான இலக்கணக் கூறுகளாகும்.

அசை

செய்யுளில் அமையும் சொற்களை ஒரவகை இலக்கணக் கட்டுக்கோப்புடன் பிரித்துக் காணும் யாப்பிலக்கணக் கூறுடையே அசை எனப்படும்.

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கற்று நோக்குக.

வருக > வரு / க	க என்பதை எடுத்துக்கொள்க. அறில் தனியாக வந்துள்ளது.
செல்க > செல் / க	செல் என்பதை எடுத்துக்கொள்க. அறில் ஒற்றுடன் சேர்ந்து வந்துள்ளது.
மாதா > மா / தா	மா என்பதை எடுத்துக்கொள்க. நெடில் தனியாக வந்துள்ளது.
மாங்காய் > மாங் / காய்	இதில் காய் என்பதை எடுத்துக் கொள்க. நெடில் ஒற்றுடன் சேர்ந்து வந்துள்ளது.

இனி, இலக்கண வரையறையைக் காண்போம்.

அறில் தனித்து வரீனும், அறில் ஒற்றுடன் சேர்ந்து வரீனும், நெடில் தனித்து வரீனும், நெடில் ஒற்றுடன் வரீனும் அவற்றை சொல்லு என்பது

நிலை - 2

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கற்று நோக்குக.

பல	இரண்டு குழல் எழுத்துகள் இணைந்து வந்துள்ளன
பலர்	இரண்டு குழல் எழுத்துகளுடன் ஒற்றெழுத்தும் சேர்ந்து வந்துள்ளன
விடா	ஒரு அறிலும் ஒரு நெடிலும் சேர்ந்து வந்துள்ளன
விடார்	அறில் நெடில் சேர்ந்து அவற்றுடன் ஒற்றெழுத்தும் இணைந்து வந்துள்ளன

இனி, இலக்கண வரையறைகளைக் காண்போம்.

இரு தரில் இணைந்து வரினும், இருதரில் இணைந்து ஒற்றுடன் சேர்ந்து வரினும், துறிலும் நெயிலும் இணைந்து வரினும், துறிலும் நெயிலும் இணைந்து ஒற்றுடன் சேர்ந்து வரினும் அவற்றை நிரையசை என்பர்.

எ

நேர் நரை என்னும் இருவகை அசைகளும் தனித்தும் சேர்ந்தும் இடம் பெறுவது சீர் என்பபெறும். அது ஓரண்சச்சீர், நரண்சச்சீர், மூவண்சச்சீர் நாலண்சச்சீர் என நான்கு வகைபெறும்.

மேலே கண்ட நேர், நிரை என்னும் இரண்டு அடிப்படையிலே அசைகளைக் கொண்டு பல்வேறு வாய்பாடுகள் உருவாக்கப்பெறுகின்றன.

நிலை - 1

ஓரண்சச்சீர்கள் இரண்டு (நேர் நிரை என்பவையையே ஓரண்சச்சீர்கள்)

நிலை 2

நரண்சச்சீர்கள் நான்கு.

அசையமைப்பு	வாய்பாடு	உதாரணம்
நேர் + நேர்	தேமா	மது
நிரை + நேர்	புளிமா	மளிதா
நிரை + நிரை	கருவிளம்	கிராமகள்
நேர் + நிரை	கவிளம்	கமகள்

நிலை - 3

அசையமைப்பு	வாய்பாடு	எடுத்துக்காட்டு
நேர் + நேர் + நேர்	தேமாங்காய்	பார்வேந்தன்
நிரை + நேர் + நேர்	புளிமாங்காய்	தமிழ்வேந்தன்
நிரை + நிரை + நேர்	கருவிளங்காய்	தமிழ்விளவன்
நேர் + நிரை + நேர்	கவிளங்காய்	புலிழியன்

நிலை - 4

அசையமைப்பு	வாய்பாடு	எடுத்துக்காட்டு
நேர் + நேர் + நிரை	தேமாங்குளி	நிலைமழைவன
நிரை + நேர் + நிரை	புளிமாங்குளி	நிலைமலாமழைவன
நிரை + நிரை + நிரை	கருவிளங்குள்	கவைதருபழம்
நேர் + நிரை + நிரை	கவிளங்குள்	தேவதருமலர்

நிலை - 5 வெண்பாவின் இறுதியில் அமையும் வாய்பாடுகள்

அசையமைப்பு	வாய்பாடு
நேர்	நான்
நிரை	மலர்
நெப்பு (நேர் நேர்)	காத
நிரைப்பு (நிரை நேர்)	பிறப்பு

தளை

யாப்பு இலக்கணத்தின் முதன்மையான உறுப்பு தளை ஆகும். தளை என்னும் சொல்லுக்கு, 'கூட்டுதல்' என்று பொருள். ஒரு பாடலில், முதல் சீரின் இறுதியையும் இரண்டாம் சீரின் தொடக்கத்தையும் இணைத்துக்காட்டுவதே தளை எனப்பெறும்.

தனை ஏ.பு வகைபெறும். அவற்றைக் கிழக்காறும் 71.4 லவண்ண இளித்
விளக்கம்.

வாழ்/க வாழ்/க

நேர் நேர் நேர் நேர்

தேமா தேமா மா முன் நேர் நேர் ஒன்று ஆசிரியத் தனை

உத / வக பொரு / னை

நிறை / நிறை நிறை /

நேர் கருவினம் புளிமா வின முன் நிறை நிறை ஒன்று ஆசி ரியத் தனை

நுண் / மாண் நுழை / புலம் நேர் /

நேர் நிறை / நிறை

தேமா கருவினம் மா முன் நிறை

நுழை / புலம் இல் / லான் நிறை / நிறை

நேர் / நேர் கருவினம்

தேமா வின முன் நேர் இயற்கை வெண்டனை

வந் தா / னை வாழ்/விட/போம்

நேர்/நேர்/நேர் நேர்/நேர்/நேர்

தேமாங்காய் தேமாங்காய் காய் முன் நேர் வெண்சி

வந்/தவந்/கனை வந்/வெந்/போம்

நேர்/நிறை/நிறை நிறை/நேர்/நேர்

கவினங்கனி புளிமாங்காய் கனி முன் நிறை ஒன்றிய வந்தித்தனை

வந்/தவந்/கனை வாழ்/விட/போம்

நேர்/நிறை/நிறை நேர்/நேர்/நேர்

கவினங்கனி தேமாங்காய் கனி முன் நேர் ஒன்றாத வந்தித்தனை

வந்/தா/ரை வர/வேந்/போம்

கேர்/மேர்/மேர் நிரை/மேர்/மேர்

தேமாங்காய் புளி மாங்காய் காய முன் நிரை கலிக்குளை

அடி அல்லது வரி

சீர்கள் தொடர்ந்து அமைவதை அடி என்பர். மேலே வழக்கில் வரி என்ற சொல்லாலும் வழங்குகிறோம்.

கீழ்க்காணும் அட்ட வண்ண அடிகளின் வகைகளை நன்றி விளக்கும்.

எடுத்துக்காட்டு

சீர் அளவு

அடி வகை

ஆறுவது சீளம்

இரண்டு சீர்கள்

குறள் அடி

அறம் செய்வ விரும்பு

மூன்று சீர்கள்

சிந்தடி

அன்னையும் பிதாவும்

நான்கு சீர்கள்

அளவடி

முன்னறி தெய்வம்

நான்கு சீர்கள்

அளவடி

உற்றாழி உதவும் நண்பனே

இரண்டு சீர்கள்

நெடிவடி

உண்மை நண்பன்

இரண்டு சீர்கள்

நெடிவடி

அற்பமாய் முயன்றார் யாரும்

இரண்டு சீர்கள்

அறிநெடிவடி

அறிவினால் பழுக்கார்

இரண்டு சீர்கள்

அறிநெடிவடி

இவ்வை

இரண்டு சீர்கள்

அறிநெடிவடி

(அதற்கு மேலும் வரலாம்)

அறிநெடிவடி

தொண்ட

மலர்களைத் தொடுப்பது பாலை ஆகிறது அல்லவோ! சொற்களைத் தொடுப்பது பாடல் ஆகிறது. அடுத்தடுத்து சொற்களைச் சேர்த்து தொடுக்கப் பெறுவது தொண்ட எனப்பெறும்.

மேல்கூறிய விதமாக, 12-வீண் இரண்டடி, 12-வீண் அட்ட, 12-வீண் இரண்டடி சொந்தொண்ட எனத் தொண்ட எட்டு வகைபெறும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்	தொண்ட வகை
தோண்டின் புனமுதாதி தோண்டை அந்திலார் தோண்டிலின் தோண்டினை நன்றி	முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் முதல் எழுத்து (தோ) (ஒன்றி) ஒன்றாக வருவது	மொனை
அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆள் பகவன் முகற்றே உலகு	முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் இரண்டாம் எழுத்து (க) (ஒன்றி) ஒன்றாக வருவது	எதுகை
ஒருமல் ஒருதாளும் இருக்க வேண்டா ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டா	அடிதோறும் இறுதிச் சொல் அல்லது சீர் ஒன்றி) ஒன்றாக வருவது	இனியாடி
மற்பகல் செய்யின் பின்பகல் வீளையும்	மற்பகல் பின்பகல் என்பனப போல் ஒன்றுக்கொன்று மறுபட்ட சொற்கள் அமைவது	மாண்
கொடுங் புறம் கொடுக்கற் கார்வா மற்றாங்கே எடுப்பதும் எல்லாம் மழை	அடிதோறும் அளவிடல் சொற்கள் அமைவது	அளவிடல்
உலகுடன் விளங்கிய ஒளிதிகழ் அவரிமதி மதிநலன் அழிக் கும் வளங்கெழ முக்துடை முக்துடை நீழற் பொற்புண் யாகுனம்	அடியின் இறுதிச் சொல் அடுத்த அடியின் தொடக்கமாக அமைவது.	அந்தாதி
ஒக்கமே யொக்கமே யொக்கமே யொக்கம் விளக்கினிற் சீரெறி யொக்கமே யொக்கம் தளக்கொட்டப் புவிந் நிரம்	ஓர் அடி முடிவதும் வந்த தொல்லே திரும்ப வருவது.	இறு. வ.
ஒன்றை எண்ணின் அத்நிக முது வேறு நிகழ விரும்புதல் இல்லை என்றீர்நம் திதுவே இயற்கை ஆதம்	மேற்கண். தொண்ட அமைப்புடன் கலவையும் இடம் பெறாமல் அமைவது.	செந்தொண்ட

தொண்ட விகற்பம்

தொண்ட என்பது ஒரு பாடலின் அடிதோறும் காண்பது அத்தகு நயங்களை
ஒரே அடியில் இ. மிகுத்து வலமாகக் காண்பது தொண்ட விகற்பம் எனப்பெறும்

மோனை, எதுகை, இனையடி, அளபெடை, அடுத்தாதி என்பனத் தொடை விகற்பங்களில் இடம்பெறும்.

மேதல் எழுத்து ஒன்றிவரும் மோனை என்னும் தொடை விகற்பத்தைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் விளக்கமாகக் காணலாம்.

எடுத்துக்காட்டு	மோனை இடம்பெற்ற தீர்கள்				தொடை விகற்பத்தின் பெயர்
	1	2	3	4	
வேண்டுகல் வேண்டுகடை இல்லையடி தேர்தார்	✓	✓		✗	இனையடி
பொறிவாயில் துந்தவித்தாள் பொய்தீர் ஒழுகம்	✓	✗	✓	✗	பொழிபடி
உள்ளக்கால் பொய்யாகு ஓங்கல் உலகக்கார்	✓	✗	✗	✓	ஓங்கடி
உள்ளடி உடை ணை உடை ணை பொருநாநடை ணை	✓	✓	✓	✗	கூணடி
கூடல் என்ற உலகடி வழங்கி வருகலால்	✓	✗	✓	✓	மேற்கூறுவாய்
அற்றார் அழிபத் தீர்த்தல் அனுகூலமே	✓	✓	✗	✓	கீழ்க்கூறுவாய்
கற்க கசடற் கற்பனை அற்றயின்	✓	✓	✓	✓	மூற்று

அலகிடுதல்

ஒரு பாடலை அசை பிரித்துத் தளை காண்பது அலகிடுதல் என்ப பெறும். இதனை ஓர் எடுத்துக்காட்டின் மூலம் காண்போம்.

நான் / மான் நனழ டலம நில லான் எ.நில நலம்

நேர் / நேர் நிரை / நிரை நேர் / நேர் நிரை / நிரை
தே மா கருவினம் தே மா கருவினம்

மன் / மான் புனை / பா / வை அந் / ந
நேர் / நேர் நிரை / நேர் / நேர் நேர் / நேர்
தே மா புனமங்காய் காக

1 மா முன் நிரை இயற்சீர் வெண்டனை

2 விள முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டனை

3 மா முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டனை

4 விள முன் நிரை - இயற்சீர் வெண்டனை

5 மா முன் நிரை இயற்சீர் வெண்டனை

6 காய் முன் நேர் வெண்சீர் வெண்டனை

7 அற்று - நேர்பு - காக

செய்யுள் வகை

யாப்பு இலக்கணத்தில் விளக்கப்பட்ட உறுப்புகளின் முறையாக அமைந்த செய்யுட்களை இனம் அடிப்படையிலும், இலக்கண அடிப்படையிலும் நான்காக வகைப்படுத்தியுள்ளனர் அளவியாவர்

1 வெண்பா

2 ஆசிரியப்பா

3 கலிப்பா

4 வந்திப்பா

இவை ஒவ்வொன்றும் மேலும் பல உட்பிரிவுகளை உடையன சில பா வகைகளை இங்ஙனம் காண்போம்

வெண்பா

கீழ்க்காணும் சான்றுகளை உற்று நோக்கவும்.

சான்று 1

எண்ணித் தானிக் கரும்பும் , தண்ணியின்
எண்ணுவும் என்ப தி முக்த

இது வெண்பா வகையைச் சார்ந்தது. அதன் ஒரு பிரிவான துள்ள வெண்பா
என்றும் வகைக்கு உரியது.

இரண்டு அடிகளை உடையது. முதல் அடியில் நான்கு சீர்களும் இரண்டாம்
அடியில் மூன்று சீகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

சான்று 2

முல்லைக்குத் தே நும் மயிலுக்குப் போர்வையுந்
மதால்லை அளித்தாரைக் கேட்டறிதும் எல்லை
நெறிமடல் புந்தாழை தீடுநீர்க் கேர்ப்பு !
அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அளி.

இது மவண்பா வகையைச் சார்ந்தது.

அதன் ஒரு பிரிவான நேரிசை வெண்பா என்னும் வகைக்கு உரியது.

நான்கு அடிகளை உடையது. முதல் மூன்று அடிகளில் நான்கு சீகளும்
நான்காம் அடியில் மூன்று சீதம் கொண்டது. இரண்டாம் அடியில் இறுதியில்
தவரிக்கொல் பெற்று வருகின்றது.

சான்று 3

மழையின்னி மாநிலத்தார்க் கில்லை, மழையுந்
தவரில்வார் இல்வழி இல்லை, தவரூம்
அரசிலார் இல்வழி இல்லை, அரசனும்
இல்வாழ்வார் இல்வழி இல்

இது வெண்பா வகையைச் சார்ந்தது.

அதன் ஓர் பிரிவான இன்னிசை வெண்பா என்னும் வகைக், உரியது.

நான்ந் அடிகளை உடையது. முதல் ஸூன்று அடிகளில் நான்ந் சீர்களும் நான்காம் அடியில் ஸூன்று சீரும் கொண்டது. இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தளிக்கொல் பெறாமல் வந்துள்ளது.

ஆதிபபு இவை தவிர கிந்தியல் வெண்பா, பரிபொடை வெண்பா என்ற வகைகளும் உள்ளன.

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்

மேற்கண்ட பாடல்களின் அடிப்படையில் வெண்பாவுக்கான பொது இலக்கணங்களை வரையறுத்து உள்ளனர் அனையாவன

- 1 செப்பல் ஒசை பெற்று வருதல்
- 2 ஸூன்று அடி ஸூன்று சீர்களாகவும், ஏனைய அடிகள் நான்ந், சீர்களாகவும் அமைவது
- 3 இயற்சீர் வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை என்னும் தளைகளைப் பெற்று வருதல்
- 4 இறுதி அடியின் இறுதிச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளுடன் ஒன்றைப் பெற்றுவருவது.

ஆசிரியப்பா

வெண்பாவுக்கு அடுத்த நிலையில் துட்ப/பெறுவது ஆசிரியப்பா ஆகும். அது

- 1 நேரிசை ஆசிரியப்பா
- 2 இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
- 3 நிலைமணியல் ஆசிரியப்பா

4 அடிமறிமன்னடித் ஆசிரியப்பா

என்னும் நான்த வலககளை உண்டயது.

கீழள்ள எடுத்தக்காட்டிவண் ஆழங்கு நோக்கக.

நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ

அவ்வா வகாள் நே ம அடியா வகாள் நே

எவ்வழி நல்லவ நாடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே

இப்பாடல் ஆசிரியப்பாவின் இலக்கணப்படி அமைந்தது இது நேர் நை ஆசிரியப்பா ஆகும்.

பாடலின் ஈற்றடிக்கு மின்னாள்ள அடி மூன்று கீர்களைப் பெற்று வந்துள்ளது.

மற்ற எல்லா அடிகளும் நான்த கீர்களைப் பெற்று வந்துள்ளன

ஈற்றடியின் இறுதிக்கீர் ஏ என ஏகாரம் பெற்று முடிந்துள்ளது.

இவையாவும் ஆசிரியப்பாவின் அமைப்புகள் ஆகும்.

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்

மேற்கண்ட பாடலின் அடிப்படையிலும் பொதுவாகவும் ஆசிரியப்பாவிற்கான பொது இலக்கணங்களை வரையறுத்து உள்ளனர் அவையாவன

- 1 அகவல் ஓசை பெற்று வரும்.
- 2 அடிதோறும் நான்த கீர்களைப் பெற்றுவரும்.
- 3 ஈற்று அடியை மூன்று கீர்களைப் பெற்றுவரும்.

4 ஸ்ற்றுச்சீர் ஏகாரம் பெற்று முடியும்.

5 ஆசிரியத் தனையும் சில சமயம் பிற தனகளையும் இடம்பெறும்.

யாப்பு

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களை படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து, சுறவும், விடை காண விடைத் தொடர்ஸ்ப அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 கடடுதல் என்பதையே யாத்தல் என்று சுறவர்
(விடை சரி)
- 2 குறில் ஒற்றித்திது வருவது நிரையசை
(விடைத் தவறு)
- 3 பல என்பது நிரையசை
(விடை, சரி)
- 4 சீர்கள் பத்து வகைபெறும்
(விடை தவறு)
- 5 நேர் நேர் நேர் என்பதற்கான வாய்பாடு தேமாங்காய் ஆகும்.
(விடை சரி)
- 6 தனை டுந்து வகைபெறும்.
(விடைத் தவறு)
- 7 ஆறு சீர்களுக்கும் மேற்பட்டு வருவது கழிநெடிஸடி ஆகும்
(விடை, சரி)
- 8 டுற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும் என்பதில் அந்தாதித் தொடை அமைந்துள்ளது.
(விடைத் தவறு)
- 9 தொடை விகற்பம் என்பது அடுத்தடுத்த வரிகளில் பார்ப்பது.
(விடை, தவறு)
- 10 வெள்ளபாவிற்கு உரியது அகவல் ஓசை ஆகும்.
(விடை தவறு)

II கீழ்க்காணும் கோயட்ட இடங்களை நிரப்பச் செய்யான சொற்களைக் காண்க விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks For answers, press the answer button.

- 1 எழுத்துகள் சேர்ந்து அசைக்கப்பெறுவது - ---- -- ஆகும்.
(விடை அசை)
- 2 அடி என்பதன் மறுபெயர் ---- ஆகும்.
(விடை - ஹரி)
- 3 நெடிஸ் தனித்து வருவது ----- ஆகும்.
(விடை நேரனை)
- 4 விடா என்பது ---- ஆகும்
(விடை நிரையசை)
- 5 நான், மலர் என்பன ---- இறுதியில் அமையும் வாய்பாடுகள்
(விடை மெண்டா)
- 6 முதல் சீரின் இறுதியையும் இரண்டாம் சீரின் ---- இணைத்துக் கட்டுவதே தளை
(விடை தொடக்கத்தையும்)
- 7 மா முன் நேர் வருவது ---- ஆகும்.
(விடை நேரொன்றிய ஆசிரியத்தளை)
- 8 அறம் செயல் விநம்பு என்பது ---- அடி வளை ஆகும்.
(விடை திந்தபு)
- 9 செய்யுளில் இறுதி ஒன்றி வருவது ---- ஆகும்
(விடை இணையு)
- 10 தனிச்சொல் பெறாமல் வருவது - ---- ஆகும்
(விடை இணைசை வெண்பா)

11. கீழ்க்காட்டிலும் வினாக்களுக்கானச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தது எழுத்தும்.
வினாடி காரண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1. பம்' டுக் க' டுக் கின் என். டு

அ) பேச்சு வழக்கு

ஆ) இலக்கிய வழக்கு

இ) பொய் வழக்கு

ஈ) கவிதை வழக்கு

(விடை: அ) பேச்சு வழக்கு.

2. செய்யுள் உறுப்புகள்

அ) ஐந்து

ஆ) ஆறு

இ) ஏழு

ஈ) எட்டு

(விடை: ஆ) ஆறு)

3. அடிப்படை அசை வகைகள்

அ) ஐந்து

ஆ) நான்கு

இ) மூன்று

ஈ) இரண்டு

(விடை: ஈ) இரண்டு

4. ஈரண்ச்ச் கீர்கள் மொத்தம்

அ) இரண்டு

ஆ) மூன்று

இ) நான்கு

ஈ) ஐந்து

(விடை: இ) நான்கு)

- 6 புளிமா என்பது
 அ) நிரையரை
 ஆ) தளை
 இ) வாய்பாடு
 ஈ) தொடை விகற்பம்
 (விடை இ) வாய்பாடு)
- ௮ நியமம், நெயர், நேர் என்பதற்குரிய ஊர்வாய்பாடு
 அ) தேமாங்காய்
 ஆ) புளிமாங்காய்
 இ) கருவிளங்காய்
 ஈ, கூவிளங்காய்
 (விடை: ஆ) புளிமாங்காய்)
- 7 வெண்பாள் ன் இறுதியில் அமையும் வாய்பாடுகள்
 அ) நான்ரு
 ஆ) ஸ்ரீதி
 இ) ஆறு
 ஈ) ஏழு
 (விடை அ) நான்ரு)
- 8 ஆறுவது சிவம் என்பது
 அ) நெயில் அடி
 ஆ) அளவடி
 இ) சீர்த்தடி
 ஈ) குறளடி
 (விடை: ஈ) குறளடி.)
- 9 முதல் எழுத்துகள் ஒன்றி வருவது
 அ) எதுகை
 ஆ) முரண்
 இ) மோஷன்
 ஈ) இயைபு
 (விடை இ) மோஷன்)

- 10 குறள் வெண்பா என்பது
 (அ) ஐந்து வரிகளை உடையது
 (ஆ) நான்கு வரிகளை உடையது
 (இ) மூன்று வரிகளை உடையது
 (ஈ) இரண்டு வரிகளை உடையது
 (விடை ஈ) இரண்டு வரிகளை உடையது)

யாப்பு

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும் விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

- 1 தமிழின் நான்காவது இலக்கணக் கூறு எது?
 (விடை தமிழின் நான்காவது இலக்கணக் கூறு யாப்பிலக்கணம்.)
- 2 குறில் தனித்து வருவது எவ்வகை அசை?
 (விடை குறில் தனித்து வருவது நேரசை.)
- 3 இங் குறில் இளணந்து வந்தால் எவ்வகை அசை?
 (விடை இங் குறில் இளணந்து வந்தால் நின்றயசை.)
- 4 ஓரசைச் சீர்கள் எத்தனை?
 (விடை ஓரசைச் சீர்கள் இரண்டு)
- 5 களிச்சீர்கள் எத்தனை?
 (விடை களிச்சீர்கள் நான்கு.)
- 6 வெண்பாவின் இறுதியில் அமையும் வரம்பாடுகள் எத்தனை?
 (விடை வெண்பாவின் இறுதியில் அமையும் வரம்பு நான்கு.)
- 7 நெடிலடி என்றால் என்ன?
 (விடை: நெடிலடி என்பது ஐந்து சீர்கள்.)
- 8 இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எவ்வகைத் தொடை?
 (விடை இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகைத் தொடை.)
- 9 பாடலில் ஓடியில் இடமிருந்து வலமாகக் காண்பது எவ்வகை இலக்கணம்?
 (விடை பாடலின் ஓடியில் இடமிருந்து வலமாகக் காண்பது தொடை விகற்பம்)
- 10 ஆசிரியப்பாவுக்கு உரிய ஓசை எது?
 (விடை ஆசிரியப்பாவுக்கு உரிய ஓசை அகவல் ஓசை.)

17.அணி

அணி

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே

வணக்கம்

எழுத்தாணி சேர்ந்து பொருள் தருவது சொல்லாகிறது. அச்சொற்களைப் பொருத்ததொரு முறையில் அமைத்துப் பாடுவதே செய்யுள். அச்செய்யுளுக்கடியில் இலக்கணங்கள் யாபடி என்னும் வகைப்பறும் என்பதனை முந்தைய பாடத்தில் அறிந்தீர்கள். அவ்வாறு யாபடிநெறி முறைப்படி உருவாக்கப்பெறும் பாடல்களில் புலவர்கள் இடையிடையே தங்கள் கற்பனைத் திறனை இணைத்துப் பாடுவர். அதன் மூலம் பாடலுக்கு அழகைச் சேர்ப்பர். அது கருத்தை எளிதில் புரிந்து கொள்ளவும் உதவும். ஆதலால் பெண்டிரும், அணியும், அணிகலன்கள் அவரவர்க்கு அழகைச் சேர்ப்பன. அவ்வாறே செய்யுளிலும் புலவர்கள் சேர்க்கும் அழகுக்கு அணி என்று பெயர். அந்த அணி இலக்கணத்தை இப்பாடலில் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

அணி

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

செய்யுள் இயற்றும் புலவர்கள் பொருளை எளிதில் புரிய வைப்பதற்காகவும் அழகுச் சேர்ப்பதற்காகவும் அணி என்றும் அமைப்பினைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறு தமிழில் பழங்காலத் தொடர்பு புலவர்கள் அமைத்திருக்கும் அணி அழகுகளைத் தொகுத்து வகைப்படுத்தி இலக்கணம் வகுத்தின்போது அந்த அலங்காரம் அல்லது அணி என்று பெயர் துண்டி அலங்காரம், மாறன் அலங்காரம் முதலானவை குறிப்பிடக்கூகவை. அந்த அணி இலக்கண நூல்களின் அடிப்படையல் நிரல்தான். பன்மைநினை ஏகதேச உருவகம் தந்தறிப்பேற்றம். இல்பொருள் உவமை, வஞ்சப்புகழ்ச்சி, பிறிதுமொழிகல் இரட நொமொழிகல், கீவற்றமை என்னும் அணி நூல்களைப் பற்றிய இலக்கணங்களை இனிதே காண்போம்.

வகை 1 நிரல்நிறை அணி

அன்பும் அறனும் உடைத்தாரின் இவ்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.

என்றும் திருக்குறளை நீங்கள் அறிவீர்கள்

இப்பாடலில் முதல் வரியில் அன்பு அறன் என்றும் இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. அடுத்த வரியில் உள்ள பண்பு, பயன் என்றும் இரண்டு சொற்களையும் அவற்றுக்கு இணையாக நறுத்திசேர்த்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். அப்போது, 'அன்பு என்னும் பண்பும், அறம் என்னும் பயனும் உடையதே இவ்வாழ்க்கை' என்று பொருள் முழுமையி் பெறும்.

இவ்வாறு வரிசை வரிசையாகச் சொற்களை அமைத்துப் பொருள் கொள்வதை நிரல் நிறை அணி என்பர்.

வகை - 2 - பின்வருநிலையணி

எல்லா விளக்கும் விளக்கு அல்ல சுவாநிறார்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

என்பது திருக்குறள் பாடல் ஆகும்.

இப்பாடலை உற்று நோக்குக.

விளக்கு என்னும் ஒரு சொல் தொடர்ந்து நான்கு முறை இடம்பெற்றுள்ளது. அதற்குரிய பொருளும் மாறாமல் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறு ஒரு சொல் தொடர்ந்து பின்வருவதை பின்வருநிலையணி என்பர்.

இங்ஙனம் சொல் மட நுமன்றி அதற்குரிய பொருளும் தொடர்ந்து வந்துள்ளது.
எனவே இங்ஙனம் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி என்பர்

பின்வருநிலையணி அன்று வகைபெறும்.

சொல்லும் பொருளும் பின்வருதல் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

2 சொல் மட நும் தொடர்ந்து வருதல் - சொல் பின்வரு நிலையணி

3 சொற்கள் மடந் ஆனால் பொருள் ஒன்றாக வருதல் பொருள் பின்வரு
நிலையணி

வகை - 3 ஏகதேச உருவக அணி

அன்புநான் ஒப்புரவு கண்ணோடும் வாய்மைமொடு
ஐந்துமூல்பு ஊன்றிய தூண்

என்பது திருக்குறள்

இப்பாடலில், அன்பு, நாணம், ஒப்புரவு, கண்ணோடும், வாய்மை
என்னும் ஐந்தனையும் தூண்களாக உருவகம் செய்குள்ளார் ஆனால் அவ் ஐந்து
தூண்களும் தூங்கி நிற்கும் கட்டிடம் எது என்பதை உருவகப்படுத்தவில்லை.
சான்றாண்மை என்பதே அந்தக் கட்டிடம் ஆகும்.

இவ்வாறு எடுத்துக்கொண்ட இரண்டு ஒபபீடுகளில் ஒன்றை உருவகப்படுத்தி
மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

[ஏகம் - ஒன்று, தேசம் - பக்கம்]

வகை - 4 - தந்தறிப்பேற்ற அணி

"...கொடிகள் என்னுள்
எகககளை நீ! அந்தக் கடிநகர் காமகி செங்கண்
ஐயனை மூலையை என்னுள் அழைப்பது போன்றது"

என்பது கம்பராமாயணத்தில் இடம்பெற்ற பாடல் பகுதி ஆகும்.

இது மீதினை நகரத்திற்கு இராமன் சென்றதைப் பற்றிக் கூறுவதாகும்.

மீதினை நகரத்தில் உச்சியில் பறந்த கொடிகள் கைகளை நீட்டி வருக வருக என்ற இராமனை அழைப்பது போல அமைந்தன என்பது கம்பரின் கற்பனை

காற்றில் கொடி அனைவது இயல்பானது அந்த சிகழ்ச்சியில் கவிஞர் கூள் துரிப்பை விருப்பத்தை ஏற்றிக் கூறியுள்ளார் எனவே இது தற்சுறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.

வகை - 5 : இல்பொருள் உவமை அணி

கிழக்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று நோக்குக.

உவமை	உணர்த்தும் பொருள்
பிள்ளை கவனி மலை நடக்கும்	யானையைப் பற்றியது
சூர்ந்து எழுத்து சென்றது	வீரன் சென்ற நிலை
திங்குளநீர் தீ தோன்றிற்று	குளிர்ச்சியில் வெப்பம்
நீர்நீர் குவளை (மலர்) வெந்தது	குளிர்ச்சியில் வெப்பம்

பேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகள் யாவும் நடைமுறையில் இல்லாதவை. மலை நடப்பது, சூர்ந்த நிலவில் கொடுபது (துருப்பது தண்ணீருக்குள் சுவப்பம் தோன்றுவது என்பன இல்லாத பொருள்கள் அல்லது நடக்காதச் செயல்களாகும்.

இவ்வாறு இல்லாத பொருளை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறுவதே இல்பொருள் உவமை அணி ஆகும்.

வகை - 6 : வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி

“தேவர் அன்னார் காவர் அவருந்தார்
மேவன் செய்துஒழுக லான்”

இப்பாடல் அணிஅழகு உடையது.

இப்பாடலில் வஞ்சகர்கள் தேவர்களுக்கும் இன்னையானவர்கள் என்கிறார் திருவள்ளுவர்

இது தீயவர்களாகிய வஞ்சகர்களைப் புகழ்வதுபோல் உள்ளது. ஆனால் உண்மையில் இவ்வழிதே துறையும்

வஞ்சகர்களும் தேவர்களைப் போலவே தன்விருப்பமாக என்னும் செய்வர் என்று ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார்

தன்விருப்பப்படி செய்தாலும் தேவர் செயல் நன்மையைத் தரும் வஞ்சகர் செயல் தீமையைத் தரும்

இவ்வுண்மையை உணரும்போது வஞ்சகனைப் புகழ்ந்தது பொய் என்பது றியவருள்

இவ்வாறு புகழ்வதுபோலப் பழித்தாள்தால் இகண வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி என்பர்

பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியின் இன்னொரு பிரிவு ஆகும்.

பாரி பாரி என்று பல ஏத்த;

ஒருவர் புகழ்வர் சென்றப் புலவர்

பாரி ஒருவனும் அல்லன்

மாரியும் உண்டு அண்டு உலகு புறப்பதுவே

என்பது புறநானூற்றுப் பாடல்

இப்பாடல் பாரி வள்ளலுடன் மாரி என்றும் மறைமுக ஒப்பிடுகிறது.

பாரியை மட நிம் புகழுகிறார்களே மாரியும் உதவுகிறதே என்பது கருத்து.

மாரி இந்நகரம்போது பாரி மட்டுமே வள்ளல் என்பது பொருந்தாது என்பதனை இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

மேலோட்பமாக நோக்கும்போது ஒருவகை இயற்கைத் துரிப்பத் தோன்றலாம் ஆனால் பாரியின் தொடைத்தன்மைக்கு உலகின் ஒப்பிடக்கூடிய ஒரே பொருள் வாய்த்து மனதூக்கி என்று உணரப்படும்போது அதுவும் ஒருவகைப் புரட்சியாகவே அமைகிறது.

இவ்வாறு பழிப்பதுபோலப் புகழுவதும் ஊக்குபுகழ்ச்சி அணிபோ ஆதும்.

வகை 2 : பிறிதுமொழிதல் அணி

சீவிபெய் சாகாநும் அச்சிறும் அப்பண்ண ம்
சால மீதத்துப் பெயின்

என்பது திருவள்ளுவர் கூறும் அறிவுரை

இப்பாடலில் அவர் ஒரு காட்சியை விளக்கி உள்ளார்

மிக மென்மையான மயில் தோள்க வண்டியில் ஏற்றப்பெறுகிறது.

மயில் தோள்க மென்மையானதுதானே என்று கூறதி அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால் என்ன ஆகும்? வண்டியின் உச்ச முறிந்துவிடும்

இதுவே, புலவர் காட்டும் காட்சியும் கருத்தும் ஆதும்.

ஆனால், இந்த எடுத்துக்காட்டு உணர்த்தும் உண்மை வேறொன்றாகும்.

“மெலியவர் பலர் சேர்க்தால் வலிமையானவரைக்கூட வீழ்த்திவிடுவர்” என்பதே இப்பாடல் உணர்த்துவதை விடதோர் உண்மை ஆதும்.

இவ்வாறு உணர்த்துவதை உண்மையை வெளிப்படையாகக் கூறாமல் உண்மையை மட்டுமே உணர்த்திக் சொல்வது பிறிதுமொழிதல் அணி என்பதெனும்

வகை 8 : இரட்டுற மொழிதல் அணி

கீழ்க்காணும் பாடல் பகுதியை உற்று நோக்குக.

மடிக்குடத்து அடையும்; ஆடும்போதே
இரையும்; மடித் திறக்கின் முகம் காட்டும்”

இவ்வர்களைப் படித்து, பாம்பு என் என்னும் இரண்டனாகும் உரியவாறு பொருள் காணலாம்.

பாடல் பகுதி	பாம்புக்கு ஏற்பப் பொருள் காணல்	எள்ளுக்கு ஏற்பப் பொருள்காணல்
மடிக்குடத்து அடையும்	பட மெடுத்து ஆடும். பிறகு குடத்தின் அடங்கிக் கிடக்கும்.	செக்கில் ஆட்டப் பெற்று எண்ணெய்யாகிக் குடத்தில் நிறையும்
ஆடும்போதே இரையும்	பட மெடுத்து ஆடும் போது ஒலிஎழும்பும்.	செக்கில் ஆட்டும் போது ஒலி உண்டாகும்.
மடித்திறக்கின் முகம் காட்டும்	மடியைக் குடத்தைக் கிறந்தால் பாம்பு தன் முகத்தைக் காட்டும்	மடிய எண்ணெய்க் குடத்தைக் கிறந்தால் அதில் நம் முகத்தைக் காணலாம்.

இவ்வாறு, தமே பாடலின் சொற்கள் இரண்டு வகையாகப் பொருள் கொள்ளும்படி அமைவதை இரட்டுற மொழிதல் அணி என்பர்

வகை - 9 - வேற்றுமை அணி

திரிபுரம் ௧௧ பார்வையிற் றடி மூலம் 3௭
நாவினாலு கட்ட வடு

என்பது நாம் எல்லாரும் அறிந்த நல்ல தீருக்கூறல்

இதில் தீயினால் கடுவது, நாவினால் கடுமையாகப் பேசுவது என்னும் இரண்டு செயல்களும் ஒப்பிடப் பெற்றுள்ளன. அதேமையம் அவற்றை, நள்ளே வேற்றுமையும் காட்டப் பெற்றுள்ளது.

பொருள்	ஒற்றுமை	வேற்றுமை
தீ	கடுதல்	உள்ள புண் ஆறும் வெளியே வடு இருக்கும்.
நாக்ரு	கடுதல்	உள்ளே துன்பம் இருக்கும் வெளியே வடு இருக்காது.

இங்ங் எடுத்துக்கொண்ட பொருள்கள் இரண்டுக்கும் கடுதல் என்பது ஒற்றுமைக் கூறாகவும் உள்ளதும் வெளியும் அமையும் நிலை வேற்றுமையாகவும் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறு அடிப்படை ஒற்றுமையுடன் ஆனால் வேற்றுமையில் அமைவதை விளக்கவதே வேற்றுமை அணி ஆதும்.

அணி

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1. கிழக்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும் அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அடிக்ந்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 மாறன் அலங்காரம் அணி இலக்கண நால்.
(விடை, சரி)
- 2 வந்த சொல்லே தீரும்ப வநுவது நிரல்நிறை அணி
(விடை தவறு)
- 3 சான்றாண்மையே ஐந்து தூண்களால் தாங்கப்பெறும் கடவுடம்
(விடை, சரி)
- 4 தன் ருதிபடைக் கவிஞன் ஏற்றுவது பிற் குமொழிதல் அணி
(விடை தவறு)
- 5 நன்று எழுந்து சென்றதாகக் கூறுவது இல்பொருள் உவமை அணி
(விடை, சரி)

- 6 பாரியை மாரியோடு ஒப்பிட்டது பழிப்பது போலப் புகழ்வது.
(விடை: சரி)
- 7 பிறிதெமொழிதலில் உண்மைக் கூந்தலும் உரைக்கப்படும்.
(விடை: தவறு)
- 8 இரண்டில் ஒன்றைக் கூறுவது இரண்டு மொழிதல்
(விடை: தவறு)
- 9 கீடபுஷ்பஸூகி:ய யதி உச்ச:நி. அநி:வந்தி: உச்சபுஷ்ப:ய யதி இலம்பக:ய
(விடை: சரி)
- 10 பெருந்திணை என்பது அன்புடைக் காதல்.
(விடை: தவறு)

ஆணி

பயிற்சி 2

Exercise 2

- II. கீழ்க்காணும் கோயட்ட இடங்களை நிரப்பிச் சரியான சொற்களைக் காணிக
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks or answers press the answer button.

- 1 தண்டியலங்காரம் என்பது _____ நூல் ஆகும்.
(விடை: அடர் இலக்கணம்)
- 2 சான்றோர்க்குப் ----- விளக்கே விளக்கு.
(விடை: பொய்யா)
- 3 சொல் மட்டும் திரும்பத் திரும்ப வருவது ----- ஆகும்.
(விடை: சொல் பின்வந்து நின்றுவான்)
- 4 சான்றாண்மையடைக் கட்டிடமாகக் கூறாதது _____ ஆகும்.
(விடை: ஏகதேச உருவகம்)
- 5 கொடிகள் _____ போல இரந்தன என் இது கூறமுற்படுவதும் ஆகும்.
(விடை: வாகனங்கள்)
- 6 தண்ணீருக்குள் பூ வெந்து போனது என்பது _____ உவமை ஆகும்.
(விடை: இவ்விடமாதல்)
- 7 தேவர் அணையர் கயவர் என்பது _____ ஆகும்.
(விடை: வஞ்சகபூதச்சி துணை)
- 8 பிறிதெமொழிதல் அணியில் உணர்த்துவதும் _____ க்
கூறமுட்பார்கள்
(விடை: உண்மை உரை)
- 9 ஒரு சொல் மூலம் _____ பொருள் தருவதே இரண்டு மொழிதல்.

(விடை: இ))

10 தீயும், சிறிதிரவம்கூறும்

(விடை: க))

அணி

பயிற்சி 3

Exercise 3

III திட்டுக்காட்டும் வி. ஏனக்காட்டும் கரியான விடை வகை தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1 அணி என் டுள் லேறு(டு) ஈர்

அ) அலங்காரம்

ஆ) அறிபுகர்

இ) இவக்கணம்

ஈ) யாபடி

(விடை: அ) அலங்காரம்

2 அன்புக்கும் அறத்திற்கும் நிரல்

அ) அறம் அன்பு

ஆ) அன்பு பண்பு

இ) அறம் பயன்

ஈ) பண்பு பயன்

(விடை: ஈ) பண்பு பயன்)

3 பின்வரு நிலை அணி

அ) இரண்டி வகைபெறும்.

ஆ) மூன்று வகைபெறும்.

இ) நான்கு வகைபெறும்.

ஈ) ஐந்து வகைபெறும்.

(விடை: ஆ) மூன்று வகைபெறும்)

4 ஏகதேசம் என்றால்

அ) மறுபக்கம்

ஆ) இருபக்கம்

இ) அடுத்த பக்கம்

ஈ) ஒரே பக்கம்

(விடை: ஈ) ஒரே பக்கம்,

- 6 சான்றாண்மையின் தூண்கள்
 அ) மூன்று
 ஆ) நான்கு
 இ) ஐந்து
 ஈ) ஆறு
 (விடை இ) ஐந்து)
- 6 கார்பரில் கொடி அலங்காரம்
 அ) செயற்கை
 ஆ) இயற்கை
 இ) கற்பனை
 ஈ) பொய்யானது
 (விடை: ஆ) இயற்கை)
- 7 பிறை கவனி மனம் நடக்கும் என்பது
 அ) ஏகதேச உருவக அணி
 ஆ) பிறிதுமொழிதல் அணி
 இ) தந்திரப்பேற்ற அணி
 ஈ) இல் பொருள் உவமமயணி
 (விடை ஈ) இல் பொருள் உவமமயணி)
- 8 வஞ்சகப்புகழ்ச்சி என்பது
 அ) நேருக்கு நேர் புகழ்வது
 ஆ) புகழ்வது போல இகழ்வது
 இ) புகழ்ந்தால் மகிழ்வது
 ஈ) புகழ்ந்தால் வருந்துவது
 (விடை: ஆ) புகழ்வது போல இகழ்வது)
- 9 உண்மையைக் கூறாமல் உவமமையை மட்டும் கூறுவது
 அ) பிறிதுமொழிதல் அணி
 ஆ) உருவக அணி
 இ) தந்திரப்பேற்ற அணி
 ஈ) இல் பொருள் உவமமயணி
 (விடை: ஆ) பிறிதுமொழிதல் அணி)

- 10 வேற்றுமை அணி என்பது
 (அ) ஒன்றை மட்டும் கூறுவது
 (ஆ) ஒன்றுபடுத்தி பிரகு வேறுபடுத்துவது
 (இ) ஒன்றை ஒன்று வேறுபடுத்துவது
 (ஈ) வேற்றுமையை மட்டும் கூறுவது
 (விடை - ஆ) ஒன்றுபடுத்திப் பிரகு வேறுபடுத்துவது)

அணி

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரில் விடை தரவும் விடை காண வினாத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers press the answer button.

- 1 நிரல் நிறை என்றால் என்ன?
 (விடை - சாறுக்களை வரிசை வரிசையாக வைத்துப் பல நூல் காண்பது நிரல் நிறை எனப் பெறும்.)
- 2 செற்கள் மாறி பொருள் மட்டும் ஒன்றாக வருவது எவ்வகையணி?
 (விடை - சாறுகள் மாறி பொருள் மட்டும் ஒன்றாக வருவது பொருள் பின்வரு திணைபணி.)
- 3 ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்துவது எது?
 (விடை - ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்துவது - கூறேல் உருவக அணிபாது.)
- 4 தந்திரியபெற்றம் என்றால் என்ன?
 (விடை - கவிஞன் தன் தந்திரியை மற்றக் கூறுவது தந்திரியே தந்திர எனப் பெறும்.)
- 5 இல்லாததை ஒப்புமை ஆக்குவது எவ்வகை அணி?
 (விடை - இல்லாததை ஒப்புமை ஆக்குவது இல் பொருள் உவமை அணி)
- 6 வந்தேசப் புகழ்ச்சி அணி எத்தனை வகைபெறும்?
 (விடை - வந்தேசப் புகழ்ச்சி அணி இரண்டு வகைபெறும்.)
- 7 பிறிதொழிதலில் எதனைக் கூறுவர்?
 (விடை - பிறிது கட்டிதலில் உவமைமைய மட்டும் கூறுவர்)
- 8 ஆடிக் குடத்து அடைபவை எவை?
 (விடை - ஆடிக் குடத்து அடைபவை பாம்பும் என்னும்.)

9 இரட்டிதர மொழிதல் என்றால் என்ன?

(விடை ஒரு சொல் வழியாக இரு பொருள் உருவது இரட்டிதர மொழிதல் ஆகும்.)

10 முதலில் ஒற்றுமைப்படுத்திப் பிறகு வேற்றுமைப்படுத்துவது எவ்வகை அணி?

(விடை முதலில் ஒற்றுமைப்படுத்திப் பிறகு வேற்றுமைப்படுத்துவது வேற்றுமை அணி ஆகும்.)

18.பொருள்

பொருள்

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே வணக்கம்

எழுத்து, சொல், பொருள் என்றும் படிநிலையில் அமைந்த தமிழ் இலக்கணம் அறிவியல் கார்ப்பு படிநிலை வளர்ச்சியை உடையது. ஓர் எழுத்தே சொல்லாகலாம் ஒன்றானந்த மேற்பட்ட எழுத்துகள் சேர்ந்து சொல் அமையலாம் அல்லவா. கருவாகும் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஒரு பொருள் உண்டு அதனைச் சொற்பொருள் என்பர் அது அடிப்படை நிலை அதன் மேலாகத் தமிழில் சொற்களைக்கொண்டு பாடப்பெறும் செய்யுளின் பாடுபொருளையே (Content) பொருள் இலக்கணமாகக் கூறுவர் அது அகப்பொருள் புறப்பொருள் என்றும் இர வகைகளில் அமையும்.

பொருள்

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

இப்பாடம் சொற்பொருள் பாடுபொருள் என்றும் இர வகையானப் பொருள் இலக்கணங்களையும் விளக்குவதாக அமைகின்றது. முற்பகுதி சொற்களுக்கான பொருள் காண்பதில் அமையும் ஆற்றங்கள் (வழு), அவற்றை நீக்குவது அல்லது ஏற்பது, சொற்கள் ஆற்பபுகவும், வெளிப்படையாகவும் பொருள் தரும் நிலை, அடுக்கி நின்று பொருள் தருதல், ஒரு பொருளுக்கே பல சொற்கள் அமைதல், வினாவிலும், வினையிலும் சொற்கள் அமையும் முறை முதலான இலக்கணங்களைத் தெளிவாகக் குகின்றது பிற்பகுதி செய்யுளின் பாடுபொருளாகத் தமிழ் இலக்கண நூல்கள் வளையறுத்த அகப்பொருள் புறப்பொருள் பற்றிய அடிப்படை இலக்கணங்களை விளக்குவதாக அமைகின்றது.

வடிக்

வடிக் என்பது பிழையாகத் துறிகளும் சொல்லாகும்.

வழா நிலை

பிழையினறி எழுதவேண்டும் என்று வலியுறுத்துவது வழா நிலை ஆகும்.

வழு அளமதி

பிழையிருந்தாலும் ஒரு காரணம் கருதி ஏற்றுக்கொள்வது வழு அளமதி ஆகும். கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று நோக்குக.

அம்மா வந்தது

நான் வந்தான்

மூலக் கருதி

மூலக் கருதி எடுத்துக்காட்டில்.

அம்மா என்பது உயர்திணைச் சொல், வந்தது என்பது அஃறிணை முடிவு. இவ்வாறு உயர்திணையோடு அஃறிணையமைச் சேர்த்துப்பது வடிக் ஆகும்.

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில்,

நானை என்பது எகர்தகாலச் சொல். வந்தான் என்பது இரந்தகால முடிவு. இவ்வாறு எகர்தகாலத்தையும், இரந்தகாலத்தையும் சேர்த்துப்பது வடிக் ஆகும்.

மூன்றாம் எடுத்துக்காட்டில்,

மூலக் கருதி எடுத்துக்காட்டில் என்ற சொல்லால் துறியிடிக் ருப்பது வடிக் ஆகும்.

இங்ஙனம் தவறாக வேழு அமைந்த மூன்று எடுத்துக்காட்டுகளையும் கீழ்க்காணுமாறு வேழு நீக்கி வழங்க வேண்டும்.

அம்மா வந்தாள்
நானா வந்தாள்
நாயில் கூடியாள்

வழுவாக

முதல் எடுத்துக்காட்டில்,

உயர்திணை அஃறிணைக் கலப்பு ஏற்பட்டதால் அதனைத் திணை வழ என்பர்

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில்,

எதிர்காலமும் நிகழ்காலமும் கலந்திருப்பதால் அதனைக் கால வழ என்பர்

மூன்றாம் எடுத்துக்காட்டில்,

கூவும் என்னும் மரபுச் சொல்லுக்குப் பதிலாகக் கத்தும் என்று இருப்பதால் அது மரபு வழ ஆகும்.

இங்ஙனானே, மேலும் பல வாழ்க்கள் உண்டு இலக்கண நூலார் அவற்றை ஏழாக வனுகயாக்கி உள்ளனர் அவற்றுள் எடுத்தக்காட்டுகளுடன் கீழ்க்காணும் பட்டியல் தெளிவாகும்.

வழுவான சொல்	திருத்தம்	வகை
அரசன் வந்தது.	அரசன் வந்தான்	திணை வழ
செல்லி வந்தாள்	செல்லி வந்தாள்	பால் வழ
நான் வந்தான்.	நான் வந்தேன்	இட வழ
நேற்று வந்தாள்	நேற்று வந்தேன்	கால வழ

ஒருவிரலாகக் காட்டி இது சிறிதா? பெரிதா? என்பது	இருவிரல்களாகக் காட்டியே அவ்வாறு வினவ வேண்டும்.	வினா வழு
ஊர் வந்ததா? என்றால் கேர் வந்தது என்பது	ஊர் வந்தது அல்லது ஊர் வரவில்லை என்பதே உரிய வினாட ஆகும்.	வினாட வழு
மாட்டி காட்டி	மாட்டி கின்று	மரபு வழு

வழு அமைதி

வழு என்பது பிழையைக் குறிக்கும் என்பதை அறிந்தோம் அவ்வாறு அழையும் இலக்கணப் பிழைகளைச் சில காணங்காணக்காக ஏற்றுக் கொள்வதை வழு அமைதி என்பர் கிழக்கிலும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொடுக்க.

வழு அமைதியாக அழையும் சில எடுத்துக்காட்டுகள்	காரணம்
ஒருவர் தன் வீட்டிலிருக்கும் பகனவை என் அம்மை வந்தாள் என்பது	மகிழ்ச்சி
உண்டு முடிக்காத போதே உண்டேன் உண்டேன் என்பது	விளரவு
கேர்வு எடுத்துப் போதே யான் அவனோடுன் என்பது	உறுதி

குறிப்பும் வெளிப்பனையும்

கிழக்கிலும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கூறிந்து கொடுக்க.

தலையில் சுமந்து சென்றான் தலைக்கு நாரா அபாய கொடுத்தான்

முதல் எடுத்துக்காட்டில் தலை என்பது உடல் உறுப்பாகிய தலையையே குறிக்கிறது.

இதில் பொருள் வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளது

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் தலை என்பது உடல் உறுப்பைக் குறிக்கவில்லை. மாறாக தலையை உடைய ஒரு ஆணைக் குறிக்கிறது.

இவ்வாறு ஒரு சொல் தர்ப்பால் வேறொரு பொருளை உணர்த்துவதே இலக்கணத்தில் குறிப்புச் சொல் என்பர்

ஒன்றொழி பொதுச்சொல்

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று நோக்குக.

ஆரியர் மக்கள் தோயிற் றார் ஆயிர ம் மக்கள் ஆயந்தை பெற்றவர்
இம் மாடு பால் கறக்கும். இம் மாடு வயலில் உழுப்

முதல் வரிசையில் இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகளிலும் மக்கள் என்னும் பொதுச்சொல் இடம் பெற்றுள்ளது. தோயிட்டவர் என்பதால் மக்கள் என்பது பெண்களை நீக்கி ஆண்களைக் குறித்தது. ஆயந்தை பெற்றவர் என்பதால் மக்கள் என்பது ஆண்களை நீக்கிப் பெண்களைக் குறித்தது.

இரண்டாம் வரிசையில் இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகளிலும் மாடு என்னும் பொதுச்சொல் இடம்பெற்றுள்ளது. பால் கறக்கும் என்பதால் மாடு என்பது காளையை நீக்கிப் பசுவைக் குறித்தது. வயலில் உழும என்பதால் மாடு என்பது பசுவை நீக்கிக் காளையைக் குறித்தது.

இவ்வாறு ஒரு பொதுச்சொல் ஒன்றை ஒழித்து வேறொன்றைக் குறிப்பதையே ஒன்றொழி பொதுச்சொல் என்றர்

அடுக்குத்தொடர் - இரட்டைக்கிளவி

கீழ்க்காணும் எடுத்துக்காட்டுகளை உற்று நோக்குக.

மன்னரைக் கண்ட மக்கள் வாழ்க வாழ்க புயல் அடித்ததால் மரம் மடமட என
என்று வாழ்த்தினர். முறிந்தது.

எடுத்துக்காட்டுகள் இரண்டிலும் இரட்டைச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன

முதல் எடுத்தாக்காட்டில் இடம்பெற்ற வாழ்க வாழ்க என்னும் இரட்டைச் சொல்லைப் பிரித்தாலும் பொருள் தரும்.

இரண்டாம் எடுத்தாக்காட்டில் இடம்பெற்ற மடமட என்னும் இரட்டைச் சொல்லைப் பிரித்தால் பொருள் ஏதும் தராது.

பிரித்தாலும் பொருள்தரும் இரட்டைச் சொற்களை அடுத்தத் தொடர் என்பர்

பிரித்தால் பொருள்தராத இரட்டைச் சொற்களை இரட்டைக் கிளவி என்பர்

ஒருபொருட் பன்மொழி

கீழ்க்காணும் எடுத்தாக்காட்டுகளை நோக்குக.

ஒங்கியயர்ந்த மாமலை

நீண்டநெடிய பேராயு

இவ்வெடுத்தாக்காட்டுகளில் மலை ஆறு என்பனவே பொருள்கள் ஆகும் அவற்றின் உயரத்தையும் நீளத்தையும் குறிக்க ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் இடம்பெற்றள்ளன

ஒங்கி உயர்ந்த மா என்னும் மூன்றாம் மலையின் உயரத்திற்கு அமைந்த பல சொற்களாகும்

நீண்ட - நெடிய - பெரிய என்னும் மூன்றாம் ஆற்றின் நீளத்திற்கு அமைந்த பல சொற்களாகும்

இவ்வாறு ஒரு பொருளுக்கே பல சொற்கள் அமைஸகையே இலக்கணத்தில் ஒருபொருட் பன்மொழி என்பர்

வினா வகை

ஓநாய் மற்றவரைப் பார்த்து ஒரு செங்கிணைப் பற்றிக் கேட்பதற்கே வினா என்பது அல்லாது வினாக்கேட்பதில் பல வகைகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

அதற்கான வினாக்களைக் கீழ்க்கண்டும் அடவண்ணம் கொடுத்து விளக்குகிறது:

வ. எண்	வினா வகை	வினாக்கள்	எடுத்துக்காட்டு
	அறிவு வகை	ஒரு பொருளைப் பற்றி தான் அறிந்திருந்து அது பிறருக்குத் தெரியுமா என அறிவதற்காக வினாவது.	தீயன்களை இயற்றியவர் யார் என ஆசிரியர் மாணவனைக் கேட்பது
2	அறியா வினா	தான் அறியாத ஒன்றை அறிந்து கொள்ளும் நோக்கில் வினாவது.	தொலைக்காட்சியைக் கண்டுபிடித்தது யார் என மாணவன் ஆசிரியரிடம் வினாவது.
3	நம்ப வினா	ஒரு பொருளைப் பற்றி இதுவா, அதுவா என்று ஐயப்பட்டு வினாவது.	தொலைவில் தெரிவது மரமா? மனிதனா?
4	கொளல் வினா	ஒரு பொருளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக வினாவது.	வணிகரே உருகிது உள்ளதா?
5	கொடை வினா	ஒரு பொருளைக் கொடுப்பதற்காக வினாவது.	சிறுவனை உணக்க ஆணை இல்லையா?
6	ஏவல் வினா	ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு ஏவுவதற்காக வினாவது.	பாடலை மனப்பாடம் செய்குவிட்டாயா? என்று ஆசிரியர் ஏவல்வது. எழுதிக்கொடுக்க அடி ஏவுவதற்காக.

வினா வகை

ஓர்வர கேட வினாவிற்கு மற்றவர் கூறும் பதில் விடை எளிப்பெறும்

அவ்வாறு சொல்லப்பெறும் விடைகளை இலக்கணத்தில் பல வகைகளாக வகுத்துள்ளனர் அதற்கான எளிக்கங்களைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை இனிது விவரிக்கிறது.

வ. எண்	வினா வகை	விளக்கம்	எடுத்துக்காட்டு
1	கடந்த விடை	கடவுக் கடவு விடை கூறுவது	உன்னுடைய வீடு எது என்ற வினாவிற்கு, என்னுடைய வீடு இது என்று விடை கூறுதல்
2	எதிர்மறை	மறுத்துக் கூறுவது	கடைக்குத் செல்வாயா? என்றால், செல்வாயா கேட்க வன்பது.
3	நேர் விடை	உடன்பட்டிக் கூறுவது	கடைக்குத் செல்வாயா? என்றால், செல்வேன் என்பது.
4	ஏவல் விடை	வினா கேட்பவரை ஏவவது போல விடை சொல்வது.	கடைக்குத் செல்வாயா? என்றால், தீயே செல் என்பது.
5	வினா எதிர் விளித்தல்	வினா கேட்பவருக்கு விவரமாக வினாவில் புகுபடி விடை கூறுதல்	கடைக்குத் செல்வாயா? என்றால், நீ செலவுக் கூட இல்லை என்பது.
6	உரிமது உரைத்தல்	கனகி, நிகழ்ந்த ஒன்றை விடையாகக் கூறுதல்.	கடைக்குத் செல்வாயா? என்றால், கால் வலித்தது என்பது
7	உறுவது, கூறல்	தனக்கு நிகழப்போதும் ஒன்றை விடையாகக் கூறுதல்.	கடைக்குத் செல்வாயா? என்றால், கால் வலிக்கும் என்பது.
8.	இனாமொழி வடை	கேட வினாவிற்கு நேரடியாக விடை கூறாமல் அதற்கு இனமாகிய ஒன்றை விடையாகக் கூறுதல்	பயறு உள்ளதா? என்றால், உஷ்ந்து உள்ளது என்பது

பாடுபொ நூள் இலக்கணம்

இப்பாடப் பகுதியில் இதுவரை நாம் கற்றுணர்ந்த இலக்கணக் கெய்திகளி் சொற்பொருள் தொடர்பானவை. இனிவரும் பகுதி சொற்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பெறும் பாட வகைகளுக்கும், அரிய அகப்பொருள், புறப்பொருள் என்றும் இருவகையானப் பொருள் இலக்கணங்களைப் பற்றியது.

அகப்பொருள்

அதம் என்னும் சொல் உள்ளத்தைக் குறிப்பது. உள்ளத்தினை உணர்வாக அமைப்பும் செய்தினையே அகம் என்பர்.

உள்ளத்தில் நினைத்து மகிழ்வார். ஆனால் புறத்தினை நிராகரித்து வெளிப்படுத்திக் கூற முடியாதது. அதனையே அகம் என்பபொருள்.

தலைவன், தலைவி என்னும் இருவரும் விநம்பி ஒத்த அன்பினால் மேற்கொள்ளும் இன்பம் நிறைந்த வாழ்க்கையே அகம் என உணர்க.

அவ்வாறு தலைவன் தலைவிக்கு இடைப்பட்ட அகப்பொருளைத் தமிழ்ப்புலவர்கள் பாடல்களாகப் பாடியுள்ளனர். ஆனால் தலைவன் தலைவி யார் (பெயர்) என்பதைச் சுட்டிக்காட்டாமல் பொது நிலையில் பாடியுள்ளனர். அவ்வாறு அகப்பொருள் பாடல்களைப் பாடுவதற்குச் சில வரையறைகளை வகுத்துள்ளனர். அவையே அகப்பொருள் இலக்கணம் என்பதெனும்.

அகப்பொருள்

அகப்பொருள் இலக்கணங்களை வரையறுத்த முன்னோர் மூவகைப் பொருள் நிலைகளை விளக்கியுள்ளனர். அவையாவன

முதற்பொருள்

சுருப்பொருள்

உரிப்பொருள்

என்பன எடுத்துக்காட்டாக,

தலைவனும் தலைவியும் சேர்ந்து வாழ்வது புணர்தல் என்பனம் உரிப்பொருள்

அவர்கள் சேர்ந்து வாழும் பகுதியில் மயிலும் மாறும், ஓடையும் அமைந்திருப்பது சுருப்பொருள்

அவர்கள் சேர்ந்திருக்கும் நிலப்பகுதி மனைவோ மனைச்சாரிலோ ஆதலாம். அது முதற்பொருள்.

இவையே முதற்பொருள் எனப்பெறும். இதனை முறையாக அமைக்க வீதம்பீய இலக்கணப் புலவர்கள் முதற்பொருள் கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என மூன்றியமைக்கலாம். இம் முதற்பொருள்களைப் பற்றிக் கீழ்க்காணுமாறு விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

தலைவனும், தலைவியும் வாழும் அகதி	நிலம் முதற்பொருள்
அவர்கள் வாழும் அகதியில் வாழும் பிற பொருள்கள்	கருப் பொருள்கள்
அவர்கள் மேற்கொள்ளும் வாழ்க்கை முறை	உரிப்பொருள்

முதற்பொருள்

தலைவன் தலைவி இருவரும் மேற்கொள்ளும் அக வாழ்க்கைக்கு முதன்மையாக அமைவது அவர்களது வாழிடமே ஆகும். அதனுடன், வாழ்வியல் நிகழ்த்தும் காலத்தையும் சேர்த்து முதற்பொருள் என வருத்தலாம் எனவே நிலம், பொழுது என்றும் முதற்பொருள் இருவகைபெறும்.

நிலங்களின் வகைப்பாடு

முதற்பொருளின் முதன்மையான பரிவாகிய நிலங்களை மாநீது வகையாக்கினர். அவற்றிற்குக் தனித்தனிவாகப் பெயர் வைக்கும் வழக்கினர் ஒவ்வொரு நிலத்தின் மீதும் ஒட்டிக்கொண்ட திணை என்றும் வழங்கினர். அவற்றைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை இனிது விளக்குகிறது.

நிலம்	பெயர்
மனையும் மனை சார்ந்த இடமும்	கூறித்தித் திணை
கூடும் கூடு சார்ந்த இடமும்	முல்லைத் திணை
வாழும் வயல் சார்ந்த இடமும்	மாந்தத் திணை
கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்	நெய்தல் திணை
வறண்ட பகுதியாகிய கரமும், அது சார்ந்த இடமும்	பாளையத் திணை

இ நவனாகப் பொழுதுகள்

அதற்குரியபொழுதின் இரண்டாம் பிரிவு பொழுது என்பதெனும்

ஓர் ஆண்டில் மழைக்காலம், குளிர் காலம், பனிக்காலம், வேளில் காலம் என்ப பல இயற்கைச் சூழ்நிலைகள் மாறி மாறி அமைவதை நாம் அறிவோம். அந்த வகையில் ஓர் ஆண்டிலுள்ள ஆறு வகைப் பிரிவுகளாக அமைந்ததால் அவைகளைப் பொருள்பொழுதுகள் ஆகக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை சிறுபொழுது வகைகளை நன்கு விளக்குகின்றது.

குறிப்பிட்ட மாதங்கள்	அதற்குரியப் பெயர்
சித்திரை, வைகாசி	இளவேனில் காலம்
ஆனி, ஆடி	மதுவேனில் காலம்
ஆவணி, புரட்டாசி	கார் காலம்
ஐப்பசி, கார்த்திகை	குளிர் காலம்
மார்கழி, தை	முன்பனிக் காலம்
மாசி, பங்குனி	பின்பனிக் காலம்

ஓர் ஆண்டிலுள்ள ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரித்தது பொலவே 24 மணி நேரத்தைக் கொண்ட ஒரு நாள்ஸையும் ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவற்றைச் சிறுபொழுது என்பர் கீழ்க்காணும் அட்டவணை சிறுபொழுது வகைகளை இனிது விளக்குகின்றது.

குறிப்பிட்ட நேரம்	அதற்குரியப் பெயர்
காலை 6 மணி முதல் 10 மணிவரை	காலை
10 மணி முதல் 2 மணிவரை	நாற்பகல்
2 மணி முதல் 6 மணிவரை	ஏற்பாடு (குறிவன் மறையும் நேரம் வரை)
மாலை 6மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை	மாலை
இரவு 10 மணி முதல் 2 மணிவரை	யாமம் (நள்ளிரவு)
இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை	வைகறை (விடியல்)

சுளித்துக்கொண்ட பொருள் பொழுதுகளையும், சிறு பொழுதுகளையும் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் அந்த நிலைமைகளையும் உரிய பொருள்பொழுது சிறப்பொழுதுகளைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணைப்பின் மூலம் தெள்ளவாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

திணை	பொருள்பொழுது	சிறப்பொழுது
சுறித்துக் கொள்ளுதல்	சுறிக்காவும் அடங்காவும்	யாழ்ப்பாணம்
முடிவடைதல்	தார் தாவும்	முடிவடை
மருத்துவம்	ஆறு பொருள் பொழுதுகள்	வைக்கறை
நெய்தல்	ஆறு பொருள் பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில், பின்புளி	நாளைக்கல்

அ. திருவள்ளூர் நூல்கள்

நிலையும் பொழுதும் முதுபொருளாகவும், நிலத்தில் வாழும் மனிதரின் செயல்பாடு உற்பொருளாகவும் அமையும். மனிதன் வாழும் நிலத்தில் அமைந்துள்ள பிற உயிர்களின் பொருள்களையும், நீர் உணர் இனம் தொழில் முதலாளியுடைய கருப்பொருள்கள் என்ற நூற்பொருள்களையும் அதுபொருள் கொள்ளும் கருப்பொருள்கள் தெய்வம், மக்கள் உணவு விலங்கு, பூ, மரம், பறவை உணர் நீர் பறை, யாழ், பறை தொழில் என்பனவும் பிறவும் ஆகும். தாக்கு திணைக்கருத்தும் உரிய கருப்பொருள் அட்டவணையை அறிந்த நிலையில் அறியலாம்.

புறத்திணை

அகம் என்பதற்கு மாறாக எகிர்பொருள் உடைய சொல் புறம் ஆகும். ஒரு மண்ணின் வீரம் வெற்றி, கொடை புகழ் பற்றியும், கலவி, அறம் முதலானவை சுறித்தும் விளக்கும் இலக்கணப் பகுதிகள் புறப்பொருள் ஆகும். அவற்றை 12 திணைகளாகப் பாடிப்படுத்தியுள்ளனர். உரிய விளக்கங்களைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணை இனிது விளக்குகின்றது.

வ. எண்	திரிணை	விளக்கம்
	வெளி	ஒரு மண்ணின் பனக நாட்டின் பசுக் கூட்டங்களைக் கவர்த்து வந்ததல்.
2	கவர்த்து	பனகவர் கவர்த்து சென்ற பசுக் கூட்டங்களை மீட்டு வந்ததல்.
3	வந்தி	மண் ஆஸையோடு பனகவர் நாட்டைக் கைபட்டிற்குக் கருதிப் போருக்தச் செல்லுதல்.
4	காவந்தி	மண் ஆஸையோடு போருக்த வந்தவனை எதிர்த்து நின்று போர் புர்தல்.
5	கொச்சி	பனகவர்கள் வளைத்து நின்று மதினை உள்ளாருக்கும் வீரர்கள் காப்பாற்றுதல் அதற்காகப் போர் புரிதல்.
6	உழினை	பனகவனின் கோட்டையை முற்றுகையிடுதல்.
7	தும்பை	பனக கொண்ட இருமேரு வேந்தரும் போரிடுதல்.
8	வாகை	போர் இருவரும் ஒருவர் வெற்றி பெறுதல்.
9	பாடாணி	மண்ணின் வீரம் கொடை புகழ் முதலானவற்றைப் பாடுதல்.
10	பொதுவியல்	மேற்கண்ட வரம்பது திணைகளையும் பொதுவான செய்திகளைக் கூறுதல்.
11	கைக்கிளை	ஒருதலைக் காதல்
12	பெருந்திணை	பொருத்திக் காதல்
		இவை இரண்டில் அகபொருளில் புறப்பொருளாகக் கூறப்பெறுகின்றன.

- 1 கீழ்க்கண்டனும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடரைப் அடகுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பிழையின்றி எழுத வலியுறுத்துவது வழா நினை ஆதும்.
(விடை, சரி)
- 2 குயில் சுத்தும் என்பது மரபுப் பிழை.
(விடை, தவறு)
- 3 செல்வி வந்தான் என்பது கால வரழு.
(விடை, தவறு)
- 4 தெரிவு எழுதும்போதே யான் வென்றேன் என்பது வழு அமைத்.
(விடை, சரி)
- 5 மட மட என்பது அதிகுரத் தொடர்.
(விடை, தவறு)
- 6 பம்பு, பம்பு என்பது அதிகுரத் தொடர்.
(விடை, சரி)
- 7 தெரிந்து கொண்டே கேட்பது ஐய வினா ஆதும்.
(விடை, தவறு)
- 8 கொடுப்பதற்காகக் கேட்பது கொளல் வினா ஆதும்.
(விடை, தவறு)
- 9 நேரடியாக விடை கூறவது நேர்விடை ஆதும்.
(விடை, சரி)
- 10 மன்னனின் வீரத்தைச் சொல்வது வகப்பொருள்.
(விடை, தவறு)

- 1 கீழ்க்காணும் கோடிட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

- 1 அம்மா வந்தது என்பது -- -- வழு ஆதும்.
(விடை திண்ண வழு)
- 2 மாண் கன்று என்பது -- - வழு அற்ற தொடராகும்.
(விடை + மறு)
- 3 தலைக்கு நூறு சதபாய் கொடு என்பதில் தலை என்பது -----ஆக் குறிக்கும்.
(விடை ஆள்)
- 4 ஒரு பொருளுக்கே பல சொற்களை அடிக்கச் சொல்வதை ----- என்பர்.
(விடை ஒருபொருட் பன்மொழி)
- 5 ஒரு பொருளைப் பற்றி ஐயத்துடன் வினவுவது ----- ஆதும்.
(விடை ஐய வினா)
- 6 தனக்கு நிகழப்போதும் ஒள்ளை வினையாகக் கூறுவது ----- ஆதும்.
(விடை உறுவது கூறல்)
- 7 அகப்பொருள் என்பது ----- ஆதும்.
(விடை பாடுபொருள்)
- 8 மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியை ----- என்பர்.
(விடை முதற்பொருள்)
- 9 மார்கழி, தை இரண்டும் ----- காலம்.
(விடை முன்புனித் காலம்)
- 10 பைகவரின் கோட்டையை முற்றுகையிடுவது ----- ஆதும்.
(விடை உழிவெழுத் திண்ண)

- 18 தீழ்த்தாழ்ந்தும் விண்ணகநகர்த் சரியான வினாடையக் தேரிடுகெடுத்த எழுத்தும்.
வினாட காண் வினாடத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 இலக்கணத்தில் பிழையைக் குறிக்கும் சொல்

அ) வழு

ஆ) வழா நினை

இ) வழு அமைதி

ஈ) வழி

(வினாட அ) வழு.

- 2 இலக்கணத்தில் வழு வகைகள்

அ) ஈர்து

ஆ) ஆறு

இ) ஏழு

ஈ) எட்டு

(வினாட இ) ஏழு

- 3 வாழ்க ! வாழ்க ! என்பது

அ) வியங்கோள் வினைமுற்று

ஆ) அடுக்குத் தொடர்

இ) இரண்டக் கிளவி

ஈ) வினைமுற்று

(வினாட ஆ) அடுக்குத் தொடர்

- 4 வினா வகைகள்

அ) முன்றி

ஆ. நான்கு

இ) ஈர்து

ஈ) ஆறு

(வினாட ஈ) ஆறு

- 5 விடை வகைகள்
அ) எட்டு
ஆ) ஏழு
இ) ஆறு
ஈ) ஐந்து
(விடை அ) எட்டு
- 6 பொது இலக்கணம்
அ) இந்ந வகைபெறும்
ஆ) சுவனகபெறும்
இ) ஆறு வகைபெறும்
ஈ) வனககளை இல்லை
(விடை அ) இந்ந வகைபெறும்)
- 7 அகப்பொருளின் உட்பிரிவுகள்
அ) இரண்டு
ஆ) மூன்று
இ) நான்கு
ஈ) ஐந்து
(விடை ஆ) மூன்று)
- 8 முதற்பொருளில் அடங்குவன
அ) நிலமும் இடமும்
ஆ, நிலமும் திணையும்
இ) நிலமும் பொழுதும்
ஈ) ஆண்டும் மாகடும்
(விடை இ) நிலமும் பொழுதும்)
- 9 சித்திரை வைகாசி இரண்டும்
அ) மின் பனிக் காலம்
ஆ) பின் பனிக்காலம்
இ) முதுவேனில் காலம்
ஈ) இளவேனில் காலம்
(விடை ஈ) இளவேனில் காலம்)

- 10 ஏற்பாடு என்பது
 (அ) சூரியன் தோன்றும் நேரம்
 (ஆ) சூரியன் மறையும் நேரம்
 (இ) நள்ளிரவு நேரம்
 (ஈ) அதிகாலை நேரம்
 (விடை ஆ) சூரியன் மறையும் நேரம்)

பொருள்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒரவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அடித்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

- வழுஅமைதி என்றால் என்ன?
 (விடை இலக்கணப்படி பிழை இடந்தாலும் ஒர காணம் காந்தி ஏற்றுக் கொள்வது வழுஅமைதி எனப்பெறும்.)
- காலங்கள் துரண்பாடாக அளமயும் தொடரை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 (விடை காலங்கள் துரண்பாடாக அளமயும் தொடரை காலவழு என்று அழைப்பர்)
- ஆயிரம் மக்கள் போரிட்டனர் என்றும் தொடரில் மக்கள் என்பது யாரைக் குறித்தும்?
 (விடை ஆயிரம் மக்கள் போரிட்டனர் என்றும் தொடரில் மக்கள் என்பது ஆடவரைக் குறித்தும்.)
- நீண்ட நெடிய பேராறு இது எவ்வகை இலக்கணத்திற்கு உரியது?
 (விடை நீண்ட நெடிய பேராறு என்பது ஒர்பொருள் பன்மொழிக்கு உரியது)
- ஏவல் வினாவிற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
 (விடை பாடலை மனப்பாடும் செயது விட்டாஃ? என்பது ஏவல் வினாவிற்கு எடுத்துக்காட்டு.)
- இனமொழி விடை என்றால் என்ன?
 (விடை நெடியாக விடை கூறாமல் இனமான ஒன்றைக் கூறுவது இனமொழி விடை ஆகும்.)

- 7 உரிப்பொருள் என்றால் என்ன?
(விடை உரிப்பொருள் என்பது தலைமக்களின் வாழ்க்கை முறை.
- 8 வைகறைத்தீர்ப் பேரம் யாது?
(விடை வைகறைத்தீர்ப் பேரம் இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை)
- 9 புறத்திணை எத்தனை வகைபெறும்?
(விடை புறத்திணைகள் பன்னிரண்டு வகை உடனும்.
- 10 மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடும் திணை எது?
(விடை மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடும் திணை டுடாண் திணை.

எழுத்து சொல்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களை வணக்கம்

இப்பாடத்தில், எழுத்து, சொல் இலக்கணம்பற்றி முன்னர்க் கற்றவற்றை நினைவூட்டித் தொன்கிரீர்கள் மேலும் தவணாகக் கொண்டுவருக தொன்கள் அறுவதாக வினாக்கள் எட்டுவதாக விடைகள் பற்றியும் எட்டுவதாகப் பொருள்கோள்கள், வேற்றுமை உருபுகள், அறுவகைப் பெயர்கள், ஆதர்பெயர் ஆகியவை பற்றியும் அறிந்து, தொள்ள இடக்கிரீர்கள்

எழுத்து - சொல்

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

அயலகத்திலிருந்து அள்ளுகத் தமிழ் கற்றும் அன்பு மாணவ மாணவியரே வணக்கம் ! வாழிய நலம் !

முன் வர்ப்பில் கற்ற இலக்கணப் பாதுகளை மீண்டும் தொசில் நிராத்தி நுணவில் அசைப்பாடுங்கள்

இலக்கு + அண் + அம் = இலக்கணம்.

மொழியைக் கற்றுக் தொள்ளும் இலக்கிண அடைய உதவுவது இலக்கணம். பிழையறப் புகதல், பிழையற எழுதுதல் ஆகியவை மொழி கற்றலின் இலக்கு.

எழுத்து, சொல், பொருள் யாப்பு அணி - தம் இலக்கணப் பிரிவுகள்

ஒலிக்க வேண்டிய கால அளவு

தூரில் - 1 மாத்திரை

நெடிஸ் - 2 மாத்திரை

மெய்யெழுத்துகள் - 1/2 மாத்திரை

எழுத்தை ஒலிக்க வேண்டிய கால அளவினை மாத்திரை என வழங்குவர்

கண் இமைப்பதற்கும், விரலை நொடிப்பதற்கும் உரிய கால அளவு மாத்திரை

எழுத்து - சொல்

பாடம்

Lesson

ஒவ்வொரு தனித்து நின்றோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தருமாயின் அது சொல் என வழங்கப் பெறும்.

சொல்லின் இரண்டு பிரிவுகள்

- > இலக்கண வகைச் சொற்கள்
- > இலக்கிய வகைச் சொற்கள்

இலக்கண வகைச் சொற்கள்

- > பெயர்ச்சொல்
- > வினைச் சொல்
- > இடைச்சொல்
- > உரிச்சொல்

இலக்கிய வகைச் சொற்கள்

- இயற்கொல்
(சோறு, கிளி போன்ற யாவர்க்கும் புரிவன)
- திரிகொல்
(மொன்றி-கிளியென-போன்ற கற்றவர்க்கே புரிவன)
- திணைச் சொல்
(அல்வா, கன்னல் போன்ற பிறமொழிச் சொற்கள்)
- வட சொல்
(பாவை, புண்ணியம், கந்தமம் போன்ற வட மொழிச் சொற்கள்,

இலக்கண வளையமான நால்வகைச் சொற்களுக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று ஒளையையர்

இத்செய்யுளில் நான்காவகைச் சொற்களும் உள்ளன

ஆலயம் பெயர்ச்சொல்

தொழு வினைச்சொல்

சால - உரிச்சொல்

உம் இடைச்சொல்

இவற்றை நினைவுபடுத்தி நெஞ்சுக்குத் நிலைநிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்

பகுபத உறுப்புகள்

கொல், பதம், மொழி, கிளவி ஆகிய யாவும் சொல் எனப் பெயர்நன் தரும் சொற்கள்

பகுக்கக் கூடிய சொல்லைப் பகுபதம் எனவும் பகுத்தால் பெயர்நன் தராத (பகுக்க முடியாத) சொல்லைப் பகுபதம் எனவும் வழங்குவர்

பகுக்கக் கூடிய ஒரு சொல்லுக்கு ஆறு உறுப்புகள் உண்டு. அவற்றைப் பகுபத உறுப்புகள் என்பர்

- பகுதி
- விநிதி
- இடைநிலை
- சாரியை
- சந்தி
- விகாரம்

ஆகிய ஆறும் பகுபத உறுப்புகள்

எடுத்துக்காட்டுகள்

விருதி

- 1 வாழ்க = வாழ் + க
(வாழ் பகுதி, க விருதி)

இடைநிலை

- 2 சொல்கிறேன் = சொல் + கிறு + ஏன்
(சொல் பகுதி, கிறு-இடைநிலை, ஏன் விருதி)

சந்தி

- 3 படித்தேன் = படி + த் + த் + ஏன்
(படி - விருதி த்-சந்தி த்-இடைநிலை ஏன்-விருதி)

சாரியை

- 4 படித்தான் = படி + த் + த் + அன் + அன்
(படி-பகுதி த்-சந்தி, த்-இடைநிலை அன்-சாரியை அன்-விருதி)

விசாரம்

9 வாழ்ந்தான் = வாழ் + (ந் + த் + அன் - அன்

(வாழ்: பகுதி) (ந்: சந்தி) (ந் + த்: ஆனது) (விசாரம்: க் இடைநிலை) (அன்: சாரியை)
அன்: விசாரி:

மூன்று காலங்கள்

- > இறந்த காலம்
- > நிகழ்காலம்
- > எதிர்காலம்

காலங்காட்டும் இடைநிலைகள்

இறந்தகால இடைநிலைகள்: த், ட், ற், இன்

நிகழ்கால இடைநிலைகள்: கிறு, கின்ற, ஆகின்ற

எதிர்கால இடைநிலைகள்: ப், ய்

எதிர்மறை இடைநிலைகள்: ஆ, ஆல், இல்

பால் உணர்த்தும் விசுதிகள்

ஆண்பால்: அன், ஆன்

பெண்பால்: அள், ஆள்

பலர் பால்: அர், ஆர், ப், மார்

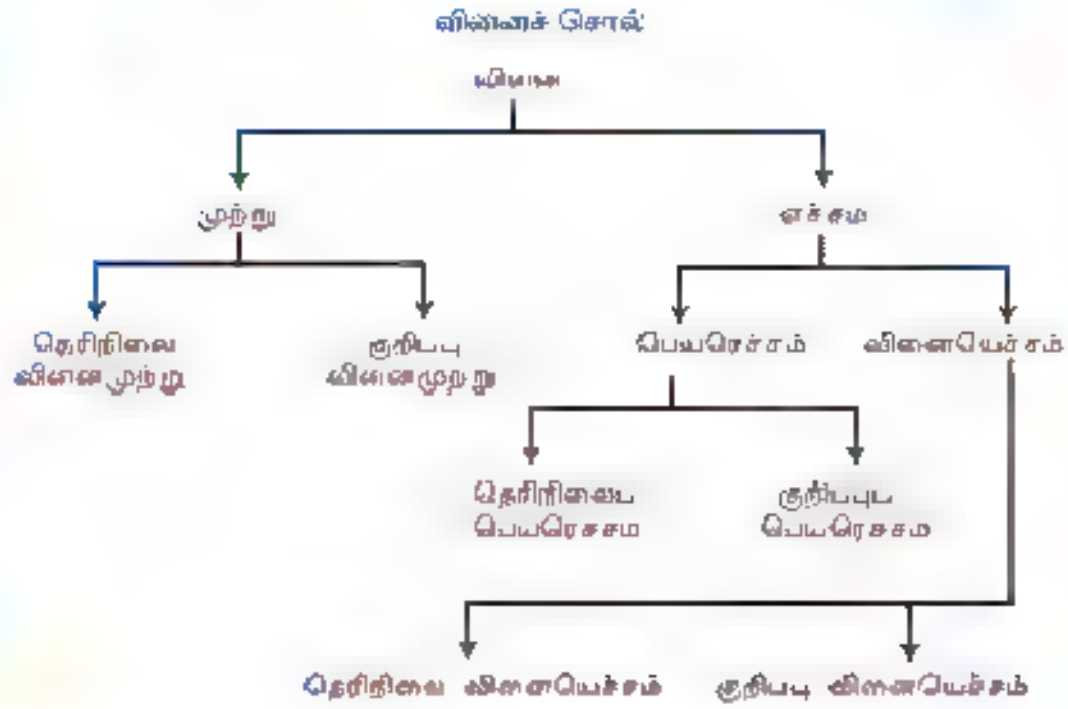
ஒன்றன்பால்: த், ற்

பலவின் பால்: அ, ஆ

வியங்கோள் வினைமுற்று விசுதிகள்: க், இய, இயர்

பெயருச்ச விசுதிகள்: 9, (உம்)

வினாயெச்ச விசுதிகள்: உ, இ



ஒரு பெயராளின் (புனை, பெயர்க்கிடை, செயுளை) அல்லது வினையையத் தெரிவிப்பது விண்ணக் கொல்.

முடிபெயர், விண்ணக்கொல் முற்று வகையும், முடிபு பெயரையும் அதற்குரிய பெயர் எச்சம் என்றும் படும்.

தெரிநிலை வினைமுற்று

செய்பவன் காலம், நிலம் செயல் காலம், செய்பவரின் ஆசை ஆர்வனையும் தெளிவாக உணர்த்துவது தெரிநிலை வினைமுற்று ஆகும்.

குறிப்பு வினைமுற்று

மேற்கூறிய ஆற்றின் கருத்தாவை மட்டும் விளக்கி, காலத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்தவது குறிப்பு வினைமுற்றாகும்.

ஐவனாக தொகை நினைவத் தொடர்கள்

வ. எண்	ஐவனாக தொகை	தொகையின் விளக்கம்	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	வேற்றுமையத் தொகை	வேற்றுமை உருபு மன்றந்து வருவது உருபுமையத் தொகை.	தண்ணீர்த் துடித்தேன் - "தண்ணீரைத் துடித்தேன்" என்பது. 'ஐ' என்ற 7-ஆம் வேற்றுமை உருபு மன்றந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன சேரப் பண்டத் தொகையாக உருபு: துடித்தேன், பிணி மன்றது. வள்ளநவர நூல்
2	பண்புத் தொகை	பண்பு விளக்கும் உருபு மன்றந்து வருவது பண்புத் தொகை.	சேந்தமிழ் - செம்மை + தமிழ் = மை' என்ற பண்பு உருபு மன்றந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன பண்புத் தொகையாய் (வெண்குடை, தாமிரம் செந்தாமரை போல்வன)
3	உவமைத் தொகை	உவமை உருபு மன்றந்து வருவது உவமைத் தொகை.	மயிலா : மயில் : போதுமா? ஆட்டம். 'போதுமா' என்ற உவமை உருபு மன்றந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன உவமைத் தொகை : மலையுயர், கனமொழி. போல்வன
4	உயமைத் தொகை	'உய்' என்ற இடைச்சொல் மன்றந்து வருவது உயமைத்தொகை.	"சொல் பொருள்" சொல்(து)ம் பெருமைய இடை 'உய்' என்ற இடைச் சொல் மன்றந்து வந்துள்ளது. இது போல்வன உயமைத் தொகை, (இரப்பகல், கலிலபரணர் போல்வன,
5	வினாவத்தொகை	முக்காலமும் மன்றந்து வரும் பெயர் சொல்லத் வினாவத்தொகைகள்.	தடிநீர் (தூள்பு, தடித்த நீர், இப்பொழுது தடிக்கின்ற நீர் இனி தடிக்காது நீர் என முக்காலமும் மன்றந்து வருவதில் இது வினாவத் தொகை. இதுபோல்வன வினாவத்தொகையாக (தடிநாய் ஊறுகாய், எழுந்தாய்று, கொல்கன்று போல்வன

மாணவ மாணவிகளே

பெயர்ச்சொல், வினாவச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் ஆகிய நான்கு வகைச் சொற்களாகவும் பொதுவான இயக்கணம் கூறும் பகுதிவகுப்பு பொதுவிலக்கணம் தருவது பொதுவியல் என்று வழங்குவர்.

இப்பகுதியில், தறுவகை விளக்கங்கள், எட்டு வகை விடைகள் என மூன்று சுற்றாவற்றைச் சுருக்கமாக நினைவுபடுத்திக் கொள்க.

எண்	அருவணக வினாக்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	அறிவினா	ஆசிரியர் மாணாக்கரை நோக்கி "யுனோன்மனிதத்தை இயற்றியவர் யார்?" என்று வினாவுதல்
2	அறியா வினா	"ஐயா இப்பாடலின் பொருள் யாது?" என மாணவன் ஆசிரியரை வினாவுதல்.
3	ஐயவினா	"அம்பாக்கிளையின் கொங்குவது கயிறா? பம்பா?" என ஐயமுற்று வினாவுதல்.
4	கொளல் வினா (தூன்றினைக் கொள்ளும் பொருட்டு வினாவும் வினா)	"ஐயா, பாம்புபயன் பரிக நூல் உண்டா?" என்று புத்தகத்தை வாங்கும் நோக்கத்துடன் வினாவுதல்
5	கொளல் வினா	"வழிச் செலவுக்குப் பணம் உண்டா?" என்று தந்தை மகனிடம் வினாவுதல் (செலவுக்குப் பணம் கொடுக்கப்பட வேண்டியதில் வினாவுதல்)
6	ஏவல் வினா	தம்பி துருக்குறளில் கவன் ஆகிகாரம் படித்தாயா? என வினாவுதல். இல்லையெல் படி என்று ஏவுதல்பொருட்டு வினாவுதல்

எட்டுவாணக வினா

எண்	எட்டுவாணக வினா	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	கூட்டு வினா	"நாவகத்திற்குக் கொல்லும் வழி யாது?" என்றும் வினாவுக்கு 'இது' (அல்லது, 'ஆது' எனச் சுட்டிக்காட்டுதல் கூட்டுவினா
2	மறைவினா	"உனக்கு இரை தெரியுமா?" எனவும் வினாவுக்கு, "தெரியாது" என்று எதிர்மறையாக வினா சுருதல்

3	நீளர் விடை	"உலகக்குற வீரதை தெரிந்துமா?" என்ற வினாவிற்கு, "தெரியும்" என்று உடன்பாட்டு முறைமில் விடை கூறுவது சேர்வினை
4	ஏவுல் வீணை	"கடைக் குப போய வநவாயா" என்றும் வினாவுக்கு, "நீயே போய் வா" என்று கடைவளர்ப்பு ஏவுவது ஏவுல் வினை
5	வினா எதிர் வினாதல் விடை	"நீ நாள்தோறும் படிப்பாயா" என்றும் வினாவிற்று, "நான் படிக்காமல் இருப்பேன்" என்று எதிர்வினா எழுப்பி விடை கூறுவது வினா எதிர் வினாதல் விடை ஆகும்.
6	உற்றது உணர்த்தல் விடை	"நீ தொலைத்தாட்சி பார்த்தாயா" என்றும் வினாவுக்கு, "கணவனெத்தது என்று முன்னர்த் தனக்கு நிகழ்ந்ததைக் கூறுவது உற்றது உணர்த்தல் விடை ஆகும்.
7	உறுவது கூறல்	"நீ இந்த மனை ஏறுவாயா" என்றும் வினாவுக்கு 'கால வணிகம்' எனத் தனக்கு, 'நீர விருப்பதை விடையாகக் கூறுவது உறுவது கூறல் விடை ஆகும்.
8	இனமொழி	உனக்குக் கதை படிப்பது படிக்குமா? என்றும் வினாவுக்குக் "கவிதை படிப்பது பிடிக்கும்" என்று, (கதைக்கு இயமாளாது கவிதை) விடைகூறுவது இனமொழி விடை ஆகும்.

வினா விடைகளை இவ்வாறு பகுத்துக் காணும் சீரம் தமிழ்வினாழிகரநிய சிறப்பாகும் என்பதனை மாணாக்கர் அறிக.

அன்பு மாணாக்கைச் செல்வங்களை

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சொற்களை அல்லது அடிகளைப் பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொள்ளும் முறைமையைப் பொருள்கோள் என்று வழங்குவர் இதனை ஆங்கிலத்தில் Prose order என்பர் என்று அறிக.

பொருள்கோள் எட்டுவகைப்படும்.

எண்	எட்டுவகை பொருள்கோள்	விளக்கம்
1	ஆதாரீர்ப் பொருள்கோள்	ஒடுகின்ற ஆற்றின் நீரோட்டம் பொலச் செய்யுளில் உள்ள சொற்கள் முதல் பிறாமல் நிராகப் பொருள் கொள்ளும் முறையில் அமைவது.
2	மொழியாற்றிய பொருள்கோள்	செய்யுள் தரும் பொருளுத்கூறப் பொருள்கூறாது சொற்களை ஒரே அடிகளில் மாற்றிப் பொருள் கூறும் முறைக்கு மொழியாற்றிய பொருள்கோள் என்பது பெயர்
3	நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்	இது, முறை நிரல்நிறை, எதிர் நிரல்நிறை என இருவகை ஒரு செய்யுளில் வரும் சொற்கள் முறை பிறழாமல் நிரல் நிறையாக (வரிசைமுறையில்) அமைத்து நிர்ப்பது நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்
4	பூட்டுணில் பொருள்கோள்	ஒரு செய்யுளின் இறுதிக் சொல்லை, முதற்சொல்லோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளுதல், பூட்டுணில் பொருள்கோள் ஆகும்.
5	தாய்ப்பிணைப் பொருள்கோள்	தாய்ப் + இணை! கயிறு அளகவது ஒரு செய்யுளின் நடுவில் உள்ள ஒருசொல், ஊஞ்சல் கயிறு போன்று முள்ளும் பிள்ளும் சென்ற பொருள் கொள்ளும் முறைமையைத் தாய்ப்பிணைப் பொருள் கோள் என்பர்

6	அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்	'புற்றுக்கோள் பம்பு மடங்கிச் செல்லுதல் போன்றது. அனை - புற்று, மறி மடங்கி, பம்பு பம்பு, 1 பம்பு புற்றுக்கோள் நுழைவிய பொருது தலைவை மேலாகவும். ஸ் லைக் கீழ் கவுட கெண்டி செல்வது போல, செய்யுளின் இறுதிக் சொல் அல்லது அடி ஆற, மேலாய்ச் சென்று பொருள் தருவது. அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்
7	கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள்	ஒரு செய்யுளின் பல அடிகளுந்தன் சிதறிக் கிடக்கவும் சொற்களைப் பொருள் உணர்வுக்கேற்பக் கொண்டு கூட்டப் பொருள் காணும் முன்றமைத்து, கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள் என்பது பெயர்
8	அடியறிவாற்றப் பொருள்கோள்	ஒரு செய்யுளின் அடிகளைப் பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றபடி அமைத்துப் பொருள் காணும் முறை அடியறிவாற்றப் பொருள்கோள் என்பபதும்

மாணாக்கர்களே '

ஒரே அடிகளின் சொற்களை முறை மாற்றிக் கொள்வது மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் வெவ்வேறு அடியில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு கூடுவது கொண்டிகூட்டுப் பொருள்கோள் என்றும் வேறுபாட்டையும் அறிந்து கொள்க.

இவ்வாறு, பொருள் கொள்ளும் முறைமைவறித்து செய்யுள்களையும் பொருள் உணர்ந்தால் செய்யுள் தலைமை முடிபுமையாக உணரவும் இலக்கிய இன்பம் பெறவும் இயலும்.

வேற்றுமை (Case)

வேற்றுமை அடிகள் (Case endings)

பெயர்ச் சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை என்பபதும்.

அல்லாறு வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்குப் பெயர்க்கொள்ளின் இறுதியில் வரும் உருபுகள் வேற்றுமை உருபுகள் எனப்படும்.

இவ்வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும், அவை -

- 1) முதல் வேற்றுமை, (எழுவாய் வேற்றுமை)
- 2) இரண்டாம் வேற்றுமை
- 3) மூன்றாம் வேற்றுமை
4. நான்காம் வேற்றுமை
- 5 ஐந்தாம் வேற்றுமை
- 6) ஆறாம் வேற்றுமை
- 7) ஏழாம் வேற்றுமை
- 8) எட்டாம் வேற்றுமை (விளி வேற்றுமை)

எண்	வேற்றுமைகள்	வேற்றுமை உருபுகள்
1	முதல் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் பெயர்) Nominative case	இதற்கு உருபு இல்லை
2	இரண்டாம் வேற்றுமை: 'செயப்படு பொருள் வேற்றுமை என்று பெயர்) Accusative case'	இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு - 'ஆகல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை - ஆகிய பொருள்களையுணர்த்தும்.)
3	மூன்றாம் வேற்றுமை (Instrumental case)	ஆல், ஆன் ஒடு, ஒடு என்பன உருபுகள். (கருவிப் பொருள், கருவியைப் பொருள், பொருள்களில் இவை வரும்.)
4	நான்காம் வேற்றுமை (Dative case)	நான்காம் வேற்றுமை உருபு - (கு, இது, கொடை, படை, நட்டி, தந்தி அதுவாதல், பொருட்டு, முன்ற என்னும் பொருள்களில் வருக)
5	ஐந்தாம் வேற்றுமை (Ablative case)	ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் - இல், இன் 'இவை நீங்கல், ஒப்பு, எவ்வை' எது என்னுட ராசி 5 பொருள்களை உணர்த்தும்.

6	ஆழமம் வேற்றுமை (Genitive case)	அகம், ஆகம், அஃ ஆகிய அழகமம் ஆழமம் வேற்றுமை உருபுகள். (இளைவு, கிழமை (உரிமைப்) பொருளை உணர்த்தும்.
7	ஐமம் வேற்றுமை (Locative case)	இல், கண், இடம், உள், மேல் - ஆகியவை ஐமம் வேற்றுமை உருபுகள். இவை இடம் பொருளை உணர்த்தும்.
8	எட்டாம் வேற்றுமை (விளி - அழைத்தல் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்) (Vocative case)	எட்டாம் வேற்றுமைக்குத் தனி உருபு இல்லை.

அறுவகைப் பெயர்கள்

பெயர்ச் சொற்களை அவையுணர்த்தும் பொருள் அடிப்படையில் ஆறு வகையாகப்
பிரித்துக் கூறுவர். அவை

- 1 பொருட்பெயர்
- 2 இடப்பெயர்
- 3 காலப் பெயர்
- 4 சினைப் பெயர்
- 5 துணைப் (பண்புப்) பெயர்
- 6 தொழிற் பெயர்

என்பனவாகும்.

எண்	அறுவகைப் பெயர்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்
	பொருட்பெயர்	இளங்கோ, யானை, கிளி, நாற்காணி போகவா.
1	இடப்பெயர்	மேலில், பள்ளி, தூய், தெரு, வீடு போல்வன.
2	காலப் பெயர்	நளிர்தாலம், வைகாசி, கார்த்திகை திங்கள், வெள்ளிக்கிழமை போல்வன.
3	சினைப் பெயர்	தலை, பூ, கொம்பு, வால்- போல்வன.

5	பண்டித (தண்ட) பெயர்	விண்ணை சதுரம், அஷ்ட, இளம்பி பேராயன்
6	தொழிற் பெயர்	படித்தல், ஆடிதல், விளையாடிதல், தேடிதல் - பேரால்வன்

ஆகுபெயர் (Metonymy)

ஒரு பொருளினையே இயற்பெயர், அதனை உணர்த்தாமல் அதுபோலி
தொடர்புடைய மற்றொரு பொருளாகத் தொன்று தொடரி ஆகியவருவது
ஆகுபெயர் என்பதாகும்.

எண்	ஆகுபெயர்	எடுத்துக்காட்டுகள்
1	பொருளாகு பெயர்	"மல்லினை மலர்ந்தது" - (மல்லினை என்னும் சொல், பேர் செடி சினை. மலர் ஆகிய அனைத்தையும் உணர்த்தும் ஆய்வும், இவ்வு தான் சிறப்பாகிய மலரை மட்டும் உணர்த்தி வருவதால் இதனைப் பொருளாகு பெயர் என்பர்
2	இடவாகுபெயர்	"தனவென்ற எரிநெருக ஊரே திரண்டது." - (ஊர் என்ற இடப் பெயர் ஊர் உள்ள பக்கநெருக ஆகிவந்தது.)
3	காலவாகு பெயர்	"டிசம்பர் பூச்சு" - (டிசம்பர் மாதத்தில் பூக்கும் பூ, பூச்சு எனக் காலத்தின் பெயர் அக்காலத்தில் பூக்கும் பூவாக ஆகி வந்தது.)
4	சினையாகு பெயர்	"விளையாடுவதற்கு ஒரு சாக நளாகாது" - (இக்கொடரில் 'சாக' என்ற உறுப்பின் பெயர், முழுவதான ஒரு மனிதனைக் குறித்து வருவது.
5	நணவாகு பெயர் (பண்பாகு பெயர்)	"அவன் அலரிநீரார்" (இக்கொடரில் காலி என்பது, நிலத்தைக் குறிக்காமல் அந்நிலத்தில் உள்ள ஆண்டையக் குறிக்கது.)

6	தொழிலாத பெயர்	“ஹந்த, எவாநுப ஸிபுத்த உவா பொநுள்” + (இத்தொடரில், ஹந்தம் என்னும் தொழிற்பெயர் அகணை உணர்த்தாமல் அக்தொழிற் உள்ளொடர் வந்தது ஆக வந்தது.
---	---------------	---

எழுத்து கொல்

பயிற்சி 1

Exercise 1

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும் அவற்றைச் சரியா? தவறா? என ஆர் 'இது
சுறவும், விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer
button

- 1 பிழையறப் பேசுதலும் எழுதுதலும் மொழி கற்றலின் இலக்கே.
(விடை: சரி)
- 2 சார்பெழுத்துகள் மொத்தம் எட்டு.
(விடை: தவறு)
- 3 சூற்றியலுதரம் என்பது சார்பெழுத்துகளுள் ஒன்று.
(விடை: சரி)
- 4 வசுற்கள் இலக்கண வகை, ஆலக்கய வகை என ஆரண்டு வகையுடையன.
(விடை: சரி)
- 5 விடைகள் ஆறு வகையுடையன.
(விடை: தவறு)
- 6 “பாண்டியன் பரிசு நூல் உள்ளதா” என கடைக்காரன்
வினவவதுகொள்ளி வினா
(விடை: சரி)
- 7 ஊஞ்சல் கயிறு போன்று, முள்ளும் பிள்ளும் சென்று பொருள் கொள்ளும்
முறைமையை மொழிமாற்றப் பொருள்கோள் என்பர்
(விடை: தவறு)
- 8 ‘ஐ’ என்பது நான்காம் வேற்றுமை உருபு.
(விடை: தவறு)
- 9 முதல் வேற்றுமைக்கு உருபு உளாது
(விடை: தவறு)
- 10 ‘த’ என்பது ஆறாம் வேற்றுமை உருபு ஆகும்.
(விடை: தவறு)

11. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் செய்யான சொற்களைக் கூறவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

- 1 மொழி கற்றுக் கொள்ளும் இலக்கியமான அடைவு உதவுவது
(விடை துணைநூல்)
- 2 நெடிய எழுத்தை ஒலிப்பதற்குரிய கால அளவு
(விடை 2 மாத்திரை)
- 3 "ஆவயம் தொடுவது சாலவும் கூற்று" இத்தொடரில் உள்ள "சால்" என்பது
(விடை இடைச்சொல்)
- 4 பதபத உறுப்புகள் மொத்தம்
(விடை 250)
- 5 திரிசொல் என்பது - - - - - சொல்.
(விடை இயக்கச் சொல்)
- 6 செயபவன் கருவி, நிலம், செயல் காலம் செயபொ நன் ஆறினையும் தொரிவாக உணர்த்துவது
(விடை தெரிநினைவு விண்ணுற்று)
- 7 வினா - - - - - வகைப் பெறும்.
(விடை 250)
- 8 வினா - - - - - வகைப் பெறும்.
(விடை எட்டு)
- 9 செயபவன் இறுதிச் சொல்லை முதற்சொல்லோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளுதல் - - - - -
(விடை பூட்டு மிற்பொருள்கொள்)
- 10 "என்ன! தமிழின் இனிமை! என்று கூறுவது வாக்கியம்.
(விடை உணர்ச்சி வாக்கியம்)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குத் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button

1. மெய்யெழுத்தினை ஒலிப்பதற்கு உரிய கால அளவு
அ) 1 மாத்திரை
ஆ) 1 1/2 மாத்திரை
இ) 2 மாத்திரை
ஈ) 1/2 மாத்திரை
(விடை ஈ) 1/2 மாத்திரை)
2. "குங்குமம்" என்னும் சொல்
அ) இயற்கொல்
ஆ) திரிகொல்
இ) வடகொல்
ஈ) திளக்கொல்
(விடை இ) வடகொல்)
3. கீழ்க்காணும் கல்வி அதிகாரம் படித்தாயா? என ஆசிரியர் மாணாக்கரை வினவுவது
அ) ஜயவினா
ஆ) அறிவினா
இ) எவல்வினா
ஈ) அறியாவினா
(விடை இ) எவல் வினா)
4. "மலை ஏறுவாயோ?" என்றும் வினாவுக்து, "கால் வலிக்வும்" என்று விடை கூறுவது
அ) உறுவது கூறல்
ஆ) உறந்து உரைத்தல்
இ) எதிர் வினாதல்
ஈ) இனமொழி
(விடை அ) உறுவது கூறல்)

- 6 பொருள்கோளின் வகை
அ) ஐந்து
ஆ) ஏழு
இ) ஆறு
ஈ) எட்டு
(விடை, ஈ) எட்டு
- 6 நாவிகாம்ப வேற்றுமை வடிவு
அ) ஐ
ஆ) ஆள்
இ) கு
ஈ) கண்
(விடை, இ) கு
- 7 விளி வேற்றுமை என்று பெயர் வழங்குவது
அ) ஆறாம் வேற்றுமை
ஆ) ஏழாம் வேற்றுமை
இ) எட்டாம் வேற்றுமை
ஈ) முதல் வேற்றுமை
(விடை, இ) எட்டாம் வேற்றுமை
- 8 "வற்றல் எனக்குப் பிடித்த உண்பொருள்" என்பது
அ) பொருளாகு பெயர்
ஆ) தொழிலாகு பெயர்
இ) இடவாகு பெயர்
ஈ) காலவாகு பெயர்
(விடை, ஆ) தொழிலாகு பெயர்
- 9 வாழ்க என்ற சொல்லில் விததி எது
அ) வாழ்
ஆ) வா
இ) க
ஈ) வாகு
(விடை, இ) க

10 காலங்காட்டும் இடைநிலைகள் யாவை ?

அ) சிறு சிவனார், ஆதிசீவனார்

ஆ) ப, வ

இ) க, ட, ஹ, ண

ஈ) அ, ஆ, இ, ஓ

(விடை இ) க, ட, ஹ, ண)

எழுத்து - சொல்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

1 மொழி சுற்றலின் இலக்கு யாது?

(விடை பிழையறப் பேசுதல், பிழையற எழுதுதல், ஆசிரியனை

மொழி சுற்றலின் இலக்கு.)

2 சொல் என்றால் என்ன?

(விடை ஒரே பொருள் தனித்து நின்றோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட

எழுத்துகள் கொட்டுந்து நின்றோ பொருள் தனித்து சொல்

எனப்படும்.)

3 மாத்திரை என்றால் என்ன?

(விடை தம தன் எழுத்துக்களின் ஒலிப்பதற்கு உரிய கால அளவு

மாத்திரை எனப்படும்.)

4 வினா எத்தனை வகைபெறும்?

(விடை வினா எழுது வகை 2 புறம்

5 விடை எத்தனை வகைபெறும்?

(விடை, வினா எட்டு வகைபெறும்.)

6 பொருள்கோள் என்றால் என்ன?

(விடை பொருள் பொருள்வதற்கு வந்த பொருள்களில் உள்ள

பொருள்களை உத்தரபொருளுக்கு பொருள்வதற்கு பொருள் கோள்

எனப்படும்.)

7 ஆன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் எவை?

(விடை ஆம், ஆன் ஆந் ஆந் என்பன ஆன்றாம் வேற்றுமை

உருபுகள்.)

8 ஆதபெயர் என்றால் என்ன?

(விடை: ஓர் உயர் தரத்தில் இயற்பெயர், அதனைத் தொடர்புண்டாய்
வற்றோர் உயர் தரத்துக்குத் தானறிந்தால் ஓர் உயர்வாகிறது.
ஆதபெயர் எனப் பெறும்.)

9 நான்காம்

(விடை, நான்காம் வேற்றுமை உருபு 'கு')

10 இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு எது?

(விடை: இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'அ')

14.புணர்ச்சி

புணர்ச்சி

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

புணர்தல் என்னும் சொல்லுக்குச் சேர்தல் என்னும் பொருள் உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

ஒரு சொல்லோடு மற்றொரு சொல் சேருவதை இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி என்று வழங்குவர். இதிலுரித்து இப்பகுத்தில் விரிவாகக் கற்றுக் கொள்ள இயலக்கூடியீர்கள்.

புணர்ச்சி

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

மாணாக்கர்களே! முன் வகுப்பில் கற்ற புணர்ச்சி விதிகளையும் எடுத்துக் காட்டுகளையும் மீண்டும் நினைவு படுத்திக் கொள்க.

இனி மேல் வகுப்பில், பல, சில என்னும் சொற்களின் புணர்ச்சி, திணைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி, மையிற்துப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி, குற்றியலூகர்ப் புணர்ச்சி, உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி, பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, வேற்றுமைப் புணர்ச்சி இன்ன பிறவற்றைப் படிக்க இயலக்கூடியீர்கள்.

புணர்ச்சி

பாடம்
Lesson

புணர்ச்சி விதிகள்

மாணவ மாணவ யாரே !

வாழை மாம்

இத்தொடரில் வாழை என்பது நிலையான சொல். இதனை நிலைமொழி என்பர். மாம் என்பது வந்து சேர்ந்த சொல். இதனை வந்தமொழி என்பர்.

நிலைமொழியும் வநுமொழியும் சேரும் பொழுது எவ்வித மாறுபாடும் இல்லாமல் பேரவதை இயல்பு புணர்ச்சி என்பர்

நிலைமொழியும் வநுமொழியும் சேரும் பொழுது எதேனும் ஓர் எழுத்துத் தோன்றாதல். இந்நகரம் எழுத்துத் திரிதல் அல்லது கெடுதல் ஆகிய மாறுபாடுகள் அடைவதை விகாரப் புணர்ச்சி என்பர்

வாழைமரம் இயல்பு புணர்ச்சி
வாழைப்பழம் விகாரப்புணர்ச்சி

மாணாக்கரே!

இயல்பு புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு இயல்பு புணர்ச்சி என்ற தொடரே அமையும் இதே போல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காடாக, ஸ்காப் புணர்ச்சி என்பதே அமைதலையும் காண்க

இவ்வாறு தோன்றல் திரிதல், கெடுதல் என்பன யாவும் சில விதிகளின் படி சில அமையும் அவ்விதிகளைப் புணர்ச்சி விதிகள் என்பர்

புணர்ச்சி என்றால் என்ன என்பதையும், அதன் அடிப்படை இலக்கணத்தையும் முன் வரப்பில் படித்தீர்கள் அல்லவா? அதை நினைவு படுத்திக் கொண்டு, மேலும், சில புணர்ச்சி இலக்கணத்தை, விதிகளைப்படி சொற்கள் புணர்முறையை இவ்வகப்பில் படித்தறியுங்கள்!

பல, சில என்பனவற்றின் புணர்ச்சி

பல + பல = பலபல

சில + சில = சிலசில

இவை இயல்பாகப் புணர்ந்துள்ளன.

பல + பல = பலபல

சில + சில = சிலச்சில

இவை வாய்மொழி முதலில் உள்ள வல்லின் எழுத்து மிகுந்த புணர்ந்துள்ளன

பல + பல = பற்பல

சில + சில = சிர்பில

இவற்றில், நிலை மொழி யில் ஈற்றில் உள்ள அகரம் கெட்டு, லகரம் றகரமாகத் திரிந்துள்ளன

இவ்வாறு, பல, சில என்னும் இந் தொற்களில் தமக்கு முன் தாம வந்தாயின் (பல + பல சில + சில) இயல்பாகவும், வல்வெழுத்து திக்கும, நிலைமொழி ஈற்றின் அகரம் கெட்டு லகரம் றகரமாகத் திரிந்தும் புணரும்.

மேலும், பல, சில என்னும் தொற்களின் முன், பிற தொற்கள் வந்தால் நிலைமொழியின் அகரம் கெட்டுப் புணரும். கெடாமலும் புணரும், என்பதையும் அறிந்து கொள்க

இதற்கான சில எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு

பல + கலை = பலகலை, பல்கலை

பல + சாலை = பலசாலை, பல்காலை

பல + தொடை = பலதொடை, பல்தொடை

பல + மலர் = பலமலர், பலம்மலர்

பல + நாடு = பலநாடு, பன்னாடு

பல + வேண்டி = பலவேண்டி, பல்வேண்டி

பல + அரண் = பலஅரண், பலலுண்

சில + சொல் = சிலசொல் சில்சொல்

சில + மலர் = சிலமலர் , சிலமலர்

சில + வளை = சிலவளை , சிலவளை

சில + அணி = சிலவணி சிலவணி

இதற்கான புணர்ச்சி விதி கூறும் நூற்பா *

பல சில என்னும் இளவ தம்முன் தாம்வரின்
இயல்பும், மிகலும், அகரம் ஏக
உகரம் றகரம் ஆகலும் பிறவரின்
அகரம் விகற்பம் ஆகலும் உள பிற.

(தொல்காப்பியம் நூற்பா 170)

விகற்பம் ஆகல் ஒரே புணர்ச்சியில் அகரம் கெட்டுப் புணர்தல் கெடாது நின்றுப் புணர்தல்)

திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

அன்பார்ந்த மாணவ மாணவியரே *

வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு என்பன திசைகள் உணர்த்தும் பெயர்களாதலால் இவை திசைப் பெயர்கள் ஆகும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்

ஒரு திசைப் பெயரோடு மற்றொரு திசைப் பெயரும் (வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு) பிற பெயர்களும் (தெற்கு + நாடு = தென்னாடு, தேருவதைத் திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி என வழங்குகிறோம்.

திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சிக்கான விதி, முறைகளை இப்பகுதியில் காண்போம்.

வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு

வடக்கு + மேற்கு = வடமேற்கு

வடக்கு + வேங்கடம் = வடவேங்கடம்

குடக்கு + திசை = குடதிசை

(மேற்கு)

குணக்கு + திசை = குணதிசை

(கிழக்கு)

இவை நிலைமொழியின் எழில் உள்ள கு என்னும் மெய்யெழுத்தும், கு என்னும் உயிர்மெய்யெழுத்தும் கெட்டுப் புணர்ந்தன

வடக்கு + கிழக்கு - வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு.

தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு

தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு

தெற்கு + குமரி = தென்குமரி

தெற்கு + என்னடி = தென் என்னடி

இவை நிலைமொழியிற் றில் உள்ள கு என்னும் உயிர்மெய் கெட்டு நகர மெய் என மெய்யாகத் திரிந்து புணர்ந்தன

(தெற்கு + கிழக்கு - தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு

மேற்கு + காற்று = மேல்காற்று

மேற்கு + ஊர் = மேலூர்

இத்திசைப் பெயர் திசைப் பெயரல்லாத வேறு பெயர்களுஐ சேரும் பொழுது, நிலைமொழியிலுள்ள உயிர்மெய்யெழுத்தான கு கெட்டு, நகர மெய் என மெய்யாகத் திரிந்து புணர்ந்தன

மேற்கு + காற்று - மேற்கு + காற்று = மேல்காற்று

கிழக்கு + கடல் = கிழ்கடல்

கிழக்கு + நாடு = கிழ்நாடு

இத்திசைப் பெயர் பறவற்றொடு சேரும் பொழுது, நிலைமொழியில் உள்ள ககர ஒற்றும், ஆறும் உயிர்மெய்யெழுத்தான குவும், கிழ என்பதில் உள்ள கதரம் கெட்டுக் கிழ என முதல் எழுத்து நீண்டும் புணர்ந்தன

மேற்காட்படியவாறு திசைப் பெயர்கள் புணரும் முறைகளைக் கூறும் நூற்பா
பின்வருமாறு

திசையொடு திசையும் பிறவும் சேரின்
நிலையிற்று உயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்
நகரம் அலவாகத் திரிதலும் ஆம் பிற.

(நன்னூல் நூற்பா 186)

மையிற்றுப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

அன்புக்குரிய மாணவ மாணவியறி !

நன்மை, தீமை, வெண்மை, மேன்மை, வெண்மை செம்மை போல்வன் னை
விவ்வும் வி துதலையக் கொண்டு முடிந்து பன்மை உணர்த்தும் பெயர்கள். ஆதலால்
இவற்றை மையிற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் என்பர்

இதனை அறிய, கீழ்க்காணும் நூற்பாவை அறிந்து கொள்க.

செம்மை சிறுமை செம்மை தீமை
வெண்மை புதுமை வெண்மை மேன்மை
தின்மை உண்மை நுண்மை இவற்றொத்தி
இன்னவும் பண்பின் பகாநிலைப் பதமே

-(நன்னூல் நூற்பா 135)

மேற்காட்படிய மையிற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் நிலைமொழியாக நின்று
வருமொழியொடு புணரும் போது அடையும் மாற்றங்களைக் கீழ்வருமாறு அறிந்து
கொள்க.

- | | | | |
|--|-----------|---|----------------|
| | நல்லன் | = | நன்மை + அன் |
| | வெண்பட்டு | = | வெண்மை + பட்டு |
| | வெண்குடை | = | வெண்மை + குடை |
| | செம்மலர் | = | செம்மை + மலர் |

இவை னை விசுதி மட்டும் கெட்டுப் புணர்ந்தன.

1. பெரியன் = பெருமை + அன்
சிறியன் = சிறுமை + அன்

பண்புப் பகுதிகளின் எம் விஞ்சி கெடுவதோடு. இடையில் உள்ள உகரம் (ந, ற) இகரமாகத் (ரி, நி) திரிந்துள்ளன

3. மூதார் = முதுமை + ஊர்
பாசி = பசுமை + இ

முதுமை என்பதன் ஈறு (மை) போய் ஆதி முதல் நீண்டு மூதார் என்று ஆயிற்று. பசுமை என்பதில் ஈறு போய் ஆதி நீண்டு பாசி என ஆயிற்று.

4. பைங்கொடி = பசுமை + கொடி
பைந்தார் = பசுமை + தார்

இவற்றுள் பசுமை என்பதன் ஈறு போய் முதல் நின்று அதன் (ப) ஸகரமாய்த் திரிந்து (பை வஞ்மொழியின் முதல் எழுத்து இனவெழுத்தாய் ங்) மெய் மிதந்து புணர்ந்துள்ளன

5. சிற்றார் = சிறுமை + ஊர்
வெற்றினை = வெறுமை + இளை

இவற்றுள் ஈறு போய் (மை, நடுவில் உள்ள ஒற்று இடையேயுப் புணர்ந்துள்ளன

6. வெய்வேல் = வெம்மை + வேல்
வெந்நீர் = வெம்மை + நீ

இவற்றில், வெம்மை என்பதன் ஈறு (மை) போய், முன் ஒற்றாகிய மகர விவாற்று வகை ஒற்றாகவும், நகர ஒற்றாகவும் வ், நீ திரிந்து முடிந்தன

7. செங்கோல் = செழுமை + கோல்
செந்தமிழ் = செழுமை + தமிழ்

இவற்றில், செம்மை என்பதன் ஈறு மை போய், வறுமொழி முதல் எழுத்தாக இளவெழுத்தானாய் நீ என்பது மிகுந்த புணர்ச்சியானது.

மேற்காட்டிய, மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் புணர்ச்சியில் அடையும் மாற்றங்களைக் கீழ்க்காணும் நூற்பா விளக்குகின்றது. அதனாட படித்து, நனவிலி நிறைவுங்கள்

ஈறுபோதல் : இடை உகரம் இய்யாதல் :

ஆதி நீடல் , அடியகரம் ஐ ஆதல்

தன்னொற்று இரட்டல் : முள்ளின்ற மெய் திரிதல் ,

இனம்மிகல் இன்னையவும் பண்ணித் த இயங்குதல்.

- (நெல்லால் நூற்பா - 136)

அன்பு மாணவ மாணவியரே

பெற்காட்டிய நூற்பாவின் அடிமனையில் கீழ்க்காணும் மாற்றவிக் மையீற்றுப் பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சியை மீண்டும் நினைவு கூர்க.

விதி எடுத்துக்காட்டு

1 ஈறு போதல் வெண்மை + குடை = வெண்குடை

2 இடை உகரம் இய்யாதல் - பெருமை + அன் = பெரியன்

3 ஆதி நீடல் பெருமை + ஊர் = பேரூர்

4 அடியகரம் ஐ ஆதல் - பசுமை + பொழில் = பைம்பொழில்

5 தன்னொற்று இரட்டல் - சிறுமை + ஊர் = சிற்றூர்

6 முள்ளின்ற மெய் திரிதல் - வெம்மை + நீர் = வெந்நீர்

7 இனம் மிகல் செம்மை + தமிழ் = செந்தமிழ்

உடனும் உயிரும்

மாணாக்கச் செல்வங்களே !

தமிழ் + ஆசிரியர் = தமிழாசிரியர்

கடவுள் + அநுள் = கடவுளானுள்

பொருள் + அனைத்தும் = பொருளனைத்தும்

இவை எவ்வாறு இப்படிப் புணர்ந்தன?

நிலைமொழியின் கந்தொழித்து வொர்மொழித்தாக இந்நிந்து வந்மொழியின் முதல் எழுத்து உயிரொழுத்தாகவும் இந்நிந்தால் அவை தாமே ஒன்று சேர்ந்து விடும்.

இதற்குரிய விதி

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

(சுவினாஸ் நார்பா - 204)

பூபுபெயர்ப் புணர்ச்சி

பூ + கொழு = பூங்கொழு

பூ + கோவை = பூங்கோவை

பூ + தோட்டம் = பூந்தோட்டம்

பூ + பாவை = பூம்பாவை

பூ என்றும் சொல் நிலைமொழியாக இந்நிந்து வந்மொழி முதலில் வல்லினம் வந்தால். அதற்கு இனமொன் மெல்லெழுத்தும் கீர்ப்பு புணர் நம்.

இதற்குரிய விதி

பூபுபெயர் மூன் இனமென்னைமும் தோன்றும்

(சுவினாஸ் நார்பா - 206)

மென்மையும் என்ற உமையால். அதே வல்லெழுத்து வரிகு புணர் நம்.

(பூ + கொடி = பூங்கொடி ; பூ + கொடி = பூங்கொடி
பூ + கடை = பூக்கடை)

தேங்காய் - புணர்ச்சி

அன் | மாணவ | மாணவியர்

தேங்காய் இச்சொல்லின் பகுதி என்ன தெரியுமா தெவ்ர, (கெள்ளை) என்பதாகும்.

தெவ்ர + காய் = தேங்காய்

தெவ்ர என்பது தேவ்ர என நீண்டு சுற்றிதூள்ள ர என்றும் உயிர்மெய்யெழுத்துக் கெட்டு, தேங்காய் என ஆளது.

இதற்குரிய விதி,

அதன்கு நீண்டு சுற்று உயிர்மெய் அகலும் காய்வரன் என்பதாகும்.

தனிக்குறில் முன் ஒற்று

கண் + ஒளி = கண்ணொளி

பண் + ஒசை = பண்ணோசை

மண் + ஒசை = மண்ணோசை

இவ்வாறு, நிலைமொழியில் தனிக்குறிலொத்தின் முன் மெய்வந்து வரமொழி பதிலை உயிர் வந்தால் நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள மெய்யொழுத்து இரட்டித்துப் புணரும்.

(கண்ண் + ஒளி = கண்ணொளி)

இதற்குரிய விதி.

தனித்தறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்

என்பதானும்.

உடம்படுமெய்

அன்பு மாணாக்கச் செல்வங்களே

மணி + அடித்தது = மணியடித்தது. (இ)

தீ + எரிந்தது = தீயெரிந்தது (ஈ)

வாழை + இளை = வாழையிலை (ஐ)

நிலா + அழகு = நிலாவழகு (ல)

சே + அழகு = சேயழகு சேவழகு ய,வ,

நிலைமொழியில் இகர சகரா ஐகரா ஈறுகள் வந்து வந்தமொழி முதலில் உயிர் வந்தால், இடையில் ய் யகர உடம்படுமெய் தோன்றும் பிற உயிர்கள் இடையில் வ் வகர உடம்படுமெய் தோன்றும். ஏதும் இடையில் யகரம் வகரம் ஆகிய இரண்டு உடம்படுமெய்களும் தோன்றும்.

உடம்படுமெய் விதியாவது,

(இ) ஈ ஐ வழி வல்வம் ஏனை

உயிர்வழி வல்வம் ஏ முன் இவ்விரண்டையும்

உயிர்வரின் உடம்படுமெய் செய்நாடும்

உடம்படுமெய் ஒரு விளக்கம் :

அன்பு மாணாக்கர்களே !

இரண்டு சொற்கள் புணரும் பொழுது நிலைமொழி ஈறு உ. வந்தமொழி முதலும் உயிரொத்தத்களாக இடையில் அவ்விரண்டு சொற்களும் ஒன்றுபடாது விடமுனைதும் அவை சேர்ந்திணைக்க வேண்டி உடம்படாத அவ்விரண்டும்

உடம்புநிறந்த ஒன்று சேர்வதற்கு அவற்றின் இடையே வகாரமும், வகாரமும் தோன்றும். இவ்வாறு, ஒன்றைப்படுத்தற்காக வாரும் மெய்களை உடம்படுமெய் என்பர் என்பதற்கு.

வல்லினம் மிகும் இடங்களும் மிகா விடங்களும்

அன்புசூரிய மாணவ மாணவியரே !

தமிழில் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் எழுதும்பொழுது கருக்கிற் கொள்ள வேண்டுவன பற்றிச் சிந்தி காண்போம்.

எழுதும்பொழுது, சில இடங்களில் வல்லெழுத்துகள் (க, ச, த, ப) மிகுத வாரும் சில இடங்களில் மிகாமல் வாரும் மிகுத, வர வேண்டிய இடங்களில் அவற்றை எழுதாமலும், மிகா இடங்களில் அவற்றை எழுதியும் விடுவதால் பிழை தோன்றும் மொழி மறபும் சிதையும்.

எடுத்துக்காட்டாக, யானைத் தந்தத்தால் செந்த பொம்மைமையக் குறிப்பிடும் பொழுது தந்தப்பொம்மை என்று வல்லினம் மிகுத எழுத வேண்டிய அவ்வாறு எழுதாமல் தந்த பொம்மை (வல்லினம் மிகாமல்) என்று எழுதினால், 'யாரோ ஒருவர் தந்த பொம்மை' என்று பொருள் மாற்றம் ஏற்படலாம்.

இது போன்ற பிழை ஏற்படாமல் எழுதிட வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் பற்றிய இலக்கண மரபு மாணாக்கருத்திற் தெரிந்திருந்தல் வேண்டும்.

அவை பற்றி, பின்வருமாறையில் சில எடுத்துக்காட்டுகளுடன் அறிந்து கொள்க.

வல்லின எழுத்துகள் மிகும் இடங்கள்

1. அந்த இந்த முதலான கடத்தி திரிபுகளுக்கிடையே வாரும் வல்லினம் மிகும்.

அந்த + பையன் = அந்தப்பையன்

இந்த + பெட்டி = இந்தப்பெட்டி

2 அத்துணை இத்துணை எத்துணை என்னும் சொற்கள்கூறப் பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

அத்துணை + புகழ் = அத்துணைப் புகழ்

இத்துணை + கெழுமை = இத்துணைக் கெழுமை

எத்துணை + கொடுமை = எத்துணைக்கொடுமை

3 அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை என்னும் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

அவ்வகை + காடு = அவ்வகைக்காடு

இவ்வகை + தோப்பு = இவ்வகைத்தோப்பு

எவ்வகை + பெயர் = எவ்வகைப்பெயர்

4 மற்ற, மற்று, மற்றை என்னும் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

மற்ற + கலைகள் = மற்றக்கலைகள்

மற்று + சிலை = மற்றுச்சிலை

மற்றை + பயல் = மற்றைப்பயல்

5 "இரண்டாம் வேற்றுமை உரையும் படனும் உடன்தொக்க தொகையில்" வரும் வல்லினம் மிதும்.

மோர் + சூடம் = மோர்க்கூடம்

மலர் + சுந்தல் = மலர்க்குந்தல்

தயிர் + பாளை = தயிர்ப்பாளை

தண்ணீர் + தொட்டி = தண்ணீர்த்தொட்டி

6 "ஊன்றாம் வேற்றுமை உரையும் பயன்றம் உடன்தொக்க தொகையில்" வரும் வல்லினம் மிதும்.

மறம் + பெட்டி = மறப்பெட்டி

இரும்பு + தாண் = இரும்புத் தாண்
தங்கம் + தாலி = தங்கத்தாலி

7 “நாஸகாம் வேற்றுமைபுரையும் பயனும் உடவ்தொக்க தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிதும்.

குடை + கம்பி = குடைக்கம்பி
சட்டை + துணி = சட்டைத்துணி

8 “ஜாந்தகாம் வேற்றுமைபுரையும் பயனும் உடவ்தொக்க தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிதும்.

அறிப்பு + புனை = அறிப்புப்புனை
விழி + புனல் = விழிப்புனல்

9 “பண்டத் தொகையில்” வரும் வல்லினம் மிதும்

புது + குடம் = புதுக்குடம்
வட்டம் + பலகை = வட்டப்பலகை
பொட + செய்தி = பொய்ச்செய்தி

10 இங் பெயரொடறிப அண்புத் தொகையில் வல்லினம் மிதும்

வேழம் + காரும்பு = வேழக்காரும்பு
தாமரை + பூ = தாமரைப்பூ
மார்கழி + திங்கள் = மார்கழித்திங்கள்

11 உவமைத் தொகையில் வரும் வல்லினம் மிதும்.

தாமரை + கண்ணன் = தாமரைக்கண்ணன்
பவளம் + செவ்வாய் = பவளச்செவ்வாய்
மலை + தேர்ள் = மலைத்தேர்ள்

12 "அரை பாதி என்னும் என்னுபபெயர்ச் சொற்களின்" பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

அரை + காணி = அரைக்காணி
 அரை + படி = அரைப்படி
 பாதி + பங்கு = பாதிப்பங்கு
 அரை தொட்பு = அரைத்தொட்பு
 பாதி + செலவு = பாதிச்செலவு

13. முற்றிலுக்கரச் சொற்களின் பின் வரும் வல்லினம் மிதும்.

திரு + கோவில் = திருக்கோவில்
 புது + னை = புதுபுனை
 பொது + சாலை = பொதுச்சாலை

14 "தனித் துறிலை அடுத்த வரும் ஆ தாரத்தின் பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

வினா + குறி = வினாக்குறி
 பலா + பழம் = பலாபழம்

15 ஆய், பேராய் என்னும் வினை எச்சங்களுக்கப் பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

கருத்தாய் + கேட்டாள் = கருத்தாய்க்கேட்டாள்
 அன்பாய் + சொன்னார் = அன்பாய்ச்சொன்னார்
 போய் + பார் = போய்ப்பார்

16 முன்னர், பின்னர் என்னும் இடைச்சொற்களுக்குப் பின்வரும் வல்லினம் மிதும்.

முன்னர் + கண்டோம் = முன்னர்க்கண்டோம்
 பின்னர் + காண்போம் = பின்னர்க்காண்போம்
 முன்னர் + செல்க = முன்னர்ச்செல்க
 பின்னர் + பணிந்தார் = பின்னர்ப்பணிந்தார்

17 வன்சொடர்க் கூற்றியலுகரத்தின் பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

பட்டு + சேனை = படடுச்சேனை

பத்து + பாட்டு = பத்துப்பாட்டு

வல்லின எழுத்துகள் மிகா இடங்கள்

அன்புகூறிய மாணவ மாணவியரே !

வல்லின எழுத்துகளாகிய க், ச், த், ப் என்பன மிகுந் வரக்கூடிய இடங்கள் எனவெய்யன் முன்புத்தியில் படித்தீர்கள் அல்லவா? இனி, இப்பதியில் அவ்வெழுத்துகள் மிகா இடங்கள் எனவ என்பதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் காண்போம்.

1. அவ்வளவு, இவ்வளவு, எவ்வளவு என்னும் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

அவ்வளவு + பெரிது = அவ்வளவுபெரிது

இவ்வளவு + கனிவா = இவ்வளவு கனிவா?

எவ்வளவு + தொலைவு = எவ்வளவு தொலைவு?

2. 'அத்தனை, இத்தனை எத்தனை' என்றும் சொற்களின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

அத்தனை + புத்தகங்களா = அத்தனை புத்தகங்களா?

இத்தனை + தொழில்களா = இத்தனை தொழில்களா?

எத்தனை + கருவிகள் = எத்தனை கருவிகள்?

3. விளப பொருள் உணர்த்தும் ஆ, ஓ, ஏ என்னும் விளா எழுத்துகளின் பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

அவளா + கேட்டான் = அவளா கேட்டான்

அவளா + சொன்னான் = அவளா சொன்னான்

யாரே + கண்டார் = யாரே கண்டார்?

4. ஸரளிகூட்ட எதிர்மறைப் பெயரொச்சங்கள் தவிர மற்றபெயரொச்சங்களுக்கூடப் பின்வரும் வடிவிலும் மிகாது.

பெரிய + பெண் = பெரிய பெண்
கற்ற + சிறுவன் = கற்ற சிறுவன்
நில்லாத + செல்வம் = நில்லாத செல்வம்
ஆழியாத + கல்வி = ஆழியாத கல்வி

5. எட்டி, பத்து ஆகியவை தவிர மற்ற எண்ணுப் பெயர்களின் பின்வரும் வடிவிலும் மிகாது.

ஒன்று + கேள் = ஒன்று கேள்
ஒரு + பொருள் = ஒரு பொருள்
இரண்டு + புத்தகம் = இரண்டு புத்தகம்
இரு + பறவை = இரு பறவை
மூன்று + குறிக்கோள் = மூன்று குறிக்கோள்
நான்கு + பேர் = நான்கு பேர்
ஐந்து + கதைகள் = ஐந்து கதைகள்
ஆறு + கோவில் = ஆறு கோவில்
அறு (ஆறு) + சீர் = அறுசீர்
ஏழு + சான்றுகள் = ஏழு சான்றுகள்
எழு + பிறப்பு = எழு பிறப்பு
ஒன்பது + கவைகள் = ஒன்பது கவைகள்

6. இரட்டைக் கிள வரிவிலும், அடுக்குத் தொட்டியிலும் வடிவிலும் மிகாது.

கல் + கல்	= கல்கல்	} - இரட்டைக் கிளவிகள்
தட + தட	= தடதட	
பள + பள	= பளபள	
தீ + தீ	= தீதீ	} - அடுக்குத்தொடர்கள்
பார் + பார்	= பார்பார் !	

7. வியங்கோள் வினை முற்றுகளின் பின் வல்லினம் மிகாது.

கற்க + கசுடற = கற்க கசுடற

வெங்க + தமிழ் = வெங்க தமிழ்

விற்க + தண்புனல் = விற்க தண்புனல்

8. 'அஹீனனாய் புன்மை முன்வரும் வல்லினம் மிகாது.

பல + பக = பல பக

சிவ + கவன = சிவ கவன

அனவ + தவித்தன = அனவ தவித்தன

9. ஏவல் வினை முன் வரும் வல்லினம் மிகாது.

வா + கலையரசி = வா கலையரசி

எழு + தம்பி = எழு தம்பி

பொ + செல்வி = பொ செல்வி

பார் + பொண்ணை = பார் பொண்ணை

10. ஈன்மும் வேற்றுமை உட்புகளாகிய ஒடு ஒடு ஆகியவற்றின் பின் வல்லினம் மிகாது.

தோவலொனாடு + கண்ணகி வந்தாள் = தோவலொனாடு கண்ணகி வந்தாள்

துணிவோடு + செல்க = துணிவோடு செல்க.

அண்ணலோடு + தங்கை வந்தாள் = அண்ணலோடு தங்கை வந்தாள்

11. செய்யிய என்மை வாய்பாட்டு வினையெச்சத்தின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

காணிய + சென்றேன் = காணிய சென்றேன்

உண்ணிய + சென்றாள் = உண்ணிய சென்றாள்

12. "பொதுப் பெயர், உயர்துணைப் பெயர்களுக்கும்" பின்வரும் வல்லினம் மிகாது.

தாய் + கண்டாள் = தாய் கண்டாள்

கண்ணகி + சீறினாள் = கண்ணகி சீறினாள்

13. ஸந்தாம் வேற்றுமையின் சொல் உருபுகளான இரந்து, நின்ற, என்பனவகளின் பின் வரும் வல்லினம் மிகாது.

மாடியிலிருந்து + கண்டேன் = மாடியிலிருந்து கண்டேன்

மரத்திலிருந்து + பறித்தேன் = மரத்திலிருந்து பறித்தேன்

மலையிலின்றி + சரிந்தது = மலையிலின்றி சரிந்தது.

14. "வினைத் தொகையில்" வல்லினம் மிகாது.

விர் + கடர் = விர்கடர்

பாய் + புவி = பாய்புவி

15. "உய்மைத் தொகையில்" வல்லினம் மிகாது.

காய் + காலி = காயகாலி

தாய் + தந்தை = தாய்தந்தை

16. அது இது என்றும் கூட்டுகளின் பின் வல்லினம் மிகாது.

அது + பறந்தது = அது பறந்தது.

இது + கடித்தது = இது கடித்தது.

17. எது, யாது என்றும் வினாச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

எது + பறந்தது = எது பறந்தது?

யாது + தந்தார் = யாது தந்தார்?

18 'விளித் தொடரில் வல்லினம் மிகாது.

கண்ணா + பாடு = கண்ணா பாடு
அண்ணா + தேள் = அண்ணா தேள் !

19 வள்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் கள் தல் என்னும் விரதிகள் வரும்பொழுது வல்லினம் மிகாது.

எழுத்து + கள் = எழுத்துகள்
காந்தி + கள் = காந்திகள்
வாழ்த்து + கள் = வாழ்த்துகள்
போற்று + தல் = போற்றுதல்
நொறுக்கு + தல் = நொறுக்குதல்

20 இரண்டு வட சொற்கள் சேரும் பொழுது வல்லினம் மிகாது.

கோஷ்டி + காளம் = கோஷ்டி காளம்
சங்கீத + சபா = சங்கீத சபா

மாணவ மாணவியரே !

இதுவரை கண்டது போல் வல்லின எழுத்துகள் மீதும் இடங்கள், மிகா இடங்கள் ஆகியவற்றுக்கு மேலும் பல எடுத்துக்காட்டுகளைக் கண்டு தொடர்த்துக் கொள் ளங்கள் பயன்படுத்தி மெழி வளம் பெறுங்கள்

புணர்ச்சி

பயிற்சி 1

Exercise 1

1 கிழக்கானும் தொடர்களைப் படிக்கவும் அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடரைப் படிக்கவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 ஒரு சொல்லோடு மற்றொரு சொல் சேருவதை இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி என்று வழங்குவர்
(விடை சரி)

- 2 வாழை மாம் இத்தொடரில் வாழை என்று வருவது வருமொழி
(விடை தவறு)
- 3 வாழைபழம் இத்தொடர் விகாரப்புணர்ச்சி.
(விடை சரி)
- 4 பல + பல = பல பல எனவும் பற்பல எனவும் புணரும்
(விடை சரி)
- 5 சில + யல் சிவயல் என்று வரும் தவறு இவல்பு புணர்ச்சி
(விடை தவறு)
- 6 வடகூர் + வேங்கடம் = வட வேங்கடம் என்று வருவது கிசைப்பெயர்ப்
புணர்ச்சி
(விடை சரி)
- 7 மணி + அடித்தது = மணி அடித்தது என்று வருவது உடம்படுமெய்
புணர்ச்சி
(விடை தவறு)
- 8 தமிழ் + ஆசிரியர் = தமிழாசிரியர் என்று புணர்வதற்கான புணர்ச்சி விகி.
'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பு'
(விடை சரி)
- 9 உம்மைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
(விடை தவறு)
- 10 பண்புத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
(விடை சரி)

புணர்ச்சி

பயிற்சி 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் சொட்டை இடங்களை நிரப்பச் செய்யுமாறு சொற்களைக் காண்க
விடை காண விடைத் தொடர்வை அடித்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button

- 1 நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்பொழுது எவ்வித மாறுபாடும்
இல்லாமல் சேருவது ----- ஆகும்.
(விடை இயல்பு புணர்ச்சி)

- [illegible]

III. கிழக்குமூலம் வினாக்களுக்காக சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எடுத்துவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers press the answer button

- 1 வாழை + பழம் = வாழைப் பழம் இதில் வந்துள்ள விகாரை
அ) தோன்றல்
ஆ) திர்தல்
இ) கெடுதல்
ஈ) எதுவும் இல்லை
(விடை அ) தோன்றல்)
- 2 கிழக்கு + நாடு = என்பது புணர்ச்சிப்படி வரும் நிலை
அ) கிழக்குநாடு
ஆ) கிழநாடு
இ) கிழநாடு
ஈ) கிழா நாடு
(விடை ஆ) கிழநாடு)
- 3 வெண்ணை + ஏடை = வெண்ணைடை என்ப புணர்ச்சியின் விதி
அ) ஆதிநீடல்
ஆ) இனம் மிகல்
இ) ஈறுபோதல்
ஈ) தன்மொற்று இரட்டல்
(விடை இ) ஈறுபோதல்)
- 4 உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பு என்ற வழக்கு எடுத்துக்காட்டு
அ) நிலாவழகு
ஆ) கடவுளாநள்
இ) பூம்பாவை
ஈ) வெற்றிலை
(விடை ஆ) கடவுளாநள்)

- 6 "பைம்பொழில்" என்ற எடுத்தாக்காட்டுக்கு ஏற்ற புணர்ச்சி விதி
 அ) முன்னின்ற மெய் திரிதல்
 ஆ) இனம் மிகல்
 இ) அடி அகரம் ஐ ஆதல்
 ஈ) இடையகரம் இய்யாகல்
 (விடை: இ) அடி அகரம் 'ஐ' ஆதல்)
- 7 ஊபங்கொடி - உபாயதப புணர்ச்சி மெய்யொழுத்துகள்
 அ) பைங் + கொடி
 ஆ) ஊப + ங் + கொடி
 இ) பக + ணை + கொடி
 ஈ) பகணை + கொடி
 (விடை: ஈ) பகணை + கொடி)
- 8 'உடம்படுமெய் - ஊபபடும் மெய்யொழுத்துகள்
 அ) ல், ழ
 ஆ) ய், வ்
 இ) க், ஞ்
 ஈ) த், ப்
 (விடை: அ) ய், வ்)
- 9 தனிக் கூறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் - என்ற புணர்ச்சி வதிக், எடுத்தாக்காட்டு
 அ) கண்ணொளி
 ஆ) தண்ணீர்
 இ) கள்ளணி
 ஈ) பன்னீர்
 (விடை: அ) கண்ணொளி)
- 10 'பாய்புலி' இழில் வல்லினம் மிகாமல்கூறக் காரணம்
 அ) இது உயர்வாத் தொனக்
 ஆ) இது விளித்தொடர்
 இ) இது வினையத் தொனக்
 ஈ) இது இரட்டைக்களன்
 (விடை: இ) இது வினையத் தொனக்,

- 11 பக்த + பாட்டு = பக்தப்பாட்டு இவ்வாறு வச்செழுத்துமிக்குப் புணர்வுதற்குத் தாரணம்
- அ) இது முற்றியலுகரம்
- ஆ) வள்தொடர்க் கற்றியலுகரம்
- இ) இது பெயரோடடு
- ஈ) உவமைத்தொகை
- (விடை 2) வளத்தொடர்க் கற்றியலுகரம்

புணர்ச்சி

பயிற்சி 4

Exercise 4

- 12 திழைகளாலும் வினாக்களாக ஒருவரில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அடபுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

- 1 புணர்ச்சி என்றால் என்ன?
(விடை ஒரு சொல்லோடு மற்றொரு சொல் சேருவதாக புணர்ச்சி என்பர்.)
- 2 இயல்பு புணர்ச்சி என்பது யாது?
(விடை இரண்டு சொற்கள் சேரும் பொழுது, வேறுபாடு இன்றி இயல்பாகச் சேருவதை (புணர்வுவதை இயல்பு புணர்ச்சி என்பர்.)
- 3 விகாரப் புணர்ச்சி என்பது யாது?
(விடை நினைவம் மூலம் வந்த பொழுதும் புணர்வதில்லை இவை மிகவும் அடித்துத் தோன்றி, அல்லது திரிந்து அல்லது சேதப்படுப புணரும் மாற்றம் விகாரப் புணர்ச்சி எனப் பெறும்.)
- 4 திணைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன?
(விடை ஒரு திணைப்பெயரோடு மற்றொரு திணைப்பெயர் அல்லது பிற பெயர்கள் சேருவது திணைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி எனப் பெறும்.)
- 5 மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன?
(விடை உயர்மை, சிறுமை, வேகம், புதுமை முதலான மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் பிற சொல்லோடு சேருவது மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி ஆகும்.)

6 நினைமொழிவிறுதியில் மெய்யும் வாரமொழி முதலில் உயிர்நம் வந்தால் அது புணர்வுதற்குரிய விதி யாது?

(விடை நினைவொழிவிறுதியில் வாய்ப்பு வந்தபொழுது முதலில் உயிர்நம் வந்தால் அது புணர்வுதற்குரிய விதி உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுது இயல்பே.)

7 'வெற்றிவை என்பது புணர்ச்சி விதிப்படி எவ்வாறு பிரியும்?

(விடை வெற்றிவை என்பது புணர்ச்சி வந்தபடி வெறுமை + திணை' எனப் பிரியும்.)

8 பு + கொடி = புங்கொடி - இதற்குரிய புணர்ச்சி விதி யாது?

(விடை பு + கொடி புங்கொடி இதற்குரிய புணர்ச்சி விதி பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தேன்றும்.)

9 தங்கம் + தாணி = தங்கத்தாணி இதில் வல்லினம் மிகக் காரணம் யாது?

(விடை தங்கம் + தாணி = தங்கத்தாணி இதில் வல்லினம் மிகக் காரணம் தூது புன்றாம் வேற்றுமை உருபம் படினும் உடண்'தெரிக்கிறதானால்.)

10 கற்க + கட்டை = கற்க கட்டை இதில் வல்லினம் மிகாமைக்குக் காரணம் என்ன?

(விடை கற்க + கட்டை கற்க கட்டை இதில் வல்லினம் மிகாமைக்குக் காரணம் இதில் கற்க என்பது வியங்கோள் வினைப்பற்று.

15. யாப்பு

யாப்பு

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களை வணக்கம்

யாப்பு, பாட்டு, பா, அலங்காரம், அளி யாபம், செவியுள்ள கவிஞர், ஆதி, பெருநர் உணர்ச்சியும் தொழில் ஆதம் இது நூல்கள் இப்பாடத்தில் கற்க இந்நூல்களினரிகள்

யாப்பு

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

இப்பாடத்தில் வெண்பா ஆசிரியப்பா, கலிப்பா வஞ்சிப்பா ஆகிய பா வகைகளின் இலக்கணம் நூல்கள் கற்க இந்நூல்களினரிகள்

யாப்பு

பாடம்
Lesson

யாப்பின் உறுப்புகள் ஆறு. அவை

- 1) எழுத்து
- 2) அளவு
- 3) சீர்
- 4) தளை
- 5) அடி
- 6) தொடை

என்பனவாம்.

இந்த உறுப்புகளால் அமைக்கப் பெற்ற பாக்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை

- 1) வெண்பா
- 2) ஆசிரியப்பா
- 3) கலிப்பா
- 4) வஞ்சிப்பா

நாயன், வகைப் பாக்களுக்கும் எடுத்துக் காட்டுகள்

வெண்பா

சான்று

தூய கலிவகன் அறுபத்து நாய்க்கிணையர்
எய உணர்விக்நயி: என்னம்மை - தூய
உருபபளங்கி போல்வானென் உள்ளத்தன் உள்ளே
இது பளிங்கு வாரது இடர்
(இருள் + ஸிங்கு = இருள் + ஸி + இங்கு)

- (கம்பர்)

சூழிரியப்பா

சான்று

சுன்று புறந்தருதல் என்தனைக் கடனே ,
சான்மிறான் மூக்குதல் தன்னைக்குக் கடனே ,
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே,
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே,
ஒளிறுவான் அருஞ்சமம் முருக்கிக்
களிறெழிந்து மெய்தல் காளைக்குக் கடனே !
(கடன் கடமை)

- (பாளையாறு)

சுலிப்பா (சுலிவிருத்தம்)

சான்று

வைய மீன்றதொன் மக்க னுளத்தினைக்
வகைய: வாவும் வர தான் சிவந்தட்ட
பைய நாவைய சைத்த பழந்தமிழ்
ஐயை தாடவை கொண்டு பணி:ருவாம்.
(தான் + தவை)

- மொழி வாழ்த்து

வஞ்சிப்பா

சுவாமி

மந்தாநிலம் வந்தசைபட

வெண்குமரை புடைபெயர்துச்

வந்த மலையாநாள் வந்த மலையா

எனவாங்க

இனிதின் ஒதுங்கிய இன்றவளை

மன அபரித அடங்காணி வணங்குதும் மகிழ்ந்தே.

- திருப்பாமலை

யாப்பு

பயிற்சி - 1

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும் அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடரைப் அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

1. யாப்பு என்பதும், அடியின் பாட்டுப் பாடகன்னை என்கிறதும் ஒன்றேயாகும். (விடை சரி)
2. யாப்பின் உறுப்புகள் எழு
விடை தவறு
3. பாக்கள் நான்கு வகைப்படும். (விடை சரி)
4. "ஆமகவைகள்" எனத் தொடங்கும் கம்பர் பாடல் ஆசிரியப்பா (விடை தவறு)
5. மந்தாநிலம் வந்தசைபட எனத் தொடங்கும் திருப்பாமலைப் பாடல் வஞ்சிப்பா (விடை சரி)

யாப்பு

பயிற்சி 2

Exercise 2

II. கீழ்க்காணும் கோயுட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைத் தாண்க.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அடிக்ந்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

1. யாப்பு என்னாலும் என்னாலும் ஒன்றே
(விடை: செய்யுள்)
2. யாப்பின் உறுப்புகள்
(விடை: அடிகள்)
3. தளை என்பது உறுப்புகளால் ஒன்று.
(விடை: யாப்பு)
4. யாப்பு உறுப்புகளால் அமைக்கப் பெற்ற பாக்கள் -- ----- வகைபெறும்.
(விடை: நான்கு)
5. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் யாவும் வகையின
(விடை: ஆசிரியப்பா)

யாப்பு

பயிற்சி 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் விவரங்களுக்குச் சரியான விடை எதைத் தேர்ந்தெடுத்து எடுத்துக்வும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அடிக்ந்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

1. யாப்பு என்பது யாது?
அ) ஆக்கம்
ஆ) உரை
இ) இயம்பு
ஈ) செய்யுள்
(விடை: ஈ) செய்யுள்)

2 யாப்பின் உறுப்புகள்

அ) எட்டு

ஆ) ஆறு

இ) ஒன்பது

ஈ) ஏழு

(விடை: ஆ) ஆறு)

3 நவாயவாக பாக்கள்

அ) வெண்பா, கலிப்பா, சிந்து, வஞ்சிப்பா

ஆ) கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரியப்பா, வெண்பா

இ) வெண்பா, ஆசிரியப்பா, விருத்தம், கலிவிருத்தம்

ஈ) துறள், வெண்பா, கழிநெடிலடி, ஆசிரியப்பா, வெண்பா

(விடை: ஆ) கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரியப்பா, வெண்பா)

4 ஈன்று புறந்தருதல் காளக்குக் கடனே இது

அ) வெண்பா

ஆ) விருத்தம்

இ) ஆசிரியப்பா

ஈ) கலிப்பா

(விடை: இ) ஆசிரியப்பா)

5 "ஆயகலைகள் வாராது இயர்" - இது

அ) வஞ்சிப்பா

ஆ) கலிப்பா

இ) வெண்பா

ஈ) சிந்து

(விடை: இ) வெண்பா)

யாப்பு

பயிற்சி 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒத்தவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button

1 யாப்பு என்ப பொருள் உணர்த்தும் வேறு சொற்கள் யாவை?

(விடை: பா. 9 தூத்து, பா, கலித்து, செம்புள், பாவு & யாப்பு என்னும் பொருள் உணர்த்துவன)

2. பாப்பின் உறுப்புகள் யாவை?
(விடை எழுத்து, அசை, சீ, தளை, மடி, தொடை ஆகிய ஆறும்
பாப்பின் உறுப்புகள்.)
3. தமிழ் மொழியில் பாக்கள் எத்தனை வகைபெறும்?
(விடை தமிழ் சமாழியில் பாக்கள் நான்கு வகைபெறும்.)
4. நான்கு வகைப் பாக்கள் யாவை?
(விடை மெய்யப்பா, துச்சியப்பா, கல்பப்பா, வற்றசிப்பா : துகியனவ
நால்வகைப் பாக்களாகும்.)
5. புறநானூற்றுப் பாடல்கள் எந்தப் பாவனையைச் சார்ந்தனவ்?
(விடை புறநானூற்றுப் பாடல்கள் யாவும் துச்சியப்பா வகையின.)

6. அணி

அணி

பொது அறிமுகம்

General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களை வணக்கம்

அணி என்றும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள் மகளிர் பெரிதும் விரும்பும் அணிகள். தாம் அழகாய் அமைவதுடன் தம்மை அணிபவருக்கு அமலும் அழகு தருதலின் அபிபெயர் பெற்றன அதுபோலச் செய்யுளில் வரும் சொல்லும், பொருளும் அழகுந் தின்று அச்செய்யுளை மேலும் அழகுபெறச் செய்தலின் அது அணி என்று வழங்கப் பெறுகிறது. சிலவகை அணிகள் தற்க்கு இப்பாடத்தில் கற்க இடங்கொண்டிருக்கின்றன.

அணி

பாட அறிமுகம்

Introduction to Lesson

அன்புத்தரிய மாணவ மாணவியே

அணி என்றால் என்ன? அதன் விளக்கம் யாது? என்றன பற்றியும் அணிகள் சிலவற்றை உரிய எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் முன் வரப்பயில் கூறல்கள்

இவ்வாறுபயில் ,

- தற்குறிப்பேற்ற அணி
- வஞ்சகப் புகழ்ச்சியணி
- பிறிதுமொழிதல் அணி
- இரட்டிற் மொழிதல் அணி
- சொல்பின்வரு நிலையணி
- பொருள் பின்வரு நிலையணி
- சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணி
- மடக்கு அணி

ஆசிரியைவ பற்றிப் படிக்க விடுக்கிறீர்கள்

1. தற்குறிப்பேற்ற அணி

புல்லரைக் காணாமல் இப்புவிலும் நுனிசாய்ந்ததே!"

மாணிக்கரிகளே இந்தப் பாடலடியைப் படியுங்கள் இதன் பொருள் என்ன?

இந்த பாடில் உள்ள கீழ் மக்களைக் காண வி.நம்பாமல் இந்தப் புற்கள் தம் நுனி சாய்ந்துள்ளதோ? எனப் புலவர் விவந்து கூறுகிறார்

புற்களின் நுனி சாய்ந்து காணப்படுவது இயற்கை. இயல்பான நிகழ்வு. ஆனால் புலவர் பாடலிலுள்ள கீழ் மக்களைக் காணப்பிடிக்காமல்தான். புற்கள் நுனி சாய்ந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார்

இவ்வாறு, இயல்பான இயற்கையான ஒரு நகழ்வில் கூற்றார் அல்லது புலவர் தம் குறிப்பை (கருத்தை, ஏற்றி உரைப்பது) தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அணியாகும்.

மேலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

வாரத் தன் மனோம் தந்துக் கைகாட்டி (சிலப்பதிகாரம்)

இந்தச் சிலப்பதிகாரச் செய்யுள் அடியைப் படித்துப் பாருங்கள் இதன் பொருள் என்ன?

"இங்கு வாராதிகள் மதுரை மாநகரில் உங்களுக்கே ஆபத்துக் காத்திருக்கிறது" என்று கூறுவது போல் (கோபுரத்தில் உள்ள கோடி அடைந்தது என்பதும்)

விளக்கம்:

புகார் நகரத்திலிருந்து புறப்பட்டு வந்த கோவலரும் கண்ணகியும் மதுரை நகர எல்லையை அடைகிறார்கள். தொலையில், பாண்டிய மன்னர் அரண்மனைக் கிடை இவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. அக்கொடி கூற்றில் அடைகின்றது. இது

இயற்கை ஆனால், புலவர் இளங்கோவடிகள் அந்த இயற்கையான நிகழ்வில் தம
சுற்பலானைய ஏற்றி, “கோவல மண்ணகிலே நிவிர் மறுரை நகருதல் ஸாராதர்”
அங்கே, உங்களுக்க ஆபத்துக் காத்திருக்கிறது.” என்று கூறுவது போல் கொடி
அச்சந்ததாகக் கூறுகிறார் ஆதலால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆய்ற்று.

தன் + குறிப்பு + ஏற்றம் = தற்குறிப்பு ஏற்றம்

மாணவர்களே !

உங்கள் செய்யுள் பாடப்பாடலில் இந்த அணிக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்
உள்ளனவா? எனத் தேடிக்காண முற்படுங்களேன்

2. வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி

பொத்தலிது மெய்தமார் கேள்வரை மார் வண்கண்
பீழை தருவதொன்று இல் (திருக்குறள்)

மாணவ மாணவியே இக்குறட்பாளைப் படித்துப் பாருங்கள். இது பொருள்
யாதா? அறிவிலார் உறவு மிகவும் இனிமையைத் தரும். ஏனெனில் அவரை
விட நுப பிரியும்பொழுது எவ்விதத் துன்பமும் இல்லை” என்பது இக்குறட்பாடின்
பொருள்

மாணவ மாணவியே

திருவள்ளுவப் பெருந்தகை, இக்குறட்பாடில் அறிவிலார் உறவைப் புகழ்வது
போல் பழித்துக் கூறுகிறார் என்ற, பொருட சிறப்பை நீங்கள் அறியுங்கள் இவ்வாறு
புகழ்வதுபோல் பழிப்பது வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி எனப்படும்

மேலும்,

பாரி பாரி என்று பலவேத்தி
ஒருவற் புகழ்வர் செந்தாப புலவர்
பாரி யொருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டு சுண்டு உலகுபுரப் பதுவே (புறநாட்டியல்)

இந்தப் பாடல் தரும் பொருள்

“பாரி வள்ளல் பாரி வள்ளல் அவன் ஓநவனே மெயும் வள்ளல்
அவனாவதான் உலக மக்கள் காப்பாற்றப்படுகிறார்கள் எனப் பலவாறு பாரி என்ற
வள்ளலையுடைய புலவர்கள் புகழ்ந்து பாாட்டிக்கொள்கள்” பாரி ஓநவனாவதான் இந்த
உலகம் காக்கப்படுகிறதா? ஏன்? ‘மாரியும் (மளழியும்) இந்த உலகினைக்
காப்பாற்றும் என்பதார்தம்.

இப்பாடல், பாரி மன்னனை இகழ்வது போல் தோன்றினாலும், பாரி
மன்னனைப் புகழ்வதே இப்பாடலின் உருத்தர்த்தம் இது பழிப்பதுபோல்
புகழ்வதார்தம்.

மாணாக்கரே!

மேற்காட்டிய இரண்டு எடுத்துக்காட்டு பாடல்கள் மூலம் நீவிர் அறிவது
என்ன?

“புகழ்வது போலப் பழித்தலும் பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும்
வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி எனப்படும் என்பதை அறிக.

உங்கள் செய்யுள் பாடப்பாடலியில் அல்லது நீவிர் அறிந்த பிற பாடல்களில்
வஞ்சப்புகழ்ச்சியணிக்குள்ள எடுத்துக்காட்டுகள் இருப்பின் படித்து மகிழ்க!

3. பிறிது மொழிகளில் அணி

மாணவ மாணவியரே

பேர்பெயர் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
தால மிகுத்துப் பெயின் (திருக்குறள்)

இக்குறட்பாளைக் கருத்தான்றிப் படியுங்கள்

இதன் பொருள் என்ன?

“மிகவும் எனட ஏறாறவாள், மயில் தோளையாக இருப்பினும், வண்டியின் கொள்ளளவுக் கமேல் வண்டியில் ஏற்றி வைத்தாள். அஸ்வண்டியின் அச்ச முறிந்து வண்டி செயல்பட இயலாததாகி விடும்.” என்பது இதன் பொருள்.

விளக்கம்:

இத்திருத்தூறன் இடம்பெற்றுள்ள அதிகாரம் வலியுறுத்தல் என்பதாகும்.

“மக்கள் யாவரும் தத்தம் வலிமையுரிந்தே செயற்பட வேண்டும்: அன்றேல் தான் நிறு அல்லல் உறுவர்” என்றும் கருத்தைக்கூற வந்த அருவர்ப்புநல நாயகனார் “மிகவும் எனட ஏறாறந்த மயில் தோளையே யாயினும், வண்டியின் வலிமை அறியாது கனர ஏற்றினால் வண்டி பழுதாகி விடும்” என்ற பிரிந்தொரு கருத்தைக் கூறிக் கும் கருத்தை விளக்குகிறார்.

இவ்வாறு, “புலவர் தாம் வலியுறுத்த வந்த கருத்தை நிரூபிக்கக் கூறாது பிரிந்தொன்றைக் கூறி வலியுறுத்தும் அழகினை பிந்துமொழிகள் அணி என்பர்.”

அன்பு மாணாக்கரே

நாம் செய்யுள் பாடி பாடலில் அல்லது நீவிர் அளிந்த பிற பாடலில் இங்க அணி வரப் பெற்றின் படித்து மகிழ்க.

4. இரட்டுற மொழிதல் அணி

இரண்டு + உற + மொழிதல் + அணி.

இரட்டுற மொழிதல் இரூ பொருள் தரும்படியாகக் கூற்தல்.

‘புலவரே + வாரும் ! இரும்படியும் !

இத்தொடனாகக் கருத்துவற்றிட் படியுங்கள் ! இகிலுள்ள இரும்படியும் எல்லாம் தொடரானது. ‘இரும் + படியும்’ என்றும் இரூ சொற்களாக நின்று.

“புலவரே வந்த நீவிர் அமரும் படியும் ! அகாவது ! அமர்ந்து நாளடைப

படியுங்கள்) என்ற ஒரு பொருளைத் தந்திருந்தது. இரும்பு + அடியும் என்பது பிரிந்து
நின்றது. “பலவோ இரம்பினை அடியுங்கள்” என மற்றொரு பொருளைத்
தந்திருந்தது.

இவ்வாறு, செய்யுளில் ஒருசொல் அல்லது தொடர் தனித்து நின்றும், பிரிந்து
நின்றும் இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தரும் அழகிவன்,
இரட்டுற மொழிதல் அணி என வழங்குவர்

இந்த அணிமை, வட மொழியாளர் சிலேடை, எனக் கூறவர் மேலும்,
சொல்லோ தொடரோ தனித்து நின்ற பொருள் தந்தனைச் செம்மொழிச் சிலேடை
எனவும், பிரிந்து நின்ற பொருள் தந்தனைப் பிரமொழிச் சிலேடை எனவும்
வழங்குவர்

மாணவத் தம்பி தங்கையோ கிழக்காணும் பாடலைப் படித்துப் பாடுங்கள்

செய்யுட் கிடைமறித்தும் : சேர்பலகை மீட்டு மட்டும் :

ஐயமுற மேற்றா ளடர்க்கு மே - துய்யநிலை

தேறும் புகழ்சேர் திழமைவரா யன்வனையிச்

அழித் ததவுநிக ராம்.

இப்பாடல் ஆறே கதவு ஆகிய இரண்டு பொருள்களையும் அணர்த்தும் மனையில்
இரட்டிற் மொழிதல் அந்நிபாக வந்திருக்கிறது. இக்களைப் பின்வந்தும் அறிந்து
கொள்க

ஆறு

செய்யுள் ஆறு வடிவில் மந்தை மந்தையாகக் கிடக்கும். (பல + னை) என்கள்
பல சேர்ந்து கூர்னைத் தந்தும் பொழுது தனி தலையால் மட்டும் மேற்று + ஆள்)
கூர்னைத் தாக்க வநபவனாக் காணும் உறுதியாகத் தாக்கும். துய்யநிலை தேறும்)
தான் மறுபுறம் துறக்கேற்ற துய்யனாய்வான் இவ் களைத் தேடி : : அழிந்து

கதவு

விடபுள் உளிடத்தில் (இரண்டு அறைகளைக் கட்டுத்து மூடும் (செய் + உள்+இடை + மறிக்கும்) மரப்பலகைகளைச் சேர்த்துச் செய்யுட பெற்று வாயினை மூடப் பயன்படும். (சே) + பலகை) கயிளமுயாள் (வாயில் நனை) நிலைபொருந்தியதாக இருக்கும். நன்றாகப் பொருந்தி மூடுவதற்கு அடை யேல் தாழ்ப்பாள் தெரிவாகத் தடுக்கும். (மேல் தாள் - தாழ்ப்பாள்)

இவ்வாறு இச்செய்யுளில் உள்ள சொற்கள் தனித்து நின்று செம்மொழியாகவும், பிரிந்து நின்று பிரிமொழியாகவும் ஆடு கதவு ஆகிய இரண்டினுக்கும் பொருந்த அமைதலின் இது, இரட்டுற மொழிதல் அணி ஆயிற்று.

5. சொல்பின்வரு நிலையணி

ஒரு செய்யுளில், முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பல முறை பின்னரும் வருவது பின்வரு நிலையணி யாகும்.

பின்வரு நிலையணி மூன்று வகைப் பெறும். அவை

- சொல் பின்வரு நிலை
- பொருள் பின்வரு நிலை
- சொற்பொருள் பின்வரு நிலை

சொல் பின்வரு நிலையணி

உள்ள முடைமை உடைமை பொருளுடைமை
நில்லாது நீங்கி விடும். (திருக்குறள்)

திருக்குறட்பாவில், உடைமை என்னும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளது. ஆனால் பெற்றிருத்தல், உடைய, செல்வம் என வேவ்வேறு பொருள்களில் வந்துள்ளது.

இவ்வாறு, ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேவ்வேறு பொருள் தருமாயின் அது சொல்பின்வரு நிலை அணி எனப்படும்.

பொருள் பின்வருநிலை அணி

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள்

அவிழ்த்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா

வருகிழ்த்தன நெடு மடங்க முலையம் மகிழ்ந்ததழ

விடைய வ கொய்கறை விரிந்த கருவினை

வகான்ற வ காந்தள் தூவ

இப்பாடலில் அவிழ்த்தல், அலர்ந்தல், நெடுமீழ்தல், விடையம், விரித்தல் என்ப பல சொற்கள் வந்துள்ளன ஆனால் அனாவய்யும், மலர்க்கல் என்ற ஒரே பொருளையே தருகின்றன

இவ்வாறு, ஒரு செய்யுளில் ஒரே பொருள் தரும் பல சொற்கள் வருமாறு அமையப் பாடுவது பொருட பின்வரு நிலை அணி ஆகும்

பாடல் பொருள்

பூஞ்சேகரையில், தோன்றி காயா முல்லை, கொய்கறை, கருவினை காந்தள் முதலான மலர்கள் மலர்ந்து செழித்து மணம் பாப்பின என்பதாம்.

சொற்பொருட பின்வருநிலை அணி

சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க

சொல்லிற் பயனிலாத் சொல்,

(தீரகதுறள்)

மாணவ மாணவியே !

இக்கூறட பாவில் சொல் என்றும் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளது. ஆயினும், சொல் என்ற ஒரே பொருளையே தருகிறது. இவ்வாறு, ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லே வந்து, தந்த பொருளைத் தருமையின் அது சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி என்பபடும்.

இவைபேபோல், நீவிர் படித்த, அல்லது படிக்கும் பந்தியில் காணப்படும்
 சொல் பின்வரு நிலையணி. பொருள் பின்வரு நிலையணி. சொற்றொருட பின்வரு
 நிலையணி ஆகிய அணிகளை இனங்கண்டு படித்து மகிழ்ச்சி அடர் பெறுக '

8. மடக்கு அணி

கோவ ளார்'ப பன கோநக ரங்களை
 கோவ ளா'ர்ப பன கோநக ரங்களை
 மேவ ளர்க்கர் வியன்'திரை வேவைதழ்
 கோவ ளா'ர்ப பன கோநக ரங்களை

இப்பாடலில், "கோவளர்ப்பன கோ நகரங்களை" என்றும் தொடர் மூன்று
 அடிகளில் வந்துள்ளதைக் காணுங்கள்

"கோ வளர்ப்பன கோ நகரங்களை" என்றும் அடி மடங்கி மடங்கி வந்து,
 வேறு வேறு பொருள் தருகின்றன. அவையாவன

(சோழ மன்னனின்) ஒளி (புகழ் மை மிதவிபடன கலைமையுடைய
 நகரங்களாகும்).

கோவாகில சோழன் பெருக்கிக் கொள்வன பகை அரசர்களின் திரைப
 பொருள்களையே யாதும்.

துவாயாகிய கனையாகி கழல் பெற்ற துரிநிலவுகக்கைக் கூப்பன சோழ
 மன்னனின் கைகளேயாதும்.

[கோ அரசன் கோ ஒளி கோ-கரம் அரசனின் கரங்கள் கைகள்]

இவ்வாறு, ஒரு செவ்வளவில் ஒரு முறை வந்த சொற்களோ
 சொற்றொடர்களோ அடியோ மடங்கி (மீண்டும் வந்து) வந்து பொருள் தருவது
 மடக்கு அணி ஆகும்.

பிற பாடல்களில் மடக்கணி வருமாயின் படித்து மகிழ்வுங்கள்

இரட்டுற மொழிதல் அணிக்கும் மடக்கு அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு

ஒரு சொல் அல்லது ஒரு சொற்றொடர் இரட்டெழுத்து பொருள் தந்து வர்பது இரட்டுற மொழிதல் அணி.

ஆனால், ஒரு தொடரே பன்மறை வந்து வேறு வேறு பொருள் தருவது மடக்கு அணி ஆகும்.

மாணவ மாணவியர் இவ்வாறு பாடடை உணர்த்து படித்து மகிழ்க.

அணி

1 மிநிசி 1

Exercise 1

1 கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள்.
(விடை சரி)
- 2 அணி, சொல்லணி, பொருளணி என இருவகைப்படும்.
(விடை சரி)
- 3 யமகம், மடக்கு முதலான அணிகள் பொருளணியின் பகுப்பும்.
(விடை தவறு)
- 4 இரட்டுறமொழிதல் அணியை, சிலேடை எனவும் கூறவர்.
(விடை சரி)
- 5 "இருவி னடிபுற" என்கதை இருவி + னடிபுற இருவி + னடிபுற என இரு பொருள்படப் பிரிக்கலாம்.
(விடை சரி)
- 6 பின்வருநிலை அணி நான்கு வகைப்படும்.
(விடை தவறு)
- 7 ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருள் தருவது பொருட பின்வருநிலையணி.
(விடை தவறு)

8. அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளல், விரிதல் ஆகிய சொற்கள் மலர்நல் என்ற ஒரே பொருள் தரும்.
(விடை: சர்)
9. ஒரு தொடரே பன்முறை வந்து வேறுவேறு பொருள் தருவது இரட்டிற்
மொழிதல் அணி.
(விடை: தவறு)
10. புகழ்வது போலப் பழிக்கவும், பழிப்பதுபோலப் புகழ்வது வகைப்படுத்தி
அணி.
(விடை: சர்)

அணி

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- கீழ்க்காணும் கோய்டு, இடங்களை நிரப்பிச் சரியான சொற்களைக் காண்க.
விடை காண விடைத் தொடர்வை அழுத்தவும்

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

1. செய்யுளில் வரும் சொல்லும் பொருளும் அழகுற நின்ற செய்யுளை அழகுறச்
செய்தலின் அது _____ எனப்பெறுகிறது.
(விடை: அணி)
2. யமகம், மடக்கு முதலான அணிகள் -----
(விடை: சொல்லணி)
3. உவமை, உருவகம் முதலான அணிகள் -----
(விடை: பிரிமொழிச் சிலைடை)
4. ஒரு சொல் அல்லது தொடர் பிரிந்து நின்ற பொருள் தருவது
(விடை: பிரிமொழிச் சிலைடை)
5. ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லை வந்து, தந்த பொருளைத் தருவது
அணியாதம்.
(விடை: சொற் பொருள் பிள்வருநிலை)
6. இயல்பான இயற்கையான நிகழ்வில் கவிஞர் தம் சிறப்பை ஏற்றி உரைப்பது
_____ எனவும் அணியாதம்
(விடை: துறுதுற்பாச் சிறப்பு)
7. "புலவனோ வாரும்" இரும்படியும்" இது _____ அணியின் பார்ப்பும்.
(விடை: இரட்டிற்மொழிதல்)

8. புகழ்வது போல் பழித்தல் அணியாதும்.
(விடை: வஞ்சபபுத்திரர்)
9. “புல்லரைக் காணாமல் இப்புல்லும் நான் சாய்ந்ததேன்” இப்பாடலடி
அணியாதும்.
(விடை: குறுகுறிப்பேற்றய)
10. புலவர் தாம் வலியுறுத்த வந்த கருத்தை நேரடியாகக் கூறாமல்
பிறிதொன்றைக் கூறி வலியுறுத்துவது ----- அணியாதும்.
(விடை: பிற்துமொழிதலணி)

அணி

பயிற்சி 3

Exercise 3

- III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவும்.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அடங்குதலும்.
Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer
button.

1. அணி என்றும் சொல்லின் பொருள்
அ) பழகு
ஆ) அழகு
இ) இன்பம்
ஈ) இளை
(விடை: ஆ) அழகு)
2. அணியின் வகை
அ) ஒன்று
ஆ, இரண்டு
இ) மூன்று
ஈ) நான்கு
(விடை: ஆ) இரண்டு)
3. செய்யுளில் ஒரு சொல் அல்லது தொடர் கூறித்து நின்ற இரண்டு பொருள்
கூடுவது
அ) சிலைடை
ஆ) செய்மொழிக் சிலைடை
இ) பீறிமொழிக் சிலைடை
ஈ) மடக்கு
(விடை: ஆ) செய்மொழிக் சிலைடை)

4 "செய்யுட கிண்டமறிக்கரும் என்றும் தொடங்கும் பாடலில் சிலேடை யாக அமைந்தனவை

அ) பாம்பு என்

ஆ) ஆடு - கதவு

இ) வைக்கோல் - யாளை

ஈ) சோலை அரசன்

(விடை: அ) பாம்பு - என்)

5 பின்வருநிலையணியின் வகை

அ) ஒன்று

ஆ) இரண்டு

இ) மூன்று

ஈ) நான்கு

(விடை: இ) மூன்று)

6 'வாரல் என்ப போல் மறித்துக் கை காட்ட' இச்செய்யுளடியில் வந்துள்ள அணி

அ) திரட்டிறவிமாதிகல்

ஆ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி

இ) பிறிதுமொழிகல்

ஈ) தந்தறிப்பேற்றம்

(விடை: ஈ) தந்தறிப்பேற்றம்)

7 சொல்லாக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க

சொல்லிற் பயனிலாத சொல் இக் கதையாணியில் வந்துள்ள அணி

அ) சொல்பின்வருநிலை

ஆ) பொருள்பின்வருநிலை

இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலை

ஈ) மடக்க

(விடை: இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலை)

8. "பெரிதிவ்விது, பேனதயார் கேண்மை பிரிவின்கண்
பீழை தருவதொன்று இல்" இக்கூறட்பாவில் வந்துள்ள அணி
அ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி
ஆ) சிலேடை
இ) உவமை
ஈ) உருவகம்
(விடை: அ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி)
9. "பீலிபெய் சாதாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால் மிகத்துப பெயின்" இக்கூறட்பாவில் இடம் பெற்றுள்ள அணி
அ) இரட்டுறமொழிதல்
ஆ) திருநிறிப்பேற்றம்
இ) பிறிகுமொழிதல்
ஈ) வேற்றுமை
(விடை: இ) பிறிகுமொழிதல்)
10. உள்ளம் உடைமை உடைமை: பொருளுடைமை
நல்லாது நீங்கி விடும் - இக்கூறட்பாவில் உள்ள அணி
அ) பொருள் பின்வருநிலை
ஆ) சொற்பொருள் பின்வருநிலை
இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சி
ஈ) சொல்பின்வருநிலை
(விடை: ஈ) சொல்பின்வருநிலை)

அணி

பயிற்சி 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரில் விடை தாவும். மூடை காண விடைத்
தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

1. அணி என்றால் என்ன?

(விடை: உசப்பாட்டில் வந்த உசப்பாட்டை அப்பா நாயர் அழுத்தி நீண்ட
உசப்பாட்டைத் தழுது அணி எனப்பெறும்.)

2. அணி எத்தனை வகைபெறும்? அவை யாவை?

(விடை: அணி இரண்டு வகைபெறும். அவை
(1) சொல்லணி,
(2) பொருளணி.)

- 3 பொருளணியின்பாற்படும் நான்கு அணிகளின் பெயர் தருக.
(விடை (1) தந்திரபெயர்நம், (2) தூட்டுறமொழிதல் (3) உவமை, (4) உருவகம்.)
- 4 இரட்டுறமொழிதல் அணியின் மற்றொரு பெயர் யாது?
(விடை தூட்டுறமொழிதல் அணியின் மற்றொரு பெயர் சீலனடையணி.)
- 5 சொற்பொருட் பின்வருநிலையணி என்றால் என்ன?
(விடை ஒரு செய்யுளில் வந்து செல்லவே வந்து, தங்க பொருளாகத் தவறு சொற்பொருட் பின்வருநிலையணியாகும்.)
- 6 இரட்டுற மொழிதல் அணி எவ்வாறு அமையும்?
(விடை ஒரு செய்யுளில் ஒரு சொல் அல்லது ஒரு சொடர் இரட்டொருள் தருமாறு அமைவது இரட்டுற மொழிதல் அணி.)
- 7 "வாரல் என்ப பொல் மறித்துக் கைகாட்டி" இதில் வந்துள்ள அணி யாகு?
(விடை "வாரல் என்ப பொல் மறித்துக் கைகாட்டி" இதில் வந்துள்ள அணி தந்திரப்பேற்ற அணி.)
- 8 "பொறித்திவந்து பெணதயார் கேண்மை இதுளகண் வந்துள்ள அணி யாகு?"
(விடை பொறித்திவந்து பெணதயார் கேண்மை இதுளகண் வந்துள்ள அணி வந்தொழுகழ்ச்சி அணி.)
- 9 "கொவளரிப்ப கோ நகரங்களை" இப்பாடலடியில் வந்துள்ளது எந்த அணி?
(விடை "கொவளரிப்ப கோ நகரங்களை" இப்பாடலடியில் வந்துள்ளது மடக்கு அணி.)
- 10 பிறிதுமொழிதல் அணி என்றால் என்ன?
(விடை தரம் வள்ளறுத்தவந்த உருக்கை நோய்பாக்க உறுது, பறிவதொன்றைக் கூறி வகையுறத்தாய் அணி பறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.)

17 பொருள்

பொருள்

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களை வணக்கம்

பொருள் இலக்கணம் கூறும் இயைபுதலில், அகப்பொருள் புறப்பொருள் பற்றிய விளக்கம் அவற்றின் உட்கூறுகளான முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் பன்மிறு புறத்திணைகள் ஆகியவை பற்றிக் காரணவியுக்கின்றீர்கள்

பொருள்

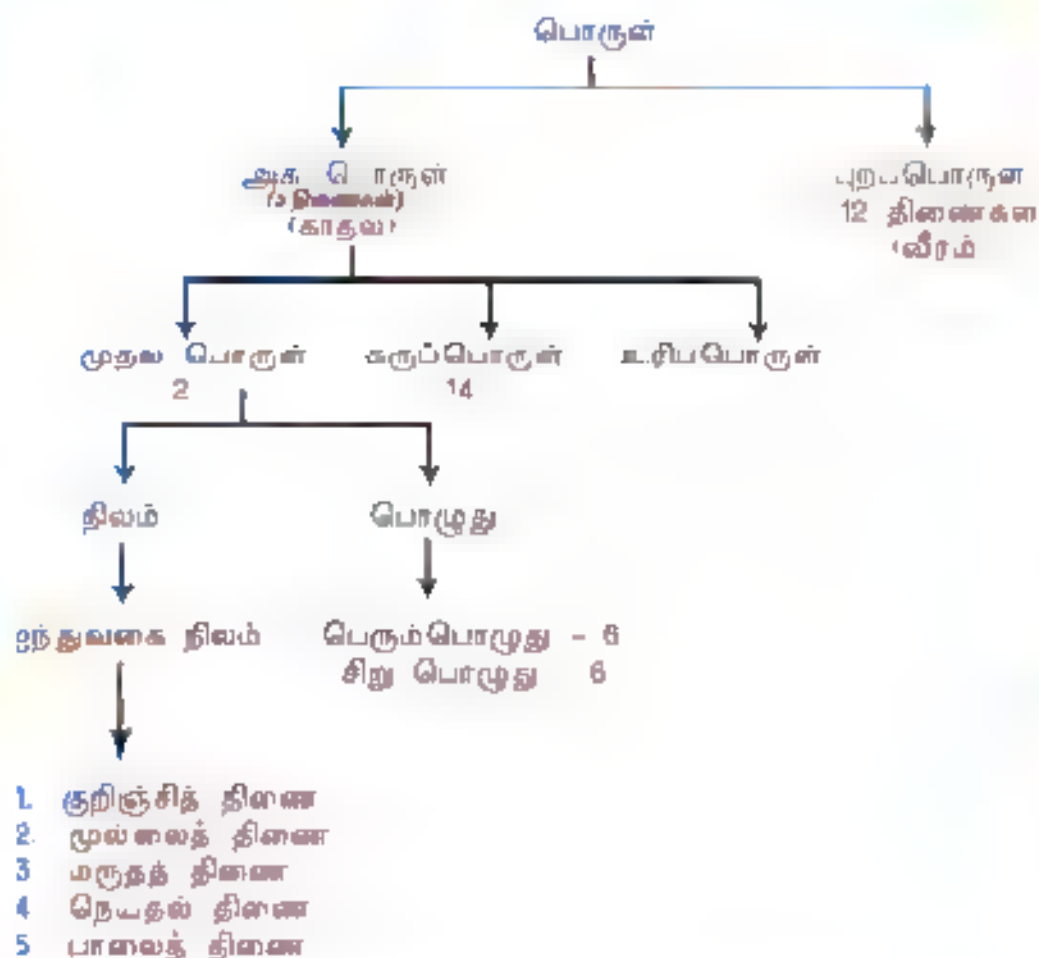
பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

அகப் பொருள் புறப்பொருள் இவை யிரிவான புறத்து திணைவகைகள் முதல் கரு உரிப்பொருள் பன்மிறண்டு புறத் திணைகள் ஆகியனக் கூறித்து இயைபுதலில் அடிக்க இந்நூல்கின்றீர்கள்

பொருள்

பாடம்
Lesson

எழுத்தையும் சொல்லையும் கொண்டு அணிநயம் மீளிர யாபடி இலக்கணம் சிதையாமல் பாடும் செய்வுள் பொருள் பொதிந்ததாக இருக்க வேண்டிமல்லவா! அப்பொருள் பற்றிக் கூறும் இலக்கணம் பொருள் இலக்கணம். இது, அகப்பொருள், புறப்பொருள் என இரு வகைப்படும்.



திணை என்ற சொல்லுக்கு நிலம் ஒழுக்கம் என இரண்டு பொருள் உண்டு.

- | | | |
|-------------|---|------------------------------|
| 1. குறிஞ்சி | - | மலையும் மாலை சார்ந்த இடமும். |
| 2. மூல்லை | - | காடும் காடு சார்ந்த இடமும் |
| 3. மருதம் | - | வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் |
| 4. நெய்தல் | - | கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் |
| 5. பாலை | - | மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் |

(பாலைக்குத் தனி நிலம் இல்லை. ஆகவே இயல்பில் குறைந்த குறிஞ்சியும் மூல்லையும் பாலை என வழங்கப்படுகின்றன.)

பெரும் பொழுது

பெரும்பொழுது என்பது ஆண்டின் கறுபாடுகள்

- (1) இளவேனிற காலம்
- (2) முதுவேனிற காலம்

- (3) கார் காலம்
- (4) கயிற் காலம்
- (5) முன்பனிக்காலம்
- (6) பின்பனிக்காலம்

சிறுபொழுது

சிறுபொழுது நாளின் கூறுபாடுகள்

- (1) வைகறை
- (2) காலை
- (3) நண்பகல்
- (4) ஏற்பாடு (ஞாயிறு மறையும் நேரம்)
- (5) மாலை
- (6) யாமம்

பெரும் பொழுது

உரிய திங்கள்

- (1) இளவேனிற்காலம் - சித்திரை, வைகாசி
- (2) முதுவேனிற்காலம் - ஆனி, ஆடி
- (3) கர்க்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி
- (4) குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை
- (5) முன்பனிக்காலம் - மார்ச்சி, ஏத
- (6) பின்பனிக் காலம் - மாசி, பங்குனி

சிறுபொழுது

உரிய நேரம்

- (1) வைகறை இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை
- (2) காலை காலை 6 மணி முதல் முற்பகல் 10 மணி வரை
- (3) நண்பகல் - முற்பகல் 10 மணி முதல் பிற்பகல் 2 மணி வரை
- (4) ஏற்பாடு (எல்+படு) (ஞாயிறு மறையும் நேரம்)
பிற்பகல் 2 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை
- (5) மாலை மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை
- (6) யாமம் இரவு 10 மணி முதல் நள்ளிரவு 2 மணி வரை

தூத்து நில்ங்குநம் உரியப பெரும பொழுதுகளும் சிறப்பொழுதுகளும் பின்வருமாறு
நிலைமம் பொழுதும்)

எண்	நிலைமம்	பெரும்பொழுது	சிறப்பொழுது
1	குறிஞ்சி	குளிர்காலமும் முன்பளிக்காலமும்	யாமம்
2	மூலம்	காற்காலம்	முன்மை
3	மாநகம்	பெரும்பொழுதுகள் ஆறும்	வைகறை
4	நெய்தல்	பெரும்பொழுதுகள் ஆறும்	வெப்பாடு
5	பாலை	இளவேனில், முதுவேனில்	நண்டகல்

கருப்பொருள் அட்டவணை

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	மூலம்	மாநகம்	நெய்தல்	பாலை
குதும்பம்	குதும்பம்	குதும்பம்	குதும்பம்	குதும்பம்	குதும்பம்
காலை	கொழும்பு, கழல், கழல்	கொழும்பு, கழல், கழல்	கொழும்பு, கழல், கழல்	கொழும்பு, கழல், கழல்	கொழும்பு, கழல், கழல்
உணவு	உணவு, உணவு	உணவு, உணவு	உணவு, உணவு	உணவு, உணவு	உணவு, உணவு
விலங்கு	விலங்கு, விலங்கு	விலங்கு, விலங்கு	விலங்கு, விலங்கு	விலங்கு, விலங்கு	விலங்கு, விலங்கு
பு	பு, பு	பு, பு	பு, பு	பு, பு	பு, பு
மரங்கள்	மரங்கள், மரங்கள்	மரங்கள், மரங்கள்	மரங்கள், மரங்கள்	மரங்கள், மரங்கள்	மரங்கள், மரங்கள்
பறவை	பறவை, பறவை	பறவை, பறவை	பறவை, பறவை	பறவை, பறவை	பறவை, பறவை
கனல்	கனல், கனல்	கனல், கனல்	கனல், கனல்	கனல், கனல்	கனல், கனல்
கீர்	கீர், கீர்	கீர், கீர்	கீர், கீர்	கீர், கீர்	கீர், கீர்
பறை	பறை, பறை	பறை, பறை	பறை, பறை	பறை, பறை	பறை, பறை
யாழ்	யாழ், யாழ்	யாழ், யாழ்	யாழ், யாழ்	யாழ், யாழ்	யாழ், யாழ்
பண்	பண், பண்	பண், பண்	பண், பண்	பண், பண்	பண், பண்
கொழி	கொழி, கொழி	கொழி, கொழி	கொழி, கொழி	கொழி, கொழி	கொழி, கொழி

புறப்பொருள்

ஐந்தாம் அறிவுபடை உதவியுள்ள தலைவர் தலைவியரால் மட்டுமன்றி யாவராலும்
தயக்கப்பெற்று பிறநூல்களும் கறப்படுத்தும் தன்மைவாய்ந்த பொருள் புறப்பொருள்

இது அறமும் பொருளும் அவற்றின் நிலையின்மையுமீறிப்பெறும் பற்றிக்
கூறவது

புறப்பொருள் திணைகள் 12

எண்	தொண	விளக்கம்
1	வெட்சி	பசுக்களைக் கவர்தல்
2	கரந்தை	பசுக்களை மீட்டல்
3	வஞ்சி	வஞ்சினம் கூறி வஞ்சிப்பழி சூழப் பொருக்கற்பு புறப்படுத்தல்
4	காஞ்சி	எதிர்த்துப் போர் புரிய நிற்கல்
5	உழிவரை	பலகவரின் மதிவை வரை க்கல்
6	நொச்சி	பதிலுக்குள் புகாதவாறு கடுக்கப் போர்ப் புர்தல்
7	தம்மை	நேர் நேர் நின்று போர்த் செய்தல்
8	வாளை	கெவற்றி பெற்றவர் வாளைப்பழி ஆற்றல்
9	பாடாண்	அரசனின் புகழ், கொடை, வலிமை, விரும்பு முதலான பண்புகள்ளைப் புகழ்ந்து பாடுதல்.
10	பொதுவியல்	புறநாட்டினரை எதிர்த்துப் போதுவான செய்திகளைக் கூறுதல்.
11	கைக்களை	தந்த கைகளைக் காத்தல்
12	பெருந்திணை	பொருந்தாக்காதல்

- 1 கீழ்க்கண்டும் தொடர்களைப் படித்துவும் அவற்றைச் சரியா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்வை அடித்தவும்

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button

- 1 பொருள் இலக்கணம் அகப்பொருள், புறப்பொருள் என இருவகைபெறும்.
(விடை சரி)
- 2 காதலையும் விரித்தையும் கூறுவது அகப்பொருள்
(விடை தவறு)
- 3 திணை என்ற சொல்லுக்கு நிலம் - ஒழுக்கம் என இரு பொருள் உண்டு.
(விடை சரி)
- 4 மாந்தம் என்பது ஐவகை நிலங்களுள் ஒன்று.
(விடை சரி)
- 5 கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் துறிநீச்சி என்பதெனும்.
(விடை தவறு)
- 6 பெரும்பொழுது என்பது ஆள்புள் கூறுபாடு.
(விடை சரி)
- 7 சிறுபொழுது என்பது நாளின் கூறுபாடு
(விடை சரி)
- 8 சித்திரை வைகாசி இரண்டும் துறிநீச்சலம்.
(விடை தவறு)
- 9 'கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காதல்.
(விடை சரி)
- 10 பொருள்திணை என்பது அன்புடைக் காதல்
(விடை தவறு)

II. கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பச் செய்யான சொற்களைக் கண்டி விடை காண விடைத் தொடர்பை அழகுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

1. செய்யுள் ன் பாடுபொருள் பற்றிக் கூறும் இலக்கணம் எனப்பெறும்.
(விடை : அகப்பொருள்)
2. பொருள் இலக்கணம் என இரவகை பெறும்.
(விடை : அகப்பொருள், புறப்பொருள்)
3. முல்லைத் திணை என்பது பகுதியாகும்.
(விடை : காந்தம் காடு காந்தம்)
4. தக்கம் இயல்பில் துறைந்த ஏறிநீர்சியும் முல்லையும் -- எனப்பெறும்.
(விடை : பாறை நிலம்)
5. மார்கழி, சை ஆகிய இரண்டு திங்களும்
(விடை : முன்புள்ளிக் காலம்)
6. ஏறிநீர்சிய நிலக் கட வுள்
(விடை : புறப்பொருள்)
7. அறமும் பொருளும் அவற்றின் நிலையின்மையும் வீடுபெறும் பற்றிக் கூறுவது
(விடை : அறப்பொருள்)
8. வெட்சித்திணை என்பது
(விடை : பக்ககூட டங்கணங்க் கவர்ந்தல்)
9. பசைவரின் மதினை வளைத்தல் -
(விடை : மழிநைத்திணை)
10. அரசரின் புகழ், கொடை, வலிமை, வீரம் முதலானவற்றைப் பாடும் புரத்திணை --
(விடை : பாடாண் திணை அடங்கும்)

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கும், அத் சரியான விடை யைத் தேர்ந்தெடுத்தது எ ழுதவும்.

விடை காண விடைத் தொடர்பை அடிகுத்தவும்.

Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button

1 பொருள் இலக்கணத்தின் வகை

அ) இரண்டி

ஆ) பன்னிரண்டி

இ) ஐந்து

ஈ) மூறு

(விடை அ) இரண்டு)

2 அன்பின் ஐந்தினையின் வகை

அ) பத்து

ஆ) பதினொன்று

இ) ஐந்து

ஈ) பதினாந்து

(விடை இ) ஐந்து)

3 புறத்திணைகளின் வகை

அ) 65

ஆ) 25

இ) 12

ஈ) 15

(விடை இ) 12)

4 கருப்பொருள்கள் மொத்தம்

அ) நான்கு

ஆ) எட்டு

இ) பத்தொன்று

ஈ) பதினான்கு

(விடை ஈ) பதினான்கு

6 ஆயி. ஆடி. ஆகிய இரண்டு திங்களும்

அ) புதுவேளிர்காலம்

ஆ) கர்க்காலம்

இ) அளிர்காலம்

ஈ) இளவேளிர்காலம்

(விடை: அ) புதுவேளிர்காலம்)

6 மூப்பையக நிலத்திற்குரிய கிறிபிப புது

அ) யாமம்

ஆ) மாலை

இ) வைகறை

ஈ) நண்பகல்

(விடை: ஆ) மாலை)

7 மாநதநிலத்திற்கு உரிய பு

அ) காந்தள்

ஆ) குரவம்

இ) தாமரை

ஈ) தாமரை

(விடை: ஈ) தாமரை)

8 அருவி நீருக்கும் களை நீருக்கும் உரிய நிலம்

அ) பாண்ட

ஆ) நெய்தல்

இ) அறிஞ்சி

ஈ) மூலலை

(விடை: இ) குறிஞ்சி)

9 கருந்தைத் திணை என்பது

அ) பசுக்களைக் கவர்தல்

ஆ) பசுக்களை மீட்டல்

இ) மதிலை வளர்த்தல்

ஈ) நேர்நிலைப் போரிடுதல்

(விடை: ஆ) பசுக்களை மீட்டல்)

- 10 நொச்சித் திண்ண என்பது
 அ) மதுலை வணங்குதல்
 ஆ) நேர் நின்று போரிடுதல்
 இ) மதுவுக்குள் புகாதவாறு தடுத்தல் போரிடுதல்
 ஈ) பசுக்களைக் கவர்தல்
 (விடை இ) மதுவுக்குள் புகாதவாறு தடுத்துப் போரிடுதல்)

பொருள்

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒரளவிரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

- 1 பொருள் இலக்கணம் என்பது யாது?
 (விடை செய்யுளில் பாடுபடாத சொற்களையும் பொருள் பற்றிக் கூறுவது பொருள் இலக்கணம்.)
- 2 பொருள் இலக்கணம் எத்தனை வகை பெறும்? அவை யாவை
 (விடை பொருள் இலக்கணம் இருவகை பெறும் அவை அகப்பொருள் புறப்பொருள்.)
- 3 அகப்பொருள் என்றால் என்ன?
 (விடை ஒத்த அன்புடைய தலைவன் தலைவியின் காதல் விஷயமாக பற்றிக் கூறுவது அகப்பொருள்.)
- 4 புறப்பொருள் என்றால் என்ன?
 (விடை அறமும் பொருளும் அறற்றின் நிலையின்மையையும் விதிபெறும் பற்றிக் கூறுவது புறப்பொருள்.)
- 5 குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய நிலம் யாது?
 (விடை மலையும் மலைச்சார்புத் தூடும் குறிஞ்சி நிலமாகும்.)
- 6 பொழுதின் வகைப்பாடு யாவை?
 (விடை தொடர்பாழுது, சிறுபொழுது என பொழுது இரவகை பெறும்.)
- 7 எற்பாடு என்பதன் விளக்கம் யாது?
 (விடை காமநிற, மனறையும் தேனம் (என்பாடு) எற்பாடு எனப் பொருள்.)

8. முல்லை நில மக்களுக்கெரிய தொழில்கள் யாவை?

(விடை: முல்லை நில மக்களுக்குரிய தொழில்கள் காவிரி ஆறு தழைத்தும், காவிரி மேயத்தலும்.)

9. பொருத்தமற்ற காதலரைப் புறத்தினை எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது?

(விடை: பொருத்தமற்ற காதலரைப் புறத்தினை என்ப புறத்தினை எனக் குறிப்பிடுகிறது.)

10. பாடாண் தினை என்றால் என்ன?

(விடை: ஓர் பாசனின் புகழ், கொடை, வலிமை, வீரம் போன்ற புகழ்நீது பாடுவது பாடாண் தினை எனப்பெறும்.)

18. பொது

பொது

பொது அறிமுகம்
General Introduction

அன்புள்ள மாணவர்களே! வணக்கம்

இருவரும் வாழ்த்து. தொடர் புணர்ச்சி வாபடி. அணி பொது ஆரம்ப மடி
இலக்கணம் பற்றிக் கற்றுக் கொண்டீர்கள்

இனி, பொதுரியைக் கையாற்றுவதினால்தான் இலக்கணப் பொதுரியில் சில
பயிற்சிகளைக் கற்க இயலும். இனி அணி பொது மொழி தலைப்பில் வழங்கப்
பெறுகின்றன.

பொது

பாட அறிமுகம்
Introduction to Lesson

இப்பகுதியில், எழுதும் முறை, மடிக்கொள்கைகள் பொதுள் வேறுபாடுகள்
மடி, வாக்கிய வகைகள் ஆகியவை பற்றி அறிந்து கொள்ளவிருக்கிறீர்கள்

அவற்றையொட்டிய பயிற்சிகளும் வழங்கப்பெற்றுள்ளன. கற்று, மகிழ்க

பொது

பாடம்
Lesson

எழுதும் முறைகளின் மிகவும் கவனித்தற்பாலான இடம்விடந் எழுதுதலும்
சேர்த்து எழுதுதலும் ஆகும்.

பொதுள் உணர்வுக்த ஏற்ப, வர்க்குமறி இடம்விடந் எழுதுதல் வேண்டும்.
பத்திர்ப பத்தி இடை வெளிவிடந் தெ பங்குதல் வேண்டும்

சொற்கள்க்த இடையே இடம்விடந் எழுதுதலையும் சேர்த்து
எழுதுதலையும் பற்றி இப்பகுதியில் அறிந்து கொள்க

பாரதியார் என்று சேர்த்து எழுத வேண்டியதைப் பாரதி யார் என இடம்விட்டு எழுதின ஏற்பாடும் பொருள் மாற்றத்தைச் சீயுடன் அறிவிர்கள்

"அவள் அக்காள், வீட்டிற்குச் சென்றாள்" என்றும் தொடருக்கும் "அவள், அக்காள்வீட்டிற்குச் சென்றாள்" என்றும் தொடருக்கும் (இடம் விட்டு எழுதுவதால் ஏற்பட்டுள்ள) பொருள் வேறுபாட்டை அறிந்து கொள்க

"மூலம் நடச்சத்திரத்தின் பிறந்தாள்" என்பதை "மூலம் நடச்சத்திரத்தின் பிறந்தாள்" என இடம்விட்டு எழுதுவதால் தோன்றும், நடைச்சுவைப் பொருளின் மாற்றமும் அறிவோம்.

எனவே, இடம்விட்டு எழுத வேண்டியதை இடம்விட்டு எழுதவும், சேர்த்து எழுத வேண்டியதைச் சேர்த்துப் எழுதி வும் வேண்டும் என்பதை, அறிந்து நினைவில் கொள்க.

எழுதும்பொது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய முறைகள்:-

1. பண்டித தென்கை, வடக்கை தென்கை, முகவான்பைவ ஒடுகெல் நீர்மைத்து, எனவே, அவற்றைப் பிரித்து எழுதுதல் கூடாது.

எடுத்துக்காட்டு,

செந்தமிழ்	(சரி)	
செந் தமிழ்	(தவறு)	- பண்டித்தென்கை
கடுகோறு	(சரி)	
கடு கோறு	(தவறு)	வினாத்தென்கை

2. வேற்றுமை உருபுகளைப் பிரித்து எழுதல் கூடாது.

எடுத்துக்காட்டு

தாயோடு அறுகவைபோம்	(சரி)	
தாய் ஓடு அறுகவைபோம்	(தவறு)	ஓடு வேற்றுமையுருபு

3. இடைச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுத்துத் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

சான்றோரும் உண்டுக்கால்? (சரி)

சான்றோரும் உண்டு கொல் (தவறு) கொல் இடைச்சொல்

4. "துணை வினாவைச்" சேர்த்து எழுத்துத் வேண்டும்

எடுத்துக்காட்டு:

சென்றுவிடு (சரி)

சென்று விடு (தவறு) 'விடு துணைவினை

மறந்துவிட்டாள் (சரி)

மறந்து விட்டாள் (தவறு) விட்டாள் - துணைவினை

5. உடம்படு மெய்களைச் சேர்த்து எழுத்துத் வேண்டும்

எடுத்துக்காட்டு:

காண + இயிலை = காணவில்லை (சரி)

காண இயிலை (தவறு) இ - உடம்படுமெய்

நிலா + ஒளி = நிலாவொளி (சரி)

நிலா ஒளி (தவறு, இ - உடம்படுமெய்

6. 'கள்' விததினையப் பிரிக்காமல் எழுத்துத் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு:

மரங்கள் நட்பார் (சரி)

மரங் கள் நட்பார். (தவறு) 'கள்' விததி

பூனைகள் குடித்தன. (சரி)

பூனை = அள் குடித்தன. (அவற்றுள் அள்' விழுது)

அன்பு மாணவ மாணவியரே'

மேற்கூறியவை தவிர எழுதும்பொழுது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய சில பொது முறைகளையும் அறிந்து கொள்க. அவையாவன:

- தாளின் தலைப்புறம், அடிப்புறம், இடப்புறம் ஆகியவற்றில் குறைந்தது ஓர் அங்குலம் இடம் விட்டு எழுதுக.
- பத்தி தொடங்கும்பொழுது, மற்ற வரிகளைக் காட்டிலும் சிறிது தள்ளிப் பத்தியைத் தொடங்குக.
- தலைப்புகளை எழுத்தில் எழுதுக.
- முடிவுப்புள்ளி, வினாக்குறி, வியப்புக் குறிகள் வருங்கால் சிறிது இடைவெளி விட்டு அடுத்த வாக்கியத்தைத் தொடங்குக.
- பெயர்வுகளை எழுதும்பொழுது, சீரும் அடியும் பரமாமல் எழுதுதல் வேண்டும். ஒரு சீர்த்,ரம் அடுத்த சீர்த்,ரம் இடைவெளிவிட்டு எழுதுதல் வேண்டும்.

நம் தமிழ் மொழியில் ல-ள-ழ-ந, ன-ண-ந, முதலான வரிவடிவங்களை ஒலிச்சொல் பொழுது முறையாக ஒலிக்க வேண்டும் அவ்வாறு ஒலிக்காவிடில் பொருள் தடுமாற்றமும் வற்புடும்.

இவை, இதுவோ அதுவோ என்ற மயக்கம் தரும் ஒலிகள் ஆதலால், இவற்றை மயங்குகொளிகள் என வழங்குவர்.

முதலில் ல-ள-ழ ஆகியவற்றின் ஒலிவேறுபாடு அறிந்து ஒளிக்க, அவ்வாறு ஒளிக்காவிடில் எழுத்துவதையும் தடுமாற்றம் வரும். பொருளும் வேறுபடும் என்பதைக் கீழ்க்காணுமாறு அறிந்து பயன்படுத்துக.

அலகு - பாவையின் அழகு

அளகு - பெண் மயில்

அழகு - எழில், வளப்பு, தவின்

அலை, அடல், அனல்

கனள புற்று

அழை கூப்பிடு

இளை மறம், செடி, கொய்களின் இளை

இளை (உடல், இளைத்தல்)

இழை - நூல்

கனள 64 கவின் கனளகள்

கனள பயிர்களுக்கூ இனடயில் தோன்றும் கனள

கனழ - மூங்கில்

தனஸ ஓர் உறப்பு

தனள - வங்கு

தனழ தனழத்தல்

வலி - வலிமை

வளி - காற்று

வழி பாஸ்த

II அதிகுது. I ன ஒலிவெறுபாடு அறிந்து ஒலிக்கவும் பொருள் வேறுபாடு அறிந்து பயன்படுத்தவும். கீழ்க்காணும் முறையில் அறிந்து கொள்க:-

அரி - தீருமால், அரிமா (சிங்கம்)

அறி - அறிந்து கொள், தெரிந்துகொள்

அவரி - அவரிப்பு

அவறி - அடிது

இரத்தல் பிச்சையெடுத்தல்

இறத்தல் சாதல்

உாவு வலிமை

உறவு சுற்றம்

உரை சொல்

உறை - கனவயணை உறை

ஈர் - கீ

எரி - யிக

கரி யாணை

குறி - மிளகு, காய்குறி

தறங்கு	வானரம் (ஒரு விலங்கு)
தறங்கு	தொடை (ஓர் உறுப்பு)
கூரை	விடிக் கூரை
கூண்டு	- துணி
சிரிய	- சிறந்த
சிரிய	சினந்த
புயலு	- கடல்
பறவை	பறப்பனவாகிய உயிரினம்
மயூர	- தாமரை, மான்
மகார	- வேதம்

இவை போல்வனவற்றையும் கண்டறிந்து பயன்படுத்துக.

III நுண்ண ஒலி வேறுபாடு அறிந்து ழரையாக ஒலிக்கவும். பொருள் வேறுபாடு உணர்ந்து பயன்படுத்தவும் கீழ்க்காணும் முறையில் அறிந்து கொள்க

அணல்	தாடி
அணல்	நெருப்பு
ஆணி	இரும்பால் ஆன ஆணி
ஆணி	- தமிழ் மாதங்களுள் ஒன்று
காண்	கண்ணு
காண்	- இறைச்சி
கணம்	கடபம்
கணம்	பாடு, பாரம்
பேண்	கூப்பாற்று
பேன்	- தலையில் வாழும் (ஓர் உயிர்) பேன்
மணம்	- நறுமணம்
மணம்	- உள்ளம்
மனை	- உட்கா நம் பலகை
மனை	- வீடு
மாண்	- பெருமை
மாண்	- புள்ளிமாண் (ஒருவகை விலங்கு)
முத்தூள்	- மூன்று நாள்

முன்னாள்	முந்தைய நாள்
தேரீர்	தேயிலை நீர்
தேனீர்	தேன்போலும் இனிய நீர்
கிணை	- நிலம், ஒழுக்கம்
கிணை	- தானிய வகையுள் ஒன்று. சிறிய
கணை	- அம்பு
கலைய	- சூதிலாந் கணைத்தல்

இவை போல்வனவற்றைக் கண்டறிந்து பப்பப்படுத்துக

மரபு

அன்புத்தரிய மாணவ மாணவியரே !

'நம் முன்னோர்கள் எப்பொருளை எச்சொல்லால் இயம்பினரோ அப்பொருளை எச்சொல்லால் இயம்புதல் அல்லது வழங்குதல் மரபு எனப்படும்.

அம்மரபுகள் கிலவற்றைத் தெரிந்து கொள்க.

அ) பறவை - விலங்குகளின் ஒலி மரபுகள்

பறவை

விலங்கு

சேவல் கூவும்
கூகை குழறும்
மயில் அகவும்
கிளி பேசும்
வண்டு முறையும்

நாய் குளரகீழும்
பன்றி உறுமும்
குதிரை கணைக்கும்
எருது எக்காளமிடும்
சிங்கம் முழங்கும் (கர்ஜிக்கும்)
யானை பிளிரும்
எலி கீச்சிடும்

ஆ) பறவை, விலங்குகளின் இனமைப் பெயர்கள்

பறவை

விலங்கு

கோழிக் குஞ்சு

நாய்க் குட்டி

கிளிக் குஞ்சு

புலிப் பறந்த

அணிர்பிள்ளை
நிர்ப்பிள்ளை

சிங்கக் குருளை
யானைக் கன்று
பசுவின் கன்று

இ) தாவர உறுப்புகள் பற்றிய மரபுகள்

வேப்பந்தழை	தாழை மடல்
ஆவாங் குழை	முருங்கைக் கீரை
நெய்தார்	தென்னாங் கீற்று
வாழைத் தண்டி	கம்பந்தாடு கடாடல்
கீரைத் தண்டி	கோளத் தட்டு
	கரும்புத் தோளை

ஈ) பறவை - விலங்குகளின் உறைவிட மரபுகள்

கோழிப் பண்ணை	ஆடநிப் பட்டி
நெருவிக் கூடு	நண்டு வளை
சிலந்திவளை	கறையார் புற்று
எலிவளை	
(எலிப் பொந்து)	மாட்டுத் தொழுவம்
	மதிரைக் கொட்டில்

உ) பெயருக்கு ஏற்ற வினை

விடு கட்டினார்
கவர்ள் தப்பினார்
கூரைவேயந்தார்
குடம்வளையந்தார்
கூடை முடைந்தார்
செய்யுள் இயற்றினார்
நூல் எழுதினார்
சிற்பம் செதுக்கினார்
ஒலியம் வரைந்தார்

வண்ணம் திடினார்

பாட்டுப் பாடினார்

நாடகம் நடத்தார்

நாட்டியம் ஆடினார்

தண்ணீர் குடித்தார்

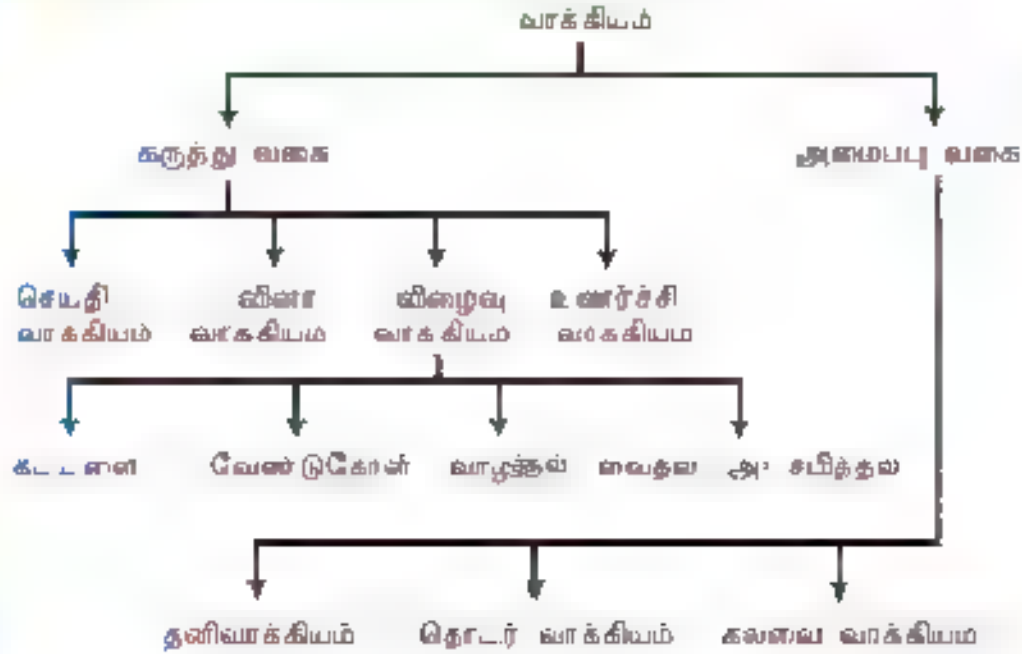
பால் பருகினார்

உண்ணடி உண்டார்

முறுக்குத் தின்றார்

எப்போதும் எச்சொலின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர்

நசபரிவார் அபபபிச் சந்நபதக் பரிசே (நன்னூல் 398)



கருத்து வகை வாக்கியம்

- 1) செய்தி வாக்கியம் - "திருமுருகாற்றுப் பாட பத்துப்பாட்டில் முதன்மைபாளாது.
- 2) வினா வாக்கியம் - "மாணாக்கர் கூடமை யாது?"
- 3) விழைவு வாக்கியம் - (1) கட்டளை, (2) வேண்டுகோள் (3) வாழ்த்தல், (4) வைதல்

- (அ) கட்டளை "தவினாழ முனையாகப் படி."
 (ஆ) வேண்டுகோள் - "நல்ல நூற்களை நாளும் அற்க."
 (இ) வாழ்த்தல் - "வாழ்வாங்கு வாழ்க."
 (ஈ) எவதல் (அ) சுபித்தல் - "தீமைகள் அழிக."

4) உணர்ச்சி வாக்கியம் "எவரோ தமிழின் இனிமை "

அமைப்பு வகை வாக்கியம்

- 1 தனிவாக்கியம் - "மண்ணாயர் தவினாழ வணர்க்குனர் ஒரே நவாய் அழைந்து, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய் ஒரே பயனினையைக் கொண்டு முடிவது)
- 2 தொடர் வாக்கியம் "சமயம் என்பது நன்னடத்தை வெறும் நம்பிக்கை அன்று." (இவ்வாறு தனி வாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வருவது.)
- 3 கலவை வாக்கியம் "ஆண்மக்களே பெண்ணினத்திற்கு மதிப்புக் கொடுங்கள் உரிமை கொடுங்கள் !" (ஒரு முதன்மை வாக்கியம், பல தாழ்பு வாக்கியங்களுடன் பொருந்த வருவது.)

ஒரே கருத்தைப் பல வடிவ வாக்கியங்களில் அமைத்தல்

அய்ய! மாணவர்களை ஒரே கருத்தைப் பலவித வாக்கியங்களில் அமைத்து எடுத்துவது ஒரு சிறந்த மொழிக் கிரக அந்னை ஆற்றிது கொள்க.

எண்	தமிழிணை	பேரவிணை
1	(அ) திருக்குறள் கற்றோன். (ஆ) "நண்பர்கள் வி. டில் விருந்து உண்டேன் (இ) "கொள்ளையர் கொடும் அடங்கினர் "	திருக்குறளாகக் கற்பித்தேன் "நண்பரை விருந்து உண்பித்தேன் " "காவலர் கொள்ளையர் கொட்டத்தை அடக்கினர்

2	<p>செய்வினை</p> <p>அ) "கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான்"</p> <p>ஆ) "தமிழக அரசு இன்னையப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவினாளைது"</p> <p>இ) "சோழன், சேக்கிழானை வரவேற்று வணங்கினான்"</p>	<p>செயப்பாட்டு வினை</p> <p>"கல்வணை கரிகாலனால் கட்டப்பட்டது."</p> <p>இன்னையப் பல்கலைக்கழகம் தமிழக அரசால் நிறுவப்பட்டது.</p> <p>சேக்கிழார் சோழனால் வரவேற்கப் பட்டு வணங்கப்பட்டார்</p>
3	<p>உடன்பாடு வாக்கியம்</p> <p>அ) "மொழிகள் சிலவே இலக்கிய வளம் உள்ளவை."</p> <p>ஆ) "பேதை தனக்குத் தானே கேடு செய்து கொள்கிறான்"</p> <p>இ) "திருக்குறளில் எல்லாக் கருத்துகளும் உள்"</p>	<p>எதிர்மறை வாக்கியம்</p> <p>"மொழிகள் பல இலக்கிய வளம் அற்றவை."</p> <p>"பேதைக்குக் கேடு செய்ய வேறொருவரே வேண்டியதில்லை."</p> <p>"திருக்குறளில் இல்லாத கருத்துகள் இல்லை."</p>
4	<p>செய்த வாக்கியம்</p> <p>அ) "நாம் கல்வி பயில்வது வேலை பெறுவதற்கு மட்டுமன்று."</p> <p>ஆ) "முயன்றால் அனைத்தும் ஆகும்"</p> <p>இ) தமிழின் இனிமையை ஒருவரும் மறக்கார்</p>	<p>வினா வாக்கியம்</p> <p>"நாம் வேலை பெறுவதற்கு மட்டுமா கல்வி பயில்வது?"</p> <p>"முயன்றால் ஆகாததும் உண்டோ?"</p> <p>தமிழின் இனிமையை எவரும் மறப்பாரோ</p>

5	<p><u>செய்தி வாக்கியம்</u></p> <p>அ) "எங்கனையில் தாயில் எழுதல் வேண்டும்."</p> <p>ஆ) "உலகத் தமிழர் ஒன்றுடையேண்டும்."</p> <p>இ) "ஒன்று செய்தாலும் நன்று செய்தல் வேண்டும்."</p>	<p><u>கட்டளை வாக்கியம்</u></p> <p>"எங்கனாத் தாயில் எழு."</p> <p>"உலகத் தமிழர் ஒன்று படுக."</p> <p>"ஒன்றே செய்க, அதவும் நன்றே செய்க."</p>
6	<p><u>செய்தி வாக்கியம்</u></p> <p>அ) கணியியின் செயற்பாடுகள் சிறப்பான உள்ளன</p> <p>ஆ) ஆழிப்பேரலையால் பேரழிவு ஏற்பட்டது.</p> <p>இ) நான் அமைச்சரானால் நன்றாக இருக்கும்.</p>	<p><u>உணர்ச்சி வாக்கியம்</u></p> <p>என்னே ! கணியின் செயற்பாடுகள் !</p> <p>ஐயகோ ! ஆழிப் பேரலையால் ஏற்பட்ட அழிவுதான் என்னே .</p> <p>ஆகா ! நான் மட்டும் அமைச்சரானால் என் னடி இருக்கும் !</p>

பொது

பயிற்சி 1

Exercise 1

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைப் படிக்கவும். அவற்றைச் சரிமா? தவறா? என அறிந்து கூறவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அடிக்வும்.

Read the following and say whether they are right or wrong. For answers, press the answer button.

- 1 பண்புத்தொளக, வினைத்தொளக ஆகியவற்றைப் பிரித்து எழுதுதல் கூடாது. (விடை: சரி)
- 2 துணைவினைவைச் சேர்த்து எழுதக் கூடாது. (விடை: தவறு)
- 3 தலைப்புகளை மையத்தில் எழுதுதல் வேண்டும். (விடை: சரி)
- 4 ஸ்ரீ ஸ்ரீ இவற்றின் ஒலிகள் மயங்கொலிகள் எனப் பெறும். (விடை: சரி)

- 5 'அனை' என்னும் சொல்லின் பொருள் 'கூப்பிடு' என்பதாகும்.
(விடை: தவறு)
- 6 'லிலங்கு' என்னும் பொருள் தரும் சொல் தழை.
(விடை: தவறு)
- 7 'பரவை' என்னும் சொல்லின் பொருள் 'கூடல்' என்பதாகும்.
(விடை: சரி)
- 8 மான் என்ற பொருள் தரும் சொல் 'மரை' ஆகும்.
(விடை: சரி)
- 9 'நெருப்பு' என்ற பொருளைத் தரும் சொல் 'அணல்' ஆகும்.
(விடை: தவறு)
- 10 'யானை கததும்' - என்று கூறுவது மரபு பிழை.
(விடை: சரி)

பொது

பயிற்சி - 2

Exercise 2

- II. கீழ்க்காணும் கோபுட்ட இடங்களை நிரப்பச் சரியான சொற்களைக் காண்க.
விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Find the right words to fill in the blanks. For answers, press the answer button.

- 1 பண்புத்தொகையை எழுதும் பொது ----- எழுதுதல் வேண்டும்.
(விடை: சேர்த்து)
- 2 சொல்லுடன் 'கள்' விருதியை ----- எழுதுதல் வேண்டும்.
(விடை: பிரிக்காமல்)
- 3 செய்யுளை எழுதும் பொழுது சீரும் அடியும் ----- எழுத வேண்டும்.
(விடை: பிறழாமல்)
- 4 ல-ள-ழ, ன-ண முதலான ஒலிகள் ----- என வழங்க பெறுகின்றன.
(விடை: மயங்கொலிகள்)
- 5 நம் முன்னோர் எச்சொல்லை எவ்வாறு சொன்னார்களோ, அவ்வாறே சொல்லுதல் ----- எனப் பெறும்.
(விடை: மரபு)
- 6 சிங்கத்தின் இளமைப் பெயர் ----- என்பதாகும்.
(விடை: சிங்கக் குருளை)

- 7 மயிலின் தூளை ----- என்பது மரபு.
(விடை: அகவுதல்)
- 8 'உலகத் தமிழரே ஒன்றுபடுக!' என்பது ----- வாக்கியம்.
(விடை: கட்டளை)
- 9 'குதிரைக் கொட்டில்' என்று கூறுவது விலங்கின் ----- மரபாகும்.
(விடை: உறைவிட)
- 10 என்னோ! தமிழின் இனியை! என்பது ----- வாக்கியமாகும்.
(விடை: உணர்ச்சி)

பொது

பயிற்சி - 3

Exercise 3

III. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குத் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்.
விடை காண வினாத் தொடர்பை அழுத்தவும்.
Choose the right answer for the following questions. For answers, press the answer button.

- 1 தலைப்புகளை எழுது வேண்டிய இடம்
அ) ஓரம்
ஆ) கிழ்
இ) மையம்
ஈ) இடப்பறம்
(விடை: இ) மையம்)
- 2 'கழை' - என்ற சொல்லின் பொருள்
அ) கவின்கலை
ஆ) மூங்கில்
இ) பயிர்களுக்கு இடையில் தோன்றுவது
ஈ) செடி
(விடை: ஆ) மூங்கில்)
- 3 'கறி'----- என்ற சொல்லின் பொருள்
அ) யானை
ஆ) காய்கறி
இ) மிளகு
ஈ) கூட்டு
(விடை: அ) யானை)

பொது - கவிஞரின் பொருள்

- அ) புள்ளிமான்
ஆ) பெருமை
இ) மரணம்
ஈ) வானம்
(விடை: ஆ) பெருமை)
- 5 பசுவின் இளமை மரபு பெயர்
அ) குட்டி
ஆ) குருளை
இ) பறள்
ஈ) கன்று
(விடை: ஈ) கன்று)
- 6 நண்டுக்குரிய உறைவிட மரபு பெயர்
அ) பொந்து
ஆ) வளை
இ) கூடு
ஈ) வலை
(விடை: ஆ) வளை)
- 7 தமிழை (முறையாகப் படி - என்று கூறவது
அ) செய்தி வாக்கியம்
ஆ) கட்டளை வாக்கியம்
இ) உணர்ச்சி வாக்கியம்
ஈ) வினாவாக்கியம்
(விடை: ஆ) கட்டளை வாக்கியம்)
- 8 இணையப் பல்கலைக்கழகம் தமிழக அரசால் நிறுவப் பெற்றது. - இது
அ) செயப்பாட்டு வினை
ஆ) தன்வினை
இ) செய்வினை
ஈ) எதிர்மறை வினை
(விடை: ஆ) செயப்பாட்டு வினை)

9 "தமிழின் இனிமையை ஒருவரும் மறுக்கார்." என்பது

அ) செய்தி வாக்கியம்

ஆ) வியப்பு வாக்கியம்

இ) உணர்ச்சி வாக்கியம்

ஈ) கட்டளை வாக்கியம்

(விடை: அ) செய்தி வாக்கியம்)

10 'திருக்குறளில் எல்லாக் கருத்துகளும் உள்.' - இது

அ) செய்வினை

ஆ) செயப்பாட்டுவினை

இ) தன்வினை

ஈ) உடன்பாடு

(விடை: ஈ) உடன்பாடு)

பொது

பயிற்சி - 4

Exercise 4

IV கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒருவரியில் விடை தரவும். விடை காண விடைத் தொடர்பை அழுத்தவும்.

Answer the following questions in a line each. For answers, press the answer button.

1 எழுதுமுறைகளுள் மிகவும் கவனித்தற்பாலன யாவை?

(விடை: எழுதும் முறைகளுள் மிகவும் கவனித்தற்பாலன, இடம்விட்டு எழுதுதலும் சேர்த்து எழுதுதலும் ஆகும்.)

2 சேர்த்தே எழுத வேண்டியவை இரண்டனாகக் கூறுக.

(விடை: சேர்த்தே எழுத வேண்டியவை

1. பண்புத்தொகை

2. விளைத்தொகை

3 செய்யுளை எழுதும்பொழுது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டுவன யாவை?

(விடை: சீரும் அடியும் பிறழாமலும் சீருக்கு இடையில் இடைவெளி விட்டும் எழுதுதல் வேண்டும்.)

4 தமிழில் மயங்கொலிகள் எனப்பெறுபவை எவை? ஏன்?

(விடை: ல-ள-ழ; வ-ண; ர-ற இவை மயங்கொலிகள் எனப்பெறும். இதுவோ அதுவோ என்ற மயக்கத்தைத் தரும் ஒலிகளாதலால் மயங்கொலிகள் எனப் பெறுகின்றன.)